

## Le livre théâtral en bibliothèque

Enjeux, outils, idées pour animer un fonds « théâtre »

### Le livre de théâtre en bibliothèque

#### ■ Invité·e·s :

- **Sylvain Levey**, auteur de théâtre, acteur
- Véronique Sautet, responsable de la bibliothèque Oscar Wilde, ville de Paris

 Modérateur : Pierre Banos, directeur des éditions Théâtrales, Maitre de conférences en Info-Com (Paris Nanterre)

## Le livre de théâtre : un livre ?

- Des fonds contemporains à la rotation lente, mais qui développent de nombreux atouts
- Entre scène et littérature
- Livre de textes classiques, contemporains, jeunesse
- Livre d'essai
- Des revues
- Aujourd'hui : publié par une quinzaine de maisons d'édition spécialisées, majoritairement délaissé par les éditeurs généralistes
- Principales maisons ou collections : Actes Sud-Papiers, L'Arche, éditions Théâtrales, les Solitaires intempestifs, Espaces 34, Deuxième époque, L'Avant-Scène Théâtre...

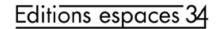
# Un livre incomplet?

- Classé en littérature le livre de fiction théâtrale existe à la fois pour la lecture et pour la pratique : des compétences différentes pour le conseiller ?
- « Le théâtre, ça se lit aussi »!
- Un livre de littérature et à destination scénique

Un collectif de maisons d'édition au service du livre de théâtre et de ses auteurrices

- Les éditions Théâtrales ont créé **Théâdiff**, le diffuseur du livre de **théâtre sous (presque) toutes ses formes** : fiction adulte, fiction jeunesse, essais et revues
- Les catalogues diffusés :









L'ŒIL DU PRINCE







L'ESPACE D'UN INSTANT

Un collectif de maisons d'édition proposant des outils

- Complémentarité et **éclectisme** des catalogues diffusés
- Se regrouper pour montrer les atouts du théâtre en bibliothèques
- Diversité et vivacité éditoriales
- Des actions communes trans-catalogues

# La médiation professionnelle et artistique

# La médiation professionnelle et artistique

- Bibliothèque de **Montreuil** : Lire à deux voix, kermesse littéraire, club de lectures ado
- Valise-théâtre du théâtre Athénor de St Nazaire, en lien avec le réseau des bibliothèques de Loire-Atlantique
- L'écrit-tôt, centre de ressources spécialisé en théâtre jeunesse à **Quimper**, en lien avec la BDP 29
- Des prix (Grands Prix de littérature dramatique, Collidram, Galoupiot...) tous en lien avec des acteurs de la lecture publique
- Festival **Théâtre en livres** : lectures croisées

# Les outils proposés

- **Essentiels**: 170 titres de théâtre pour vous repérer
- Des pistes pour constituer votre fonds, le mettre à jour, et l'animer
- Des contacts utiles de bibliothèques qui ont une pratique régulière de l'animation de fonds « théâtre »

Les outils proposés

■ Une **exposition** consacrée à « Théâtrales Jeunesse » (prêt)



#### Les outils proposés

- Des formations : en co-construction à partir de vos besoins et de vos envies ou clé en mains (panorama de l'édition théâtrale, focus sur un secteur (jeunesse) ou des collections, témoignages sur les « bonnes pratiques »...)
- Des formations conduites par différentes éditeur-rices de Théâdiff, faisant intervenir des auteur-rices

Merci de votre attention, rendez-vous sur le village des éditeurs

- « Le drame est imprimé aujourd'hui. Si vous n'étiez pas à la représentation, lisez. Si vous y étiez, lisez encore ».
  - Victor Hugo, Préface du Roi s'amuse, 1832

- « Moi, j'aime bien lire du théâtre parce que y a pas de description et on sait qui c'est qui parle. »
  - Enfant anonyme de 8 ans, propos recueilli par la Cie Pour Ainsi Dire, 2015