

L'édition pour la jeunesse



Formation ABF – auxiliaire de bibliothèque
Cécile SOUSTELLE
Médiad'oc
2021-2022

L'édition du livre jeunesse : Quelle histoire !



- Livre pour enfant, livre jeunesse, livre pour l'enfance et la jeunesse, littérature jeunesse... une frontière ténue.
- Plusieurs termes pour désigner des ouvrages à destination du public-lecteur « enfant », qu'il soit en âge ou non d'apprendre à lire.
- « Les uns achètent des livres qu'ils ne lisent pas. Les autres lisent des livres qu'ils n'auraient pas acheté » Marc Soriano (dans l'Encyclopaedia Universalis) > l'enfant est lecteur, l'adulte est prescripteur.
- Le premier livre pour enfants ? D'Erasme à Rabelais, de Montaigne à Perrault, les historiens ne sont pas toujours d'accord.



Le statut de l'enfant : une conception qui évolue au fil des siècles.



- Erasme (XVIe siècle), Comenius (XVIIe siècle) : une première ébauche de pédagogie.
- Perrault (XVIIe siècle) : la volonté d'éduquer en distrayant.
- Jean-Jacques Rousseau (L'Émile, 1762) : une nouvelle vision de l'enfant chargée d'affectivité.
- Jusque-là considéré comme un adulte en miniature, on considère désormais l'enfant comme un être à part entière, ayant ses propres besoins.
- L'essor de l'édition du livre pour enfants n'est possible que dans la mesure où l'on reconnaît à l'enfant un statut particulier
- L'histoire du livre pour enfant s'est ainsi constituée au fil des ans, à la croisée de 3 univers : les pédagogues, les libraires et les illustrateurs qui vont se saisir de ce public non lecteur.
- Dès la seconde moitié du XVIIIe siècle, le livre pour enfant apparaît comme un genre éditorial à part entière, un secteur éditorial propre qui connaîtra son épanouissement au siècle suivant.



Le XIXe siècle : l'essor de l'édition jeunesse



Progressivement au cours du XIXe siècle, se forme la distinction entre :

- **Une littérature destinée à l'origine aux adultes, puis passée dans le répertoire de l'enfance :** *Les voyages de Gulliver* / Jonathan Swift – *Robinson Crusoé* / Daniel Defoe – *Invanhoé* / Walter Scott – *Les trois mousquetaires* / Alexandre Dumas...
- **Une littérature adressée spécifiquement à la jeunesse :** *La Belle et la Bête* / Madame Leprince de Beaumont (1757) – *Les aventures de Jean-Paul Choppard* / Louis Desnoyers (1832).
- Une littérature réaliste et moralisatrice, qui célèbre le rôle éducatif des parents et des livres.
- La reconnaissance de l'enfant comme être à part entière permet la naissance d'une nouvelle forme de littérature : **le livre pour enfant à destination d'un public qui ne sait pas lire** : première collection pour les 3-6 ans chez Hachette en 1860 : les albums Trim dont le Premier titre est *Pierre l'ébouriffé, joyeuses histoires et images drôlatiques adapté par Louis Ratisbonne du Struwellpeter d'Heinrich Hoffmann*.
- De nouveaux éditeurs et de nouvelles collections apparaissent : Hetzel qui édite Jules Verne, Hachette qui crée les Bibliothèques roses et vertes...

Le XXe siècle : vers une législation



Au cours du XXe siècle, on édicte des lois pour encadrer ce domaine de l'édition. Aujourd'hui, ce secteur est régi par des **lois spécifiques**, différentes des autres domaines de l'édition.

• **La loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse**, modifiée par l'article 14 de l'ordonnance du 23 décembre 1958 et par la loi du 4 janvier 1967.

•- article 2 : Les publications visées à l'article 1er ne doivent comporter aucune illustration, aucun récit, aucune chronique, aucune rubrique, aucune insertion présentant sous un jour favorable le banditisme, le mensonge, le vol, la paresse, la lâcheté, la haine, la débauche ou tous actes qualifiés crimes ou délits ou de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse, ou à inspirer ou entretenir des préjugés ethniques ou sexistes.

• Elles ne doivent comporter aucune publicité ou annonce pour des publications de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse.

•- Article 6 : Le directeur ou l'éditeur de toute publication visée à l'article 1er est tenu de déposer gratuitement au ministère de la justice, pour la commission de contrôle, cinq exemplaires de chaque livraison ou volume de cette publication dès sa parution, sans préjudice des dispositions concernant le dépôt légal.

• **La loi n° 81-766 du 10 août 1981 relative au prix du livre**

•

L'édition jeunesse en chiffres



- Un secteur prospère, dynamique, innovant, qui connaît une période de crise.
- En 2015 et 2016, les chiffres avaient été particulièrement bons, notamment grâce à Harry Potter et l'enfant maudit, et aux franchises (La Reine des Neiges, Chica Vampiro...). En 2017, période de crise le marché perd 7 % de CA.
- Le livre semble délaissé au détriment d'autres pratiques culturelles, telles que les séries en streaming (propos de Thierry Magnier, président du SNE). Les ventes reflètent le mode de vie de la génération Millenials.
- Rebond en 2018 et résistance à la crise en 2020
- En 2018, marché en hausse de 2,1 % par rapport à 2017 principalement dû à la belle performance du documentaire.
- L'édition jeunesse : 3^e part de l'édition en France (environ 20% de la production)
- 2020 : CA en hausse, production en baisse : 737 millions de CA en 2020 (+1,4%) 12800 nouveautés (contre 14300 en 2019, 18400 en 2018, 17000 en 2017)
- Près de 3500 titres cédés à l'étranger (le livre jeunesse est leader avec environ 30% des contrats signés)
- 12,30€ = le prix moyen d'un livre (16€ pour un livre adulte)

Les acteurs du livre



- **L'auteur** : on compte environ 60000 auteurs en France aujourd'hui. Seuls 2500 d'entre eux vivent de leurs droits d'auteur.
- Un auteur « adulte » touche de 6 à 10 % du prix de vente du livre.
- Un auteur « jeunesse » touche de 4 à 6 % du prix de vente du livre.
- **L'éditeur** : 3 fonctions > intellectuelle, économique, technique
- **L'imprimeur** : fabrique physiquement le livre
- 60 % des livres édités en France sont imprimés à l'étranger
- Le **diffuseur** : chargé de la promotion auprès des libraires
- Le **distributeur** : rôle logistique
- Le **libraire** : 25000 lieux de vente en France, dont 15000 ont une activité régulière de vente de livres.
 - - 3500 librairies indépendantes
 - - grandes surfaces culturelles et généralistes
 - - Vente en ligne

Les éditeurs « jeunesse » en France



- Plus de 1500 éditeurs jeunesse répertoriés (<http://ricochet-jeunes.org/editeurs>)
- Plus de la moitié de la production est le fait de 10 éditeurs : Gallimard, Hachette, Pocket, Flammarion, Nathan, Bayard, Fleurus, Milan, Larousse.
- Les maisons d'édition sont absorbées par les grands groupes :
 - > Editis : Gründ, Pocket, Nathan...
 - > Madrigall : Gallimard, Flammarion, Père-Castor, Casterman...
 - > La Martinière : Seuil, Delachaux et Niestlé...
 - > Hachette : Didier, Rageot, Gautier-Languereau...
 - > Media Participations : Fleurus, Mango, Dupuis, Dargaud...



L'édition Jeunesse en France



.1. L'album

.2. Le conte

.3. Le roman

.4. La bande dessinée

.5. Le documentaire

.6. La presse

.7. Les éditions en braille / grands caractères





L'histoire de l'album

- Considérons l'album en tant qu'objet littéraire dans lequel l'image n'est pas le faire-valoir du texte, mais dans lequel l'image est placée au même niveau que le texte.
- **Macao et Cosmage** / Edy Legrand, NRF, **1919** : marque l'émergence de l'album moderne > inverse la prédominance du texte sur l'image ; ancre l'album jeunesse dans un processus de création artistique par la qualité de ses illustrations, et par son originalité : format carré, texte se détachant sur la couleur.





1931 : les **Albums du père-Castor** voient le jour à l'initiative de Paul Faucher, libraire chez Flammarion > collection à visée pédagogique et éducative.

> mise en avant des artistes issus de l'avant-garde russe comme Feodor Rojankovski (qui signe Rojan), Yvan Bilibine ou Nathalie Parrain-Tchelpanova, et Lada, formés à l'école tchèque.

Ces publications « modernes » déconcertent. Puis libraires et parents s'enthousiasment. Le marché étranger, surtout américain, est conquis.

1931, c'est aussi la naissance de **Babar** / Jean de Brunhoff.

Entre 1932 et 1939, environ 80 titres voient le jour : contes traditionnels russes (Baba Yaga), contes du répertoire (Cendrillon), Théâtre du Père Castor, histoires de la collection Roman des bêtes...





Les années 50 : Au lendemain de la guerre, de nombreuses maisons d'édition voient le jour, bénéficiant d'une grande liberté de création et d'expression, se détachant du monde scolaire : une nouvelle étape dans l'évolution de l'aspect visuel de l'album, et dans le contenu.

Un exemple parmi d'autres : **Les larmes de crocodile** d'André François, publié en 1956 aux éditions Delpire.





- 1965 : création de l'École *des loisirs* par Jean Fabre. Il veut combler une lacune « entre l'album à 4 sous, bariolé et insipide, et le traditionnel livre scolaire trop didactique ».
- L'École des loisirs fait connaître en France de nouveaux auteurs tels que : Leo Lionni, Maurice Sendak, Tomi Ungerer...
- > ces auteurs apportent un renouveau dans le monde de l'illustration (simplicité de Leo Lionni, irrévérence de Tomi Ungerer...)

- 1967 : Harlin Quist (américain) s'associe avec François Ruy-Vidal pour lancer une nouvelle collection à l'esthétique visuelle nouvelle, inspirée des graphistes venus de la publicité.

-





- 1972 : création du département jeunesse des éditions Gallimard.
- 1970-1980 : naissance de nombreuses maisons d'édition, plus ou moins grandes, plus ou moins éphémères : Ipomée, Le sourire qui mord, Grandir, Nord-Sud, Farandole, Le Sorbier, Syros....
- Les années 1990 : de nouvelles démarches éditoriales voient le jour en même temps que de nouvelles maisons d'édition : Le Rouergue, Bilboquet, Rue du Monde, Seuil Jeunesse... pour les « grands éditeurs ». Cette volonté de création artistique contemporaine est également très active dans le domaine de la « petite édition » : MeMo, QuiQuandQuoi, Esperluète, L'Atelier du Poisson Soluble...
- Années 2000 : poursuite de l'explosion du nombre de maisons d'édition : Sarbacane (2003), Naïve (2004), Les Grandes Personnes (2009), Talents Hauts (2005)...
- Les livres, c'est bon pour les bébés : une branche de l'édition consacrée aux 0-3 ans > C'est bon pour les bébés (Seuil), Loulou et Compagnie (École des Loisirs), Les p'tits Chaussons (Rue du Monde)...



L'album



Définition et typologie

- "Support d'expression dont l'unité première est la double-page, sur lequel s'inscrivent, en interaction, des images et du texte, et dont l'enchaînement de page en page est articulé" (Lire l'album / Sophie Van Der Linden).
 - Un texte qui peut-être une histoire, un poème, en rimes, en proses, long, court, voire inexistant
 - Des illustrations : aussi variées que différentes, toutes les techniques sont acceptées
 - > aquarelle, peinture à l'huile, fusain, crayon de couleurs, feutre, encre, photographie, mais aussi collage, papiers déchirés, broderie... et désormais numérique
 - > couleur ou noir et blanc
 - > le livre-animé : volets, tirettes, pop-up
 - Des formats variés : petit, grand, format à la française, à l'allemande, à l'italienne, rond, asymétrique, en demi-lune...
 - Des livres sonores : accompagné d'un CD de texte/musique/comptines, ou dispositif audio intégré dans l'épaisseur de la couverture
-



Les différents genres de l'album

- livre d'éveil, album bébé. Généralement cartonné mais pas une obligation
- livre à lire : rapport texte/image, narration, suite articulée d'images : grande diversité
- imagier : 1 mot / 1 image
- abécédaire : liste d'images qui suivent l'alphabet
- album à visée pédagogique, l'album-documentaire : Archimède EDL...
- album sans texte
- texte illustré : destiné aux plus grands + de texte, thématiques plus difficiles. Le texte entre en rivalité avec l'image



Les principaux éditeurs d'albums



- Actes Sud junior, Albin Michel, Autrement, Bayard, Circonflexe, Didier Jeunesse, L'École des Loisirs, Gallimard Jeunesse, Les Grandes Personnes, Gründ, Hachette, Hatier, Hélium, La Joie de Lire, Kaléidoscope, Lirabelle, MeMo, Mijade, Milan, MinEdition, Naïve, Nord-sud, Pastel, Rouergue, Rue du Monde, Sarbacane, Seuil Jeunesse, Syros, Thierry Magnier.....
- Des collections identifiées:
 - Loulou et compagnie (École des Loisirs), Les p'tits Didiers (Didier Jeunesse), Pirouette (Didier Jeunesse), Tout-petits Memômes (MeMo), Bon pour les bébés (Seuil), Albums jeunesse (Flammarion)....
 - Des éditeurs « spécialistes » : Talents hauts (« des livres qui bousculent les idées reçues », féminisme), Didier Jeunesse (comptines)...



L'édition Jeunesse en France



- .1. L'album
- .2. Le conte**
- .3. Le roman
- .4. La bande dessinée
- .5. Le documentaire
- .6. La presse
- .7. Les éditions en braille / grands caractères



Le conte




Définition et typologie :

- Le conte est un vecteur d'histoires de la tradition orale. Il existe depuis les origines de l'homme, transmis lors des veillées. On le trouve sur tous les continents.
 - En tant que genre littéraire, le conte est un récit bref, dont l'action se situe dans le passé.
 - 1697 : Charles Perrault (France) publie *Histoires ou Contes du Temps Passé* connu sous le titre *Les Contes de ma Mère L'Oye*.
 - 1812 : Les Frères Grimm (Allemagne) publient leur premier recueil de contes *Les contes de l'enfance et du foyer*. Le second volume paraît en 1814.
 - 1832 : Hans Christian Andersen (Danemark) publie son premier recueil de contes : *Contes pour enfants*. Contrairement à Perrault et aux frères Grimm, il n'est pas un compilateur, mais un créateur de contes.
-



Les différents types de contes :

- Le conte de fée ou conte merveilleux > les ingrédients principaux : pas de période historique ni de lieu identifié, la famille, un héros/une héroïne jeune, des épreuves à traverser. Se termine généralement par une morale.
- Le conte philosophique ou de sagesse : *Zadig* / voltaire
- Le conte du mensonge
- Le conte fantastique : flirte avec le réel > *Le joueur de flûte de Hamelin** ...
- Le conte étiologique : explique un phénomène réel > *Les histoires comme ça* / Rudyard Kipling
- Le conte satirique/facétieux : anti-héros, humour > *Les voyages de Gulliver* / Jonathan Swift
- Le conte d'animaux (à distinguer de la fable) > *Les trois petits cochons*
- Le conte randonnée > *Le petit Bonhomme de Pain d'épice, Roule Galette...*

Le cont  i différencier de la fable, du mythe et de la légende.





Le conte dans l'édition jeunesse :

- une tradition orale mise à l'écrit
- sous forme d'album, petit ou grand format
- accompagné parfois d'un CD (texte enregistré)
- sous forme de recueil
- des textes adaptés, simplifiés, édulcorés
- un travail d'illustration varié
- des contes classiques et contemporains, originaires du monde entier
- les parodies de contes : ex *Le Petit Chaperon de ta couleur* / Vincent Malone (Seuil Jeunesse)



Les principaux éditeurs de contes



- Albin Michel, Atelier du poisson soluble, Didier Jeunesse (A petits petons), Chan-OK, Père Castor-Flammarion, Actes Sud, Lirabelle, Milan, Thierry Magnier, Gautier-Languereau, Nobi-Nobi, Gallimard Jeunesse, La Martinière, Nathan, Picquier, Le Sorbier, Syros....



Les livre CD / textes enregistrés



• Définition et typologie :

- Quand on parle de livre-CD ou de texte enregistré, nous parlons de support, et non de contenu.
- Un livre-CD est un livre accompagné d'un CD.
- Un livre DVD est un livre accompagné d'un DVD.
- Un texte enregistré est un support audio sur lequel est enregistré un texte, sans support livre.
- Un livre sonore est un livre auquel on a intégré un système / mécanisme audio.

- On retrouve le livre CD dans le domaine de l'album et de la fiction : contes et romans

• Les principaux éditeurs :

- Didier Jeunesse (Comptines du monde – Eveil musical), Milan (Rondes et comptines), Gallimard (Coco – Mes histoires lues – Mes premières découvertes de la musique – Mes premiers imagiers sonores), Père Castor-Flammarion (Les classiques en musique), Naïve, Formulette, Bayard, Enfance et Musique, Benjamin Média...

L'édition Jeunesse en France



- .1. L'album
- .2. Le conte
- .3. Le roman**
- .4. La bande dessinée
- .5. Le documentaire
- .6. La presse
- .7. Les éditions en braille / grands caractères



Le roman



Définition et typologie :

• Un roman est une «œuvre d'imagination constituée par un récit en prose d'une certaine longueur, dont l'intérêt est dans la narration d'aventures, l'étude de moeurs ou caractères, l'analyse de sentiments ou de passions, la représentation de réel ou de diverses données objectives et subjectives » (Larousse)

- Il est constitué d'événements qui constituent une intrigue. Il peut être découpé en chapitres.
- Il appartient ou non à une **collection** qui apporte à l'éditeur une unité de format et une identité visuelle.
- Il appartient ou non à une **série** : ensemble d'ouvrages qui reprennent les mêmes personnages d'un livre à l'autre.

> goût des enfants pour l'accumulation / la répétition

> Plaisir de retrouver les personnages

> sentiment de sécurité





L'histoire du roman jeunesse :

- Longtemps considéré comme un genre mineur, le roman jeunesse a d'abord puisé ses ressources dans les classiques de la littérature pour les adultes qui ont été adaptés : Andersen, La Comtesse de Ségur, Jules Verne, Jack London, Balzac, Tolstoï...
 - A la fin du XIXe siècle, les éditeurs se multiplient et émergent quelques grands succès de la littérature jeunesse : *Sans Famille* / Hector Malot, *Le Petit Lord Fauntleroy* / Frances Hodgson Burnett, *Le Tour de France par deux enfants* / G. Bruno.
 - Début XXe siècle : Crise du roman jeunesse. Avec la guerre, les enfants se tournent vers les illustrés mettant en avant l'esprit patriotique et revanchard.
 - Les années 1920 : reprise de l'édition, avec des textes illustrés des feuilletons, considérés comme une sous-littérature.
 - 1945 : *Le Petit Prince* / Antoine de St Exupéry.
-



Le tournant des années 1970 :

- Parution des premières collections de livres de poche : *Renard Poche*, à l'École des Loisirs (1976), *Folio Jeunesse*
 - Les romans de Roald Dahl et les aventures du Petit Nicolas font partie des « classiques » du roman jeunesse
 - Tous les éditeurs s'engouffrent dans cette brèche dans les années 1980.
 - La fin du XXe siècle est marquée par une libération de l'édition jeunesse. Les auteurs et les illustrateurs s'engouffrent dans cette brèche.
 - Pef écrit alors *Le Prince de Motordu*, et la collection *Chair de Poule* débarque des États-Unis chez Bayard
 - Apparition des livres dont on est le héros. Immense succès pendant une dizaine d'années.
-



Le renouveau du XXIe siècle :

- Phénomène Harry Potter. Explosion de la production.
- Plus grande ouverture d'esprit : on traite désormais de sujets tabous tels que la mort, la maladie, la sexualité
- De nouvelles politiques éditoriales : les séries et les thèmes à la mode (vampires, zombies, sorcellerie...)

Des éditeurs engagés : les troubles DYS

- - Dysorthographe, dyslexie, dyscalculie... les troubles du langage et de l'apprentissage de la lecture, une brèche
 - Réédition d'ouvrages ou titres inédits : nouvelle maquette, mise en page retravaillée, nouvelle police d'écriture
 - Editeurs spécialisés, collections adaptées et identifiées (mais pas toujours) : Dyscool (Nathan), Colibri (Belin)
 - Des lignes éditoriales différentes et variées pour un accueil du public très positif !
 - Collections identifiées = lecteurs stigmatisés ?
-

A chaque âge, son roman



- Les premières lectures (6-8 ans) : pour les enfants commençant à lire tout seul. Romans brefs, très illustrés.
- *Folio Cadet* (Gallimard), *Mouche* (Ecole des Loisirs), *Premières lectures* (Hatier), *Milan Poche Cadet* (Mi
- Les livres « juniors » « jeunes »... (au-delà de 8 ans) : *Neuf* (Ecole des Loisirs), *Folio Junior* (Gallimard),

•



Le roman de genre



• Le roman policier :

- A la fin de la 2^e Guerre Mondiale, naissance d'un fort engouement pour les romans policiers chez les adultes.
- 1955 : Le club des Cinq / Enid Blyton.
- Suivront *Fantômette* dans la *Bibliothèque Rose*, et *Alice* dans la *Bibliothèque Verte* chez Hachette.
- Prolifération des séries « faciles ».
- Le roman policier est structuré par la présence de 6 éléments : un crime, une enquête, une victime, un coup.
- Dans les années 1990, les collections *Souris Noire* et *Rat Noir* chez Syros sont en quelque sorte le fer de lance.
- En désuétude aujourd'hui. Courant noir (Gulfstream), DoAdo noir (Rouergue), Polar (Oskar), Mini Syros F





• Les littératures de l'imaginaire – SF, Fantasy, Fantastique :

- Magnard investit le secteur de la science-fiction dès 1945 mais avec des romans à visée purement scientifique.
- Le genre vivote jusqu'à la fin du XXe siècle sans grands titres / collections. Le genre explose dans les années 1970-1980.
- Les littératures de l'imaginaire suivent les modes de l'édition et du cinéma : sorciers, vampires, zombies...
- *BlackMoon* (Hachette), *Soon* (Syros), *Wiz* (Albin Michel), *R* (Robert Laffont), *Castelmore* (Bragelonne)...

• Le roman historique :

- Mélange historicité et inventions de l'auteur.
- L'histoire comme un roman (Gulf Stream), Les aventures de l'histoire (Oskar), Les romans de la mémoire (Oskar)
- La plupart des éditeurs jeunesse publient des romans de genre sans pour autant avoir une collection dédiée.





Le roman pour adolescents :

- Dès 1956, une collection leur est destinée : *Prélude* chez La farandole. Pas de succès.
- 1966 : Robert Laffont fait une tentative avec la collection *Plein vent* pour les 12-16 ans. Ces ouvrages su
- Mai 1968 : changement des mentalités, les éditeurs abordent de nouveaux sujets : vie affective, sexualité
- 2000 : Harry Potter ouvre la voie.
- Aujourd'hui, le roman pour ado est ancré dans le paysage éditorial français : roman pour ado, littérature
- Quelques collections : Blast (Nathan), *Macadam* (Milan), *Scripto* (Gallimard), *Black Moon* (Hachette), A



L'édition Jeunesse en France



- .1. L'album
- .2. Le conte
- .3. Le roman
- .4. La bande dessinée**
- .5. Le documentaire
- .6. La presse
- .7. Les éditions en braille / grands caractères



La bande-dessinée



Définition et typologie :

• La Bd est un « mode de narration utilisant une succession d'images dessinées, incluant, à l'intérieur de bulles, sentiments ou pensées des protagonistes » (déf. du Larousse)

• Les éléments qui caractérisent la BD :

•> la planche

•> la case ou vignette

•> la bulle ou phylactère

L'histoire de la bande-dessinée :

• A quand remontent les premières BD de l'Histoire ?

•> les peintures rupestres (-17000 ans) ?

•> la tapisserie de Bayeux (fin XIe siècle) ?

•> les images d'Epinal ?



Les trois foyers d'émergence de la BD



La bande-dessinée en tant que telle fait son apparition au XIXe siècle

• Les Etats-Unis :

- 1896 : Richard Felton Outcault (USA) publie *The Yellow Kid*.
- La BD se diffuse dès le XXe siècle dans les journaux.
- 1934 : apparition des Comic Books paraissant d'abord en fascicules. *Superman*, le premier super-héros apparaît en 1938. Deux éditeurs principaux : Marvel et DC.
- En baisse après la 2^e Guerre Mondiale, qualifié de subversif et dangereux, le comic book renaît progressivement dans les années 60 grâce, notamment, à Marvel Comics.
- Cette production fait de l'ombre à toute production américaine n'appartenant pas aux comic books.
- Peu de titres typiquement jeunesse. Création récente de *Urban Kids* pour les enfants. Grosse production pour les ados / adultes





• L'Asie :

• En 1814, Hokusai, le « fou de dessin » dessine des caricatures, dans des cases accompagnées de texte sous le nom de *Manga*.

• Le développement majeur de la BD asiatique
1950 sous l'influence

date des années
d'Osamu Tezuka.

•> manga : BD japonaise

•> manhua : BD chinoise

•> manhwa : BD coréenne

•> mangaka : auteur de BD

• **Caractéristiques des mangas** : aspect feuilleton, nombre de planches élevé, soumis à la pression du public (de nombreuses séries se terminent abruptement), noir et blanc, sens de lecture, codes graphiques, onomatopées, expressivité à outrance.

• On rapproche le manga du cinéma et la bande dessinée européenne de la littérature.





L'histoire de

• L'Europe :

• Rodolphe Töpffer (suisse) crée la première BD en 1827 : *Monsieur Jabot*.

• La bande-dessinée se développe progressivement au XIXe siècle. On parle alors de **périodique** ou **d'illustré**.

• 1880 : Le Journal de Saint Nicolas (destiné à un public aisé) publie les premières histoires en image, précurseur de la BD. Publiera en 1908 la première BD française avec *Les aventures de Sam et Sap / Rose Candide*

• 1903 : *Le Journal illustré* (Fayard)

• 1905 : *La semaine de Suzette* (Ed. Henri Gautier), à destination des filles (toujours des familles aisées), célèbre pour avoir introduit, dès son premier numéro, le personnage de *Bécassine / Joseph Pinchon*.

• 1909 : L'épatant s'adresse au public populaire et présente les *Pieds Nickelés / Louis Forton*.



1925 : *Zig et Puce* / Alain Saint-Ogan (paraît dans Le Dimanche illustré, supplément hebdomadaire pour la jeunesse du quotidien L'Excelsior).

1929 : Le Journal *Le Petit Vingtième* paraît en Belgique (supplément hebdomadaire au journal belge Le Vingtième Siècle). Le rédacteur en chef n'est autre que Georges Rémi.

1930 : naissance de *Tintin* et de *Quick et Flupke*.

A cette époque, est diffusé en Europe *Le Journal de Mickey*, mettant en scène les personnages de Walt Disney.

1938 : Journal de Spirou

1945 : Vaillant

1946 : Le Journal de Tintin (belge)

1958 : Pilote, qui diffusera Les Aventures d'Astérix le Gaulois.



1960 : Parution des **premiers albums cartonnés** chez Dargaud qui achète Pilote > Blueberry, Asté



Les années 1960-1970 voient l'explosion du marché de la BD : Les éditeurs se multiplient et chois

1990 : On s'affranchit du 48cc. Explosion de la sphère alternative et arrivée des mangas suite à la c



Une particularité : la BD franco-belge



> **L'école de Bruxelles**, associée au Journal de Tintin : réaliste, régularité des strips, ligne claire, rationalité... (Hergé, Edgar P. Jacobs, Roger Leloup, Jacques Martin...)

> **L'école de Marcinelles (ou de Charleroi)**, associée au Journal de Spirou : dessins caricaturaux, gros nez, bulles rondes, ligne sombre. Appelée par dérivation l'école belge enfantine. (Franquin, Morris, Peyo, Roba, Uderzo, Seron, Derib, Lambil...)





•Tendances éditoriales actuelles :

- La BD, une nouvelle passion culturelle française
- Des formats différents, exit le 48cc
- Le one-shot
- Les séries
- La BD pour les plus jeunes : sans texte ou très peu de texte
- Les adaptations de romans en BD
- BD animalières, aventures, fantastique, SF
- Les meilleures ventes de l'année : Astérix sur la 1^{er} marche du podium, la BD jeunesse et les mangas en pleine forme (croissance de 9 % en 2019, de 34 % en 10 ans)



Le vocabulaire de la BD



- le synopsis = l'histoire
- le scénario = traitement détaillé de l'histoire
- la mise en page = choix du cadrage, agencement des vignettes
- le crayonné = première ébauche
- l'encrage = repasser les crayonnés à l'encre
- la mise en couleurs
- le lettrage = encrer le texte
- le récitatif = légende, texte du narrateur
- la bulle / le phylactère
- la typographie = genre de lettres ou d'écriture utilisé
- les onomatopées = mots ou images suggèrent un bruit
- l'incrustation = une image dans l'image
- le débordement = l'image sort de la case
- la case / La vignette = image encadrée
- la bande / le bandeau = suite de cases sur une ligne

Les principaux éditeurs de bandes-dessinées



- Editeurs spécifiques : Ankama, Bamboo, Casterman, Dargaud, Delcourt, Dupuis, La Gouttière, Glénat, Jungle, La boîte à bulles, Le Lombard, Makaka, Paquet, Rue de Sèvres, Sarbacane, Soleil Jeunesse, Vents d'Ouest...
- Mangas : Dofus, Glénat, Pika, Ki-Oon...
- Comics : Urban comics (Batman, superman), Panini (Marvel : X-Men, Avengers...), Delcourt (StarWars, Walking Dead...)
- Editeurs généralistes : Bayard, Ecole des Loisirs, Milan...



L'édition Jeunesse en France



- 1. L'album
- 2. Le conte
- 3. Le roman
- 4. La bande dessinée
- 5. **Le documentaire**
- 6. La presse
- 7. Les éditions en braille / grands caractères



Le documentaire



Définition et typologie :

- Le documentaire est un document présentant un caractère didactique visant à faire connaître un sujet (par opposition à la fiction).
- Selon le SNE « tous les ouvrages d'apprentissage pour plus de 5-6 ans. Ouvrages généralistes, thématiques, livres pratiques et d'activité)

Caractéristiques :

- - réunion d'un support et d'une information + une mise en oeuvre pédagogique permettant de mettre un savoir à la disposition d'un lecteur. Le documentaire apporte des connaissances, développe curiosité, réflexion et esprit critique
 - - Le documentaire coûte cher à produire : coût de l'image, des techniques de reproduction, expertise du sujet... Il nécessite un travail qualifié et exigeant.
 - - un sommaire / une table des matières, un index / un glossaire, lexique...
 - - des ouvrages de commande
-



Un peu d'histoire :

Genre récent de l'édition jeunesse. Essor postérieur à la 2^e Guerre Mondiale, lié notamment aux progrès e

Les éditions Cocorico (qui deviendront les Deux coqs d'or) se lancent sur le marché avec la collection « l
Le premier titre est *Le grand livre des animaux* par Feodor Rojankowsky (1951)

Dans les années 60-70, l'usage de la photographie se confirme au détriment du dessin.





Les années 1980-1990 : l'âge d'or du documentaire

- lancement de nombreuses collections, renouveau de la qualité esthétique, nouveaux formats, humour, nouveaux thèmes (poésie, santé et sexualité, philosophie...)
- Gallimard - Dorling Kindersley, l'association fer-de-lance de l'édition documentaire : détournement des photos, chronophotographie, utilisation systématique de la double-page, mise en page éclatée, utilisation de pages en acétate (mes premières découvertes)
- de nouvelles techniques : des livres à explorer, à toucher (matières, gaufrages, reliefs), à jouer (autocollants, découpes, lunettes magiques...)
- L'Ecole des Loisirs : Archimède et le contre-pied de la révolution documentaire, des albums documentaires de facture classique, non calibrés et qui ne sont pas des livres de commandes.
- 1995 : la littérature jeunesse fait son entrée officielle dans les programmes scolaires de cycle 3, mais pas les documentaires qui souffrent d'une mésestimation de leur contenu

Les années 2000 : Internet et la non-mort du documentaire jeunesse

- Un monde en souffrance
- Immédiateté, « gratuité » et profusion vs structuration, validation et fiabilité de l'information.
- Émergence de nouveaux sujets : citoyenneté, écologie, vivre ensemble



• L'édition actuelle :

- Les documentaires représentent environ 10% de la production éditoriale.

La production de livres Jeunesse représente 17,3% des titres publiés en France en 2018 et 21,4% des exemplaires imprimés. La catégorie Jeunesse se divise en trois sous-catégories.

Documentaire, encyclopédie

Ouvrages généralistes (encyclopédies et dictionnaires généraux) et ouvrages thématiques (sciences, arts, nature, animaux, etc.).

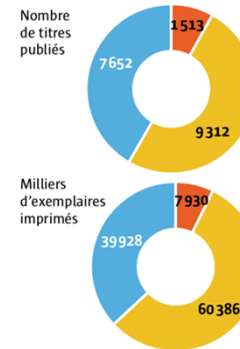
Éveil, petite enfance

Albums petite enfance, cartonnés; livres illustrés; livres d'éveil et documentaires; livres pratiques tournés vers les activités manuelles et artistiques; livres objets ou animés; livres utilisant des matériaux autres que le papier; albums à colorier, gommettes, découpages.

Fiction jeunesse, adolescents et jeunes adultes

Albums de fiction illustrés sous toutes leurs formes (édition brochée ou cartonnée), livres de fiction grand format et au format de poche (appartenant généralement à une collection).

RÉPARTITION DE LA PRODUCTION



L'édition Jeunesse en chiffres

	Chiffre d'affaires (euros)			Ventes d'exemplaires (unités)		
	2017	2018	Évolution	2017	2018	Évolution
Documentaire, encyclopédie	22 770 530	30 844 960	35,46%	4 324 031	5 914 842	36,79%
Éveil, petite enfance	164 201 508	173 448 248	5,63%	45 978 736	48 667 780	5,85%
Fiction jeunesse, adolescents et jeunes adultes	153 446 306	143 383 475	-6,56%	31 611 785	30 111 769	-4,75%

Marché du Livre Jeunesse, chiffres clés 2018

- 9 éditeurs concentrent 70 % de la production, Hachette et Gallimard réalisent à eux seuls 50 % de la production éditoriale annuelle.

- Milan, Fleurus, Nathan, Gallimard et Larousse sont les 5 grands éditeurs de documentaires tout public (hors scolaire)

• Répartition :

- 38% livres pratiques – loisirs - activités



•Tendances éditoriales actuelles :

- Des sujets redondants et peu variés d'un éditeur à l'autre:
 - animaux, nature (chevaux, dinosaures, animaux sauvages)
 - sports (football, danse, rugby, équitation... beaucoup de sports non représentés)
 - sciences (astronomie, séismes, volcans, expériences, corps humain)
 - histoire (Préhistoire, Egypte, Moyen-Age, 1e et 2^e guerres mondiales)
 - activités manuelles, cuisine
 - art (arts picturaux principalement)
- des illustrations à la place des photographies (phénomène de mode) > le doc se transforme en livre d'artiste. Tendance qui esquisse un retour en arrière
- une présentation variée : linéaire, écriture zapping, exposé didactique, pseudo-narration, questions-réponses...





Les documentaires DYS:

- DocuDYS (Fleurus) : Fleurus est pour l'instant le seul éditeur de documentaires jeunesse à s'être lancé dans l'édition de documentaires à destination des enfants DYS
 - - présentation aérée : mise en page travaillée en petits paragraphes
 - - pages de couleur « coquille d'oeuf »
 - - police d'écriture particulière
 - - vocabulaire choisi
 - - mise en valeur de certaines syllabes / certains sons
-

Principaux éditeurs de documentaires



- **Fleurus** : La petite imagerie, Petites et grandes questions, Objectif Sciences, Tout savoir sur..., Défi-nature, Docu-Dys, Story doc, C'est quoi ?...
- **Nathan** : Kididoc, Dokéo et Dokéo+, Mes premières questions ? Réponses !, Philozenfants, Contes et légendes...
- **Gallimard** : Mes premières découvertes, Les grandes découvertes, Tothème, Les yeux de la découverte, Philophile, Bam !
- **Milan** : Mes tout premiers docs, Mes p'tits docs, Mes docs, Mes docs animés, Goûters Philo, Mes années pourquoi, Mes p'tits pourquoi, Copains, Mes p'tites questions, Les Encyclopes, C'est quoi ?...
- **Larousse** : Ma baby encyclopédie, Dis-moi, Explique-moi, A la loupe, L'incroyable encyclopédie Larousse (5-8 ans et 8-12 ans)



Principaux éditeurs de documentaires



Certains éditeurs sont spécialisés (Palette > art), d'autres créent des collections thématiques.

• Editeurs spécialisés :

- Art : Palette, Editions du Centre Pompidou, RMN, Musée du Louvre éditions...
- Philosophie : Milan (Les goûters Philo), Gallimard (Philophile), Les p'tits platons, Nathan (PhiloZenfants)...
- Nature : Gulf Stream, Petite Plume de carotte...
- Histoire : Gallimard (Voir l'histoire), Milan (De vie en vie)...

• A chaque âge, ses collections :

- - tout-petits (2-5 ans) : Mes Premières découvertes (Gallimard), A 4 pattes, Mes p'tites questions, Mes p'tits docs (Milan), Kididoc (Nathan), Encyclo des curieux (La Martinière), Qui es-tu ? (Mango)...
- - 6-9 ans : Dokeo+, Questions-Réponses (Nathan), Le monde raconté aux enfants (La Martinière), Les grands docs, Mes P'tites questions (Milan), Kézako, regard Junior (Mango), A très petits pas (Actes Sud Junior), Images Doc (Bayard), La grande imagerie (Fleurus), Archimède (Ecole des Loisirs)...
- - +10 ans : A petits pas (Actes Sud Junior), Les yeux de la découverte (Gallimard), Dame Nature (Gulf stream), Les encyclopes, De vie en vie, Copain de ... (Milan), Castor Doc (Père Castor)...

L'édition Jeunesse en France



- 1. L'album
- 2. Le conte
- 3. Le roman
- 4. La bande dessinée
- 5. Le documentaire
- 6. **La presse**
- 7. Les éditions en braille / grands caractères





Définition et typologie :

• La presse désigne l'ensemble de tous les moyens de diffusion de l'information écrite, ce que l'on appelle communément les « journaux » : c'est à dire, les quotidiens, hebdomadaires, bimensuels, bimestriels, trimestriels... Et toute autre publication périodique.

Caractéristiques :

- - Périodicité
- - diffusion : en kiosque ou par abonnement



La presse en France



• 5 grands groupes :

- Bayard Presse jeunesse : Okapi, Astrapi, J'aime Lire, Images Doc, Popi, Phosphore...
- Disney Hachette Presse : Le journal de Mickey, Picsou Magazine, Witch Mag...
- Fleurus Presse : Abricot, Je lis des histoires vraies...
- Milan Presse : Picoti, Wakou, Moi je lis, Wapiti, Julie...
- PlayBac Presse détient tous les titres d'actus : Le Petit Quotidien, Mon Quotidien...

• Les petits éditeurs :

- Mandadori produit Sciences et Vie Junior
- Les Editions Faton publient des titres de presse spécialisés : Le Petit Léonard (art), Cosinus (maths), Virgule (littérature)...
- L'édition de presse indépendante (et inventive) : Biscotto, Bonbek, Georges...
- L'édition en ligne : Tobo 3-6 (Milan), appli BayaM (Bayard-Milan)



L'édition Jeunesse en France



- 1. L'album
- 2. Le conte
- 3. Le roman
- 4. La bande dessinée
- 5. Le documentaire
- 6. La presse
- 7. **Les éditions en braille / grands caractères**





• **Les doigts qui rêvent**

- Une maison d'édition spécialisée dans la fabrication de livres en braille et tactiles pour les enfants non-voyants et malvoyants.
- Livres en braille, papier gaufré, éléments en relief, tactiles...

• <http://ldqr.org>

• **Benjamin Media**

- Livres en braille et/ou grands caractères, accompagnés de CD.

• <http://www.benjamins-media.org>

• **Arrimage**

- Livres d'art tactiles. A publié *Le Petit Prince* braille avec une adaptation en relief des Exupéry.

en
aquarelles de Saint-

• <http://garrandes.com/>

• **Les éditions de la Loupe**

- Livres en gros caractères : romans à partir de 8 ans, adaptés d'auteurs jeunesse.

• <https://www.editionsdelaloupe.com/23-jeunesse>

Les prix littéraires



L'essor de ce secteur a été légitimement accompagné d'une multiplication de prix littéraires décernés par des libraires, des associations, professionnelles, des salons, des manifestations littéraires... On recense plus d'une centaine de prix littéraires pour la jeunesse en France.

• Les prix décernés au SLPJ de Montreuil :

* Le prix **Baobab** (l'album jeunesse francophone le plus innovant paru dans les douze mois précédant la manifestation) disparu en 2010

* Le prix **TamTam**, disparu en 2014 (le meilleur roman jeunesse destinés aux lecteurs de 7 à 12 ans)

* Depuis 2010 : Les **pépites de Montreuil** (un jury de critiques littéraires pour la Pépité d'Or, et trois jurys de jeunes lecteurs pour les Pépites « Livre illustré », « Roman » et « Bande dessinée »)

• Le prix **Sorcières** : Il récompense une œuvre de littérature jeunesse depuis 1986. Il est décerné par l'ALSJ (Association des librairies spécialisées jeunesse), en partenariat, depuis 1989, avec l'ABF (Association des bibliothécaires de France)

• Le **Goncourt des lycéens** : Créé en 1988, organisé par la Fnac et le ministère de l'Éducation nationale. Il récompense un roman parmi une sélection effectuée par les membres de l'Académie Goncourt.

• Le **Bologna Ragazzi Award**, décerné à la foire du livre de bologne : décerné chaque année par un jury international spécialiste de la littérature jeunesse. Quatre catégories sont récompensées : Fiction, Non fiction, New Horizons (éditeurs des pays arabes, d'Amérique latine, d'Asie et

En conclusion



L'édition jeunesse constitue aujourd'hui un patrimoine d'une immense valeur.

- Il a été mis en avant en 2008 par la BNF dans l'exposition « **Babar, Harry Potter et compagnie, livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui.** »
- En 2015, nous avons fêté les 50 ans de l'Ecole des Loisirs.
- En 2018, la librairie Tire-Lire, spécialisée en littérature jeunesse, à Toulouse, a fêté ses 40 ans d'existence.
- L'association des Amis du Père Castor a sollicité l'inscription de ses albums au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Ils ont intégré en 2018 le registre **Mémoires du Monde de l'UNESCO**, un programme recensant les trésors documentaires du monde entier.



Bibliographie non exhaustive



- **L'édition pour les jeunesse en France de 1945 à 1980** / Michèle Piquard. - Presses de l'ENSSIB, 2005
- **Les métiers de l'édition** / Bertrand Legendre. - Edition du Cercle de la Librairie
- **Editer pour la jeunesse** / Dominique Korach, Soazig Le Bail. - Editions du Cercle de la Librairie, 2014
- **Mondialisation et littérature de jeunesse** / Jean Perrot. - Editions du Cercle de la librairie, 2008
- **Lire l'album** / sophie Van der Linden. - Atelier du Poisson Soluble, 2006
- **Christian Bruel, auteur-éditeur, une politique de l'album, du Sourire qui mord à Etre Editions (1976-2011)** / sous la dir. De Dominique Perrin et Anne-Marie Mercier-Faivre. Editions du Cercle de la Librairie, 2014

Sitographie non exhaustive



- BNF <http://expositions.bnf.fr/livres-enfants/arret/01.htm>
- RICOCHET <https://www.ricochet-jeunes.org/>
- FRANCE CULTURE <https://www.franceculture.fr/theme/litterature-jeunesse>
- CENTRE NATIONAL DE LA LITTERATURE POUR LA JEUNESSE <http://cnlj.bnf.fr/>
- ENSSIB <http://www.enssib.fr/le-dictionnaire/la-joie-par-les-livres>
- Rapports annuels du SNE <https://www.sne.fr/economie/chiffres-cles/>
- LIRADO <http://www.lirado.com/lhistoire-du-livre-jeunesse-et-du-livre-pour-les-adolescents/>





« Il n’y a pas de littérature pour enfants, il y a la littérature.

Il n’y a pas de couleurs pour les enfants, il y a les couleurs.

Il n’y a pas de graphisme pour enfants, il y a le graphisme...

Un livre pour enfants est un bon livre quand il est un bon livre pour tout le monde »

François Ruy-Vidal (1931-....)

