

L'ÉDITION POUR LES ADULTES

Introduction :

Caractéristiques de l'édition pour les adultes :

- une édition chaque année plus concentrée en 10 grands groupes économiques (Hachette livre, Editis, Madrigall...)
- un secteur économique fragile : les ventes de livres sont à la baisse en 2017 (-1% chiffres publiés dans Livres Hebdo du 02/02/2018)
- un marché de plus en plus dépendant du poids des best-sellers
- une édition en mutation : le livre numérique continue sa progression mais ne s'impose pas encore économiquement (les ventes de livres numériques représentent moins de 10% des ventes du groupe Hachette livre)
- une édition concurrencée par Internet, notamment l'édition d'encyclopédies, de manuels scolaires, de livres pratiques...
- montée en puissance de l'auto-édition [+16% de production d'après analyse du Dépôt Légal, donnée Livres Hebdo n°1091 du 24/06/2016].

I. Les ouvrages de fiction :

- le roman :

L'édition des romans pour les adultes s'organise autour de deux « rentrées littéraires » : celle de septembre qui vise à mettre en lice des auteurs pour les prix littéraires et celle de janvier (environ 600 romans sont publiés à chaque rentrée).

Les principaux éditeurs de romans sont : Gallimard, Actes Sud, Albin Michel, Fayard, Grasset, Seuil, Plon, P.O.L, Stock, Robert Laffont, Lattès, Belfond...

Présentation des éditions **Gallimard** : en 2017, 8900 auteurs au catalogue.

- la Collection Blanche (identifiable à sa couverture unie crème...), collection née en 1911, est consacrée à l'édition de romans d'auteurs français ; au catalogue : Modiano, Camus, Queneau, Gide, Duras, Kundera, Leïla Slimani...

- collection Du monde entier : créée en 1931, publie des romans des auteurs du monde entier avec une « prédominance des auteurs américains ». Au catalogue Carlos Fuentes, Tabucchi, D.H. Lawrence, Faulker...

- collection Bibliothèque de la Pléiade : créée en 1931, propose les œuvres complètes des auteurs classiques. Le papier bible, la couverture de cuir souple et le soin porté à la composition typographique en font une collection luxueuse. + Collection de référence par

l'importance donnée à l'appareil critique. La collection trouve son équilibre entre fonds et nouveautés, littérature classique et contemporaine ; œuvres françaises et étrangères.

- collection de poche, Folio : collection phare du poche littéraire en France. Au catalogue, réédition de textes appartenant majoritairement au fonds des éditeurs du groupe Gallimard + des nouveautés issues de catalogues extérieurs.

- la poésie :

L'édition de la poésie est assurée par les grands éditeurs généralistes comme Gallimard (collections Poésie/Gallimard, Métamorphoses, Jeune Poésie), Flammarion, Mercure de France (riche collection Poésie), Actes Sud, Editions de la Différence, Verdier...

mais aussi par des éditeurs spécialisés : **Seghers, Le Temps qu'il fait, Le Castor Astral, Cheyne...**

- les éditeurs de théâtre : Actes Sud (**collection Papiers**) ; L'Arche Editeur ; les éditions théâtrales ; L'Avant-scène théâtre.

- le roman policier :

Terme générique pour désigner toute la production de littérature policière et qui englobe le roman d'enquête, le roman à énigme (whodunit), le roman noir, roman d'espionnage, thriller, roman policier historique...

En 2017 la production a atteint un niveau record avec 2013 nouveaux titres publiés ; actuellement tous les éditeurs proposent du roman policier, au risque de voir un « encombrement » sur le genre.

Le roman policier se caractérise actuellement par une grande variété de formes ; s'y affirment des auteurs français : Caryl Férey, Michel Bussi, DOA...

Les principaux éditeurs sont :

- Pocket ; 10/18 ; Fleuve Noir ; Sonatine ; Belfond... pour le groupe Editis

- Le livre de poche ; Lattès ; Fayard ; Le Masque... pour le groupe Hachette livre

- Seuil ; Actes Sud ; Rivages ; Albin Michel.

+ petits éditeurs comme Liana Levi, Viviane Hamy et sa collection « Chemins nocturnes » (édite notamment Fred Vargas, Dominique Sylvain...)

+ de nouvelles collections : « La bête noire » chez R. Laffont, « Denoël effroi »...

Les auteurs les plus vendus : Dan Brown, Harlan Coben, Camilla Läckberg, Arnaldur Indridason, Michaël Connelly, Michel Bussi...

- les littératures de l'imaginaire :

Ce terme englobe trois types de romans, les romans de science-fiction, les romans fantastiques, les romans de fantasy.

Roman fantastique : lorsque le réel glisse, dérape (insidieusement) vers un univers fantastique et que la réalité est bousculée par des événements étranges, irrationnels. (exemples dans la littérature classique, le Horla de Maupassant, dans la production actuelle, les romans de Stephen King).

Roman de science-fiction : description d'une réalité dans un autre univers, un autre temps, qui anticipe certains développements de la science et des techniques ; l'uchronie, la dystopie en sont des « sous-genres ». Auteurs importants : Ray Bradbury, Norman Spinrad, Pierre Bordage, Dan Simmons, Alain Damasio...

Roman de fantasy : genre fondé par les romans de JRR Tolkien ; cette littérature dépeint souvent une lutte du bien contre le mal dans un univers où domine la magie et peuplé de personnages comme les elfes, trolls, dragons...

Principaux éditeurs : J'ai lu, Pygmalion, Folio (groupe Madrigall), Bragelonne, Le livre de Poche + petits éditeurs spécialisés : **L'Atalante, Mnémos, les éditions du Béliat, les Moutons Electriques.**

[+ 1 revue spécialisée : Bifrost]

Les auteurs connus pour le fantastique : Bernard Werber, Maxime Chattam, Stephen King ; pour la fantasy : George R.R Martin, Robin Hobb ; pour la SF : Robert Silverberg, Dan Simmons...

- la bande dessinée :

la bande dessinée se présente comme une succession d'images organisées pour raconter une histoire et présentées de façons diverses.

La planche = la page entière composée de plusieurs bandes de cases ou vignettes

La bande = succession horizontale de plusieurs images

La case = aussi appelée vignette est une image d'une bande dessinée délimitée par un cadre.

Pour un lexique très complet du vocabulaire de la BD : <http://www.citebd.org/spip.php?article222>

En 2017 5090 titres ont été publiés. 3 groupes dominent cette production : le groupe Média-Participations = Dargaud, Kana, Le Lombard, Dupuis... ; le groupe Glénat ; le groupe Delcourt.

Le travail des « petits éditeurs » tels L'Association, La Boîte à bulles, Cambourakis, reste cependant nécessaire pour la découverte de nouveaux auteurs et dessinateurs.

Dans la production, certaines « locomotives » ou titres best-sellers assurent l'essentiel des ventes : exemple d'Astérix pour la bd franco-belge, Naruto pour le manga.

La production peut se diviser en 3 grandes catégories : la bd franco-belge ; la bande dessinée asiatique = mangas ; la bande dessinée anglo-saxonne = comics.

Un genre particulier peut être distingué dans la production : le roman graphique. Certains titres dépassent le seul cercle du public acquis à la bd, exemples de Persépolis de Marjane Satrapi, Maus d'Art Spiegelman, l'Arabe du futur de Riad Satouf, La Légèreté de Catherine Meurisse, Moi, ce que j'aime c'est les monstres d'Emil Ferris...

II. L'édition des documentaires :

- en sciences humaines :

Les ouvrages professionnels sur l'édition, les bibliothèques...: éditions **Le Cercle de la librairie**

En philosophie : <http://editphil.sort.ch/> ; collection **Bibliothèque de philosophie chez Gallimard** ; **Vrin** (catalogue de près de 2000 titres avec un rythme annuel de 50 à 60 publications nouvelles).

En religion : éditions du **Cerf** ; **Desclée de Brouwer** ; collection **Spiritualités chez Albin Michel** ; Bayard

En science sociales : éditions **La Découverte** ; **Armand Colin** ; **Autrement**

Politique : **Presses de Sciences Po** ; **l'Harmattan** ; **Odile Jacob** ; **Seuil**...

Droit : **Dalloz** ; **Prat éditions** ; **Juris éditions**

Vie de l'entreprise : **Eyrolles** ; **ESF éditeur**

Education : **ESF éditeur** ; **De Boeck**

Histoire : **Tallandier** ; **Perrin** ; **Seuil** ; **Fayard**

Géographie : **Hachette tourisme** (éditeur de guides de voyage. Les différentes collections qui constituent son catalogue : 'Guide du Routard', 'Guide Bleu', 'Guide Voir', 'Evasion', 'Un grand Weekend à', 'Evasion en ville', 'Top 10') ; **Editions du Jaguar** ; **Edition du Patrimoine** (tourisme culturel)

Sciences : **Dunod** ; **Belin** ; **EDP Sciences** ; **Vuibert** ; **Delachaux et Niestlé**

Techniques, sports, activités de loisirs : **Solar** ; **Chêne** ; **Hachette pratique, Hugo & Cie**

Cuisine : petits éditeurs spécialisés : **Editions de l'Epure** ; **La Plage**

Médecine : **Odile Jacob** ; **Masson**

Santé, bien-être : **De Vecchi** ; **Flammarion**

Sports et loisirs : **Amphora** ; **Chiron** ; **Vigot** ; **Rando Editions** ; **Glénat**

Beaux-arts : **Taschen ; Citadelles et Mazenod ; Editions Rmn-Grand Palais ; Hazan ; Faton ; Editions Place des Victoires ;**

Loisirs créatifs : **Dessain et Tolra ; Le Temps apprivoisé ; Fleurus**

III. Des éditeurs spécialisés :

- **en grands caractères** : une édition qui se distingue par :

- La taille des lettres (le terme technique est caractère) pratiquement le double de celle des éditions standards. L'édition est dite en gros ou grands caractères quand elle utilise une police de taille 16 et au-delà, (un livre de poche est généralement imprimé en corps 9 ou 10).

- Le papier est mat et de couleur ivoire pour ne pas éblouir le lecteur.

- La longueur des lignes : la longueur de ligne est parfois limitée (11 centimètres). Les marges sont donc plus importantes ce qui apporte une aération du texte adaptée à certains handicaps visuels.

Actuellement cette édition est très peu importante dans la production et rarement quantifiée (un chiffre de 2001 donne une indication de 728 titres proposés en gros caractères cette année là sur 44 000 nouveautés).

Principaux éditeurs : **Corps 16 ; Editions de la loupe ; Libra diffusio** (large choix de titres récents par des auteurs reconnus, 250 titres environ au catalogue) ; **A vue d'œil** (éditeur depuis 15 ans, catalogue vraiment orienté vers l'édition d'auteurs contemporains et médiatisés) ; **Feryane**.

- **en textes enregistrés** :

Les éditeurs ne visent plus seulement un public de personnes âgées ou de malvoyants ; les catalogues s'étoffent de titres pour les ados/jeunes adultes (en fantasy) et de titres de best-sellers pour les actifs ayant peu de temps pour lire et souhaitant écouter un texte enregistré en conduisant, en ayant une autre activité ...

Editeur le plus important sur le marché : **audiolib** avec un catalogue de plus de 375 titres ; cet éditeur fait appel à des comédiens confirmés pour lire des textes (exemple Dominique Pinon lit Romain Puertolas) et propose presque simultanément l'audio-livre dès la sortie « papier » des romans.

collection Ecoutez lire chez Gallimard (riche de tous les catalogues des collections « papier » de Gallimard) ; enregistrements dans tous les genres de fiction, propose par exemple Le trône de fer de George R.R Martin.

Frémeaux et associés éditeur qui propose aussi des enregistrements de textes documentaires (des éditions Presses Universitaires de France, des textes du philosophe Onfray...)

Thélème édite des classiques + des auteurs contemporains « grand public » (Françoise Bourdin).

Naïve livres sollicite aussi des personnalités de la vie culturelle pour lire les textes.

Sixtrid Les livres audio des Editions Sixtrid sont enregistrés en version intégrale et par des comédiens professionnels. Au catalogue des auteurs contemporains français et étrangers ainsi que des grandes œuvres classiques (Flaubert, Balzac ...).