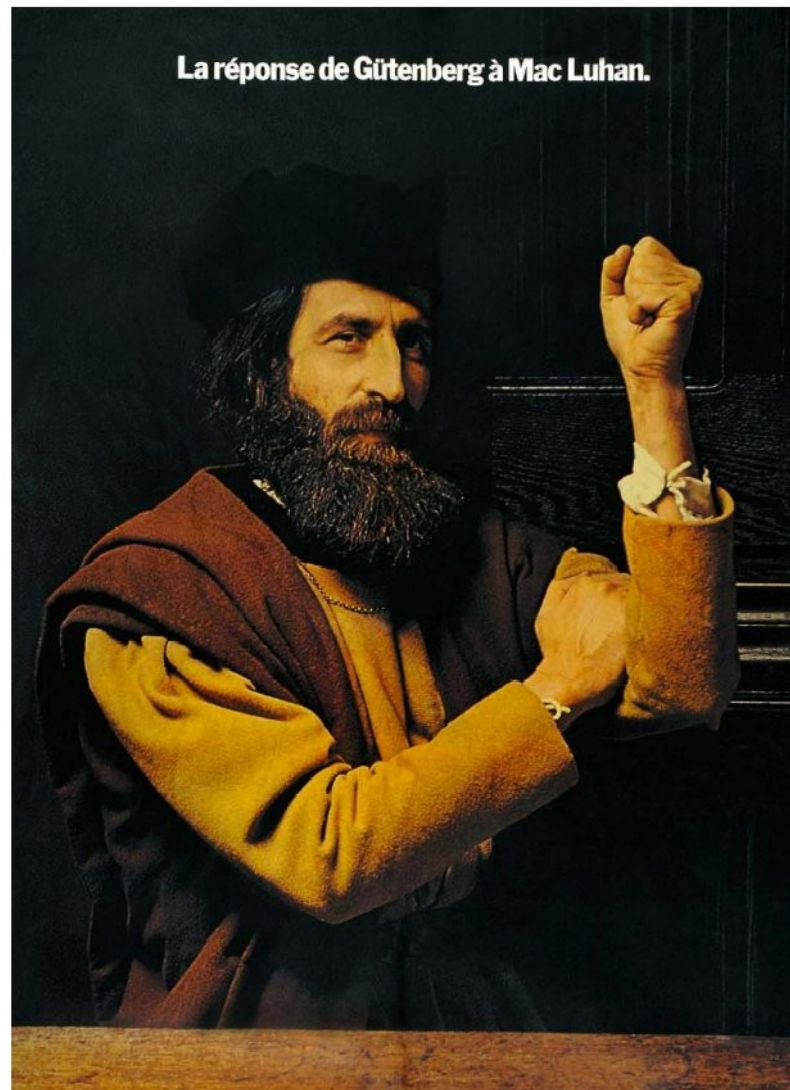


Le livre numérique en bibliothèque



En guise de plan



I. D'où partons-nous ?

II. Mais que se passe-t-il ?

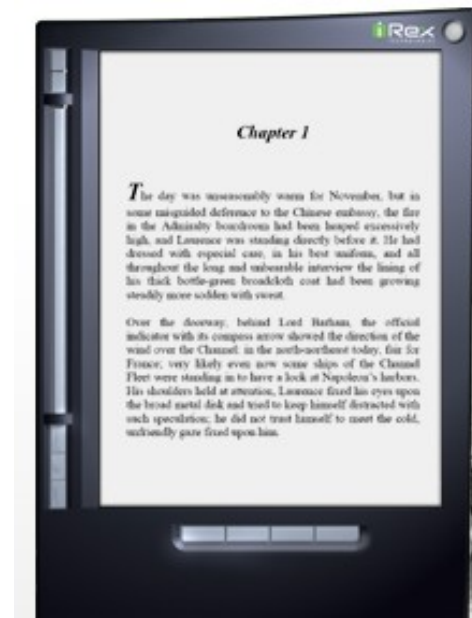
III. Autrement dit ...

I. D'où partons-nous ?



De quoi parle-ton ?

- d'ouvrages ou de documents numériques
- de documents numérisés «sur place» mis en forme
- d'accès privilégié par le Web au document numérique



En fait, le bibliothécaire entend le terme de collections et admet difficilement parfois que le livre numérique puisse avoir un avenir sui generis.

Le livre numérique lui arrive incidemment soit en tant qu'offre dans un bouquet (Cyberlibris..) soit comme remplacement (L'Harmattan), soit comme nouveau service (Numilog)

Rien dans ses approches ne le satisfait.

Qui fait quoi ? Et qui agit sur qui et sur quoi ?

- Coller à la modernité
- Ne pas perdre
« ses » lecteurs et
abonnés
- Des acteurs multiples
dans la bibliothèque



QUI FAIT QUOI ?

- Le livre numérique permet de donner des gages sur l'évolution de la bibliothèque. En collant à cette actualité-là, on anticipe un abandon possible des lecteurs : jeunes par exemple ou forts consommateurs de supports numériques (CD, DVD) en fait multimédia
- De l'enquête ADDNB de 2005, on retenait que pas moins de 4 acteurs interviennent ou peuvent intervenir dans les processus multimédia : le management (directeur), le responsable des collections, le technicien des systèmes, le médiateur .
- De ces contradictions-là, doit sortir une réflexion cohérente sur la livre numérique en bibliothèque, sur sa place, sur son rôle.

Freins et difficultés



- L'appropriation par les bibliothécaires des nouvelles approches
- La professionnalisation des pratiques : choix, mise en oeuvre, outillages
- Le dialogue avec l'utilisateur



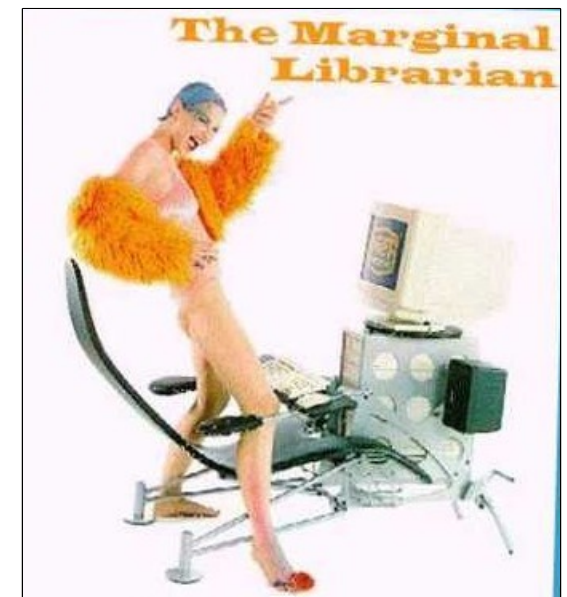
FREINS ET DIFFICULTES

- L'irruption d'une offre de livres numériques n'est pas un phénomène récent dans les bibliothèques publiques. Mais l'onde de choc crée une petite panique de ne pas être à la hauteur, avec une pression stressante qu'entretiennent les médias, les élus et... les « technobobos ».
- Il faut donc raison garder, sans perdre de temps = organiser la maîtrise de nouvelles pratiques professionnelles , liées aux pratiques du Web (veille, réseaux), développer de nouvelles compétences
- et donc être en capacité de se positionner comme un médiateur «numérique».

1. « *ASK A LIBRARIAN !* »



- Médiateur numérique, quel métier !
- Pro-actif dans la bibliothèque
- L'utilisateur est au centre de l'attention





Chronique de la vie au travail

Au service du client roi



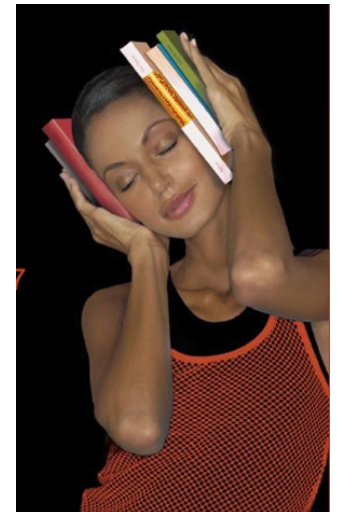
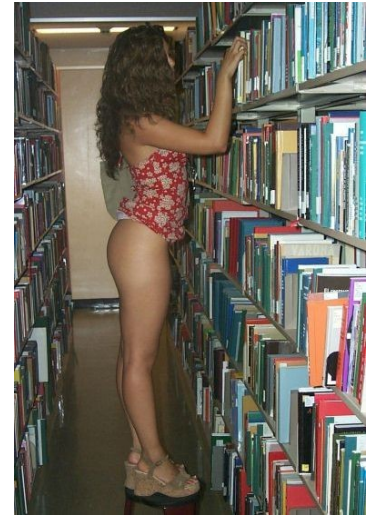
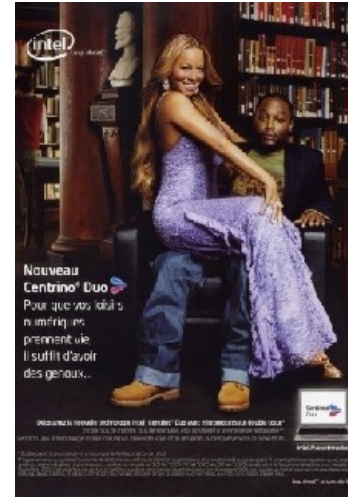
Armond, 20 ans, est vendeur dans

payé pareil, au Smic, mais le travail est quand

écrits phonétique pas la tâche. L'au

2. *l'usager est*

- « averti » des potentialités du Web
- sélectif, rapide, exigeant
- partagé entre plaisir, utilité
- adepte du dialogue (à distance)
- friand de nouveaux services



2 L'USAGER

- Le cadre d'action est bien celui que nous donne l'utilisateur, finalement. Même si nous ne souhaitons pas renier les missions des bibliothèques, au centre de nos préoccupations, donc, une nouvelle approche de « tout » : constitution des collections, mise en valeur, (animations), l'accès à la bibliothèque, ouverture au numérique...
- Cette prise en compte demande de la réactivité, des choix, des savoir-faire. Bref, du sang-froid.

- le traitement par lot des prêts et retours
- le tri automatisé et l'aide au rangement des ouvrages
- l'inventaire rapide et la localisation en ligne

Plus de temps pour :

- Mieux conseiller vos lecteurs
- Améliorer la gestion des bibliothèques et centres d'archives

3. *la bibliothèque / ses collections*



- L'espace social
- Le centre de ressources
- La vocation culturelle dans/sur le territoire
- Les collections qui font sens

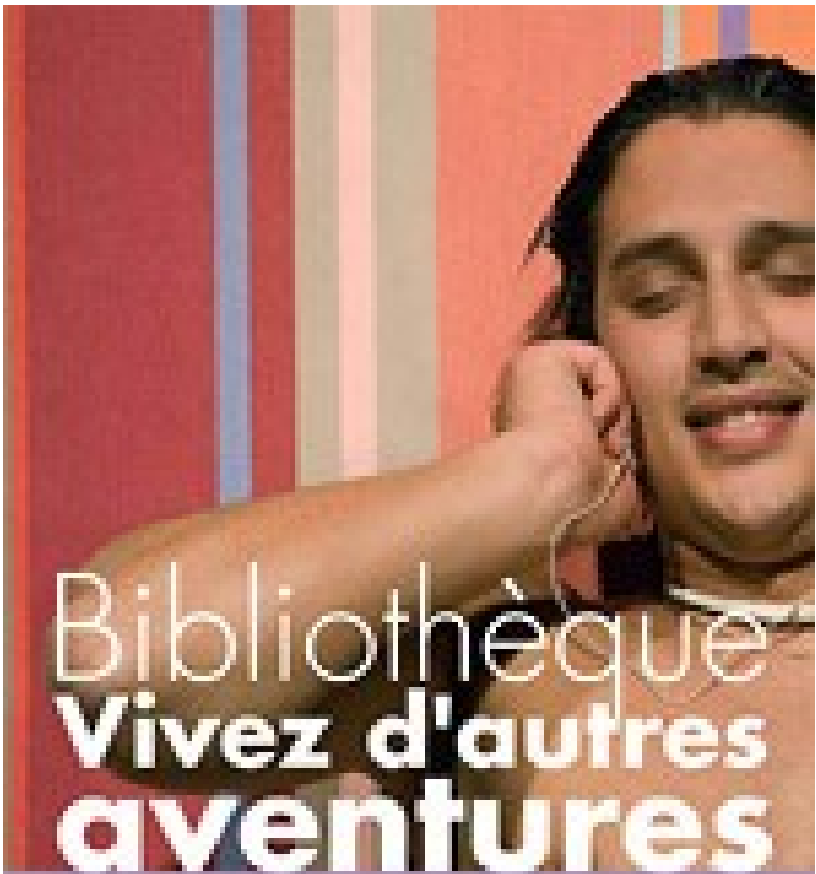


- STRATEGIE



3 LA BIB SES COLLECTIONS

- Quels que soient le progrès et les formes qu'il revêt, la mutation est d'autant plus difficile qu'il existe un décalage entre l'usager et les usages qu'il attend de la bibliothèque et le bibliothécaire naturellement défenseur d'une formule qui a fait ses preuves.
- D'où la nécessité de redéfinir la place de la bibliothèque : son ou ses territoires, ses fonctions, sa mission, ses contenus
- Du coup les collections numériques/physiques prennent de l'importance stratégique.
- Sans oublier la cohérence liée au territoire d'usage, de projet, de service public



Bibliothèque Vivez d'autres aventures

bordeaux.fr

Agenda
Leslie Pottin
Capitaine Vincent Michel
Annie
Bordeaux Les
Grand Prix
Les Les
Grand Prix
Les Les
Grand Prix
Les Les
Grand Prix
Les Les
Grand Prix



alors pourquoi « y aller ? »

1. une démarche raisonnée

- demandes des publics
- élargissement des collections
- la vanité des bibliothécaires



Pourquoi y aller ?

Résumons-nous :

- Nous devons construire une démarche raisonnée, incluant les doc numériques en complément, en substitut, en suppléance, mais jamais au hasard.
- Aux demandes des publics de lire autrement, différemment, de consulter en permanence, 24h/24, le numérique peut répondre
- en étendant les collections et leur accès, nous avançons vers une bibliothèque hybride :
 - parce que mêlant doc physiques et numériques
 - parce qu'offrant un service permanent
 - parce que mobilisant le meilleur du Web

Comment y aller ?

2. Des briques nouvelles de savoir-faire et de compétences

- les repérages : maîtrise de l'Internet (moteurs, veille, nouveaux usages ...)
- la mise en forme de la valeur ajoutée : apprendre à publier, choisir, éditorialiser ...
- nos outils: centres ressources, réseaux



COMMENT ?

- Sans aucun doute, y aller demande de s'embarquer avec des « munitions »

Au moins trois sont nécessaires :

- -a, repérer les nouveaux usages du numérique, susceptibles de générer des améliorations notables, ce qui suppose une connaissance et une maîtrise de l'Internet, « et pis c'est tout ! »
- - b, s'engager résolument vers la production éditoriale, avec des choix, des hiérarchies, des priorités
- - c, s'entourer d'outils comme les centres de ressources, accepter et affirmer le statut des documents, et peut-être entrer comme acteur de l'éditorialisation...

Introducing the book



II. Mais que se passe-t-il ?



- 1. Un état des lieux (provisoire)
- 2. Des acteurs engagés inégalement
- 3. Lire mais quoi ?
- 4. Lire mais sur quoi ?
- 5. Lire mais comment ?

Les «crevasses»

- la puissance d'un acteur de l'Internet qui veut capter de manière monopolistique l'indexation
- la faiblesse des activités numériques des grands établissements publics de lecture
- des abîmes juridiques qui immobilisent les projets
- les faibles technicités développées par les acteurs
- les carences d'un dispositif d'appropriation des professionnels.

II. Mais que se passe-t-il ?

1. Un état des lieux (provisoire)

Des prestataires pour les bibliothèques : peu nombreux = une offre peu engageante

NUMILOG

PUBLIE.NET

CYBERLIBRIS

BIBLIOMEDIAS

...

<http://www.bpi.fr/fr/professionnels/carel/catalogue.html>

II. Mais que se passe-t-il ?

2. *Des acteurs engagés inégalement*

- Éditeurs : ???
- Bibliothèques : ???
- Libraires : ???
- Auteurs : ???

II. Mais que se passe-t-il ?

3. *Lire mais quoi ?*

- les livres sous droits, dont les éditeurs assurent le paiement aux auteurs, quel que soit le mode de distribution choisi.
- les livres du domaine public accessibles à partir d'entrepôts, mais de qualité diverse
- les livres numérisés par la bibliothèque, les bibliothèques

II. Mais que se passe-t-il ?

3. *Lire mais sur quoi ?*

- le téléchargement du livre sur un ordinateur pour une lecture page à page, à l'identique du livre physique
- la lecture via un feuilleteur sur un ordinateur, généralement sans téléchargement, donc en ligne
- la lecture sur une tablette (liseuse), smartphone, tablette, ... après transfert du livre numérique dans un format approprié au support

Ces différents supports s'entrecroisent :

- modifiant la forme du livre,
- facilitant la prise de notes, l'ajout de documents qui éclairent le texte et/ou le contextualisent.

L'approche plurielle de la lecture devient une constante incontournable, quel que soit l'avenir des supports.

II. Mais que se passe-t-il ?

3. *Lire mais comment ?*

- En accédant au livre numérique !
- En croisant les attributs et les spécificités

Quels attributs donner au livre numérique?

- l'accès large à la bibliothèque numérique
- la mise à disposition quels que soient les formats et les supports
- le respect de la chaîne du livre mais jamais au détriment de l'utilisateur
- l'ouverture permanente de la bibliothèque
- la force de la médiation partagée en ligne,
- l'exploitation pertinente du Web 2.0, collaboratif et ouvert, pour enrichir constamment la lecture

III. Autrement dit



1. Numérisation : nous sommes devenus des tabellions du droit

Depuis la Dadvsi (exceptions à la transposition de la directive européenne) jusqu'à Hadopi (consultation sur place des documents numérisés)

Une question : **quelles sont les pistes ouvertes pour un passage du droit de prêt à l'accès ?**

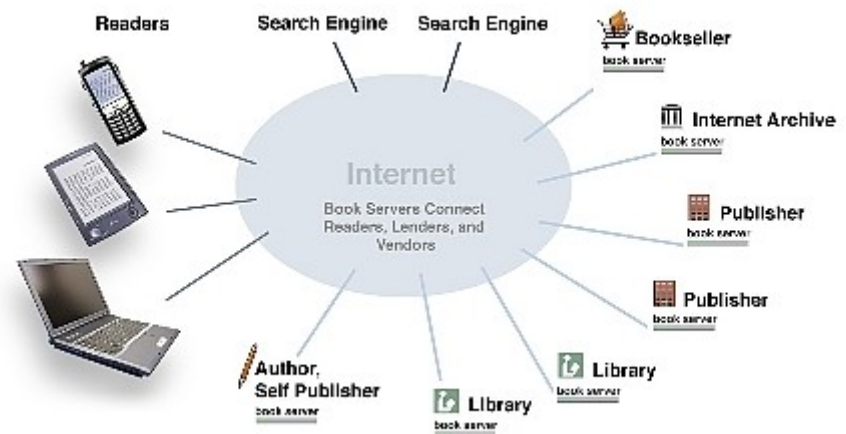


Lat. tabellionem, de tabella, tablette, dimin. de tabula, table.

2. Nous sommes devenus des machinistes 2.0

Les bibliothèques participent activement aux plateformes de services et d'identifications, aux développements des réseaux sociaux (blogs, portails, commentaires, partages des lectures)

Une question : **comment et où constituer un service d'accès au livre numérique en bibliothèque ?**



3. Nous interrogeons la chaîne du livre



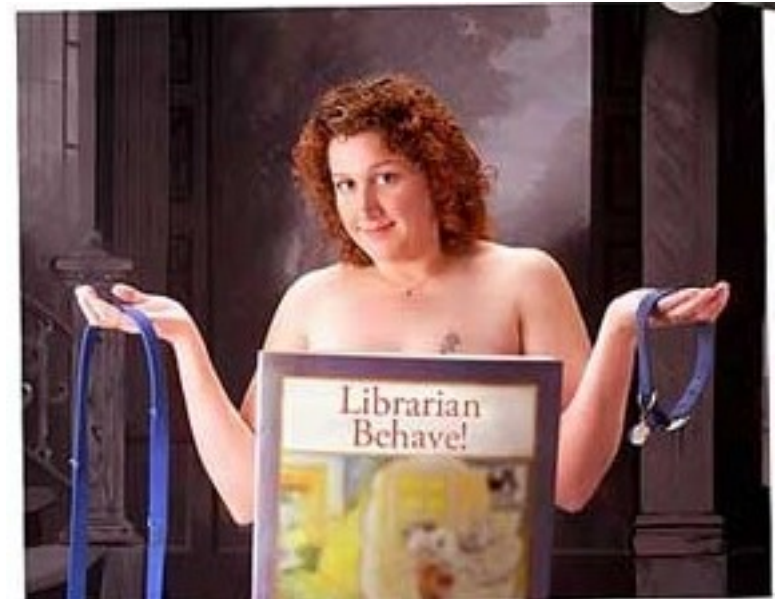
4. *Sommes-nous en train de changer notre confiance : éditeurs, libraires, quand le rôle des distribution du livre numérique est assuré sans réelle transparence ?*

Une question :
**comment ces
acteurs souhaitent-ils
s'adresser aux
bibliothèques ?**



5. *Un service simple et accessible pour développer la lecture numérique en bibliothèque.*

Une question :
**dans le projet
économique
du livre numérique,
quelle place pour
les bibliothèques ?**
*(dernier épisode :
Le prix unique du livre)*



6. Tous les supports sont dans la bibliothèque

La lecture s'effectue sur tous les supports parce que les bibliothèques proposent tous les supports : papier, lecteurs audio, vidéo, ordinateur, déjà tablette, bientôt smartphone .

Une question : **quelle mise à disposition de livres numériques permet-on à la bibliothèque ?**



7. La médiation numérique, un nouveau service

Apprendre à apprivoiser la technologie, démocratiser le livre numérique, faciliter l'accès

Une question :
**quel partage
de la médiation
numérique
dans la chaîne
du livre ?**



7. Le modèle économique du livre numérique, subir ou servir.

TVA à taux réduit, prix “unique” du livre numérique, licences négociées, offre “d'abondance”.

Une question :
**quelle place
pour le service public ?
Et quels partenariats
public/privé ?**



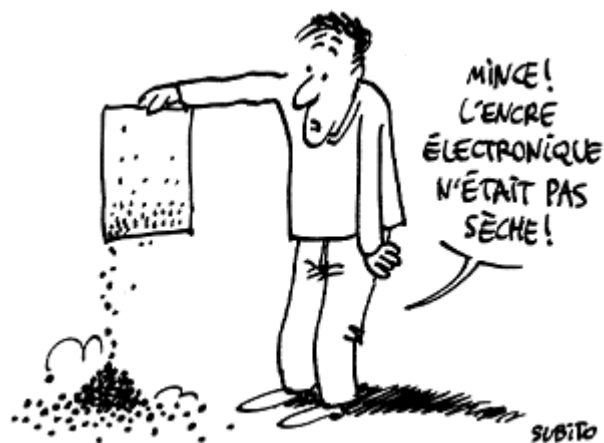
8. Faire bouger les/nos lignes

- * Reconsidérer les termes des « contrats »
- * DRM : adaptation réaliste
- * Associer les bibliothèques publiques aux projets de développement
- * Hub ou plateformes : un espace de gestion transparente



9. le livre numérique : oui

Approches **nomades**
ébauches d'usages singuliers,
rapport au savoir
à son **accumulation**, mais aussi
à sa mémorisation externe et à sa transmission,
sa **construction**
à partir de l'évolution et de l'émergence de
nouveaux supports de **mémoire**
complément
supplément





Merci de votre attention