



Le livre théâtral en bibliothèque

Enjeux, outils, idées pour animer un fonds « théâtre »

Le livre de théâtre en bibliothèque

■ Invités :

- **Sylvain Levey**, auteur de théâtre, acteur
- **Véronique Sautet**, responsable de la bibliothèque Oscar Wilde, ville de Paris
- **Modérateur : Pierre Banos**, directeur des éditions Théâtrales, Maître de conférences en Info-Com (Paris Nanterre)

Le livre de théâtre : un livre ?

- Des fonds contemporains à la **rotation lente**, mais qui développent de **nombreux atouts**
- Entre **scène** et **littérature**
- Livre de textes classiques, contemporains, jeunesse
- Livre d'essai
- Des revues
- Aujourd'hui : publié par une quinzaine de **maisons d'édition spécialisées**, majoritairement délaissé par les éditeurs généralistes
- Principales maisons ou collections : Actes Sud-Papiers, L'Arche, éditions Théâtrales, les Solitaires intempestifs, Espaces 34, Deuxième époque, L'Avant-Scène Théâtre...

Un livre incomplet ?

- Classé en littérature le livre de fiction théâtrale existe à la fois pour la lecture et pour la pratique : des compétences différentes pour le conseiller ?
- « **Le théâtre, ça se lit aussi** » !
- Un livre de littérature et à destination scénique

Un collectif de
maisons d'édition au
service du livre de
théâtre et de ses
auteur·rices

- Les éditions Théâtrales ont créé **Théâdiff**, le diffuseur du livre de théâtre sous (presque) toutes ses formes : fiction adulte, fiction jeunesse, essais et revues
- Les catalogues diffusés :

éditions
THEÂTRALES
Société coopérative d'intérêt collectif

Editions espaces 34

éditions
DEUXIÈME ÉPOQUE

M MÉDIAS

L'ŒIL DU PRINCE

théâtrepublic

Théâtre du Soleil
Cartoucherie 75012 Paris

La Fontaine
Editions

L'ESPACE D'UN INSTANT

The background of the slide features several thin, curved lines in shades of gray, some solid and some dashed, creating a sense of movement and depth. A large red speech bubble is positioned on the left side, containing white text.

Un collectif de
maisons d'édition
proposant des outils

- Complémentarité et **éclectisme** des catalogues diffusés
- Se regrouper pour montrer les atouts du théâtre en bibliothèques
- Diversité et vivacité éditoriales
- Des actions communes trans-catalogues

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid red speech bubble is centered on the page, pointing downwards. The text is written in white within this bubble.

La médiation professionnelle et artistique

La médiation professionnelle et artistique

- Bibliothèque de **Montreuil** : Lire à deux voix, kermesse littéraire, club de lectures ado
- Valise-théâtre du théâtre Athénor de **St Nazaire**, en lien avec le réseau des bibliothèques de Loire-Atlantique
- L'écrit-tôt, centre de ressources spécialisé en théâtre jeunesse à **Quimper**, en lien avec la BDP 29
- Des **prix** (Grands Prix de littérature dramatique, Collidram, Galoupiot...) tous en lien avec des acteurs de la lecture publique
- Festival **Théâtre en livres** : lectures croisées

Les outils proposés

- **Essentiels** : 170 titres de théâtre pour vous repérer
- Des **pistes** pour constituer votre fonds, le mettre à jour, et l'animer
- Des contacts utiles de bibliothèques qui ont une pratique régulière de l'animation de fonds « théâtre »

Les outils proposés

- Une **exposition** consacrée à « Théâtrales Jeunesse » (prêt)

éditions THEATRALES II JEUNESSE

Des pièces à lire, à dire, à écouter, à jouer

Exposition itinérante



Les outils proposés

- Des **formations** : en co-construction à partir de vos besoins et de vos envies ou clé en mains (panorama de l'édition théâtrale, focus sur un secteur (jeunesse) ou des collections, témoignages sur les « bonnes pratiques »...)
- Des formations conduites par différentes éditeur·rice·s de Théâdiff, faisant intervenir des auteur·rice·s

Merci de votre
attention, rendez-
vous sur le village
des éditeurs

- « Le drame est imprimé aujourd'hui. Si vous n'étiez pas à la représentation, lisez. Si vous y étiez, lisez encore ».
 - Victor Hugo, Préface du *Roi s'amuse*, 1832
- « Moi, j'aime bien lire du théâtre parce que y a pas de description et on sait qui c'est qui parle. »
 - Enfant anonyme de 8 ans, propos recueilli par la Cie Pour Ainsi Dire, 2015