

Congrès ABF 2019

Que sont les CRFCB ?

- Centres régionaux de formation aux carrières des bibliothèques
- créés à la fin des années 1980
- services de formation dédiés au départ aux personnels des bibliothèques des établissements de l'ESR
- services d'une université, sous convention MESRI-université
- chacun desservait souvent plusieurs régions, ou aujourd'hui une grande région.

Activités

- formation continue
- préparation aux concours des bibliothèques (tous)
- information et documentation sur les métiers

Publics : Etat et territoriaux (jusqu'à 50% des stagiaires dans certains centres), titulaires ou non, et parfois y aussi les bénévoles.

Les formations

Ouvertes à tous

- titulaires ou non, services civiques...
- quelle que soit la filière ou la catégorie (personnel petite enfance)
- éventuelle limitation des inscriptions en fonction du public visé

Des possibilités de gratuité dans tous les centres (financements DRAC, places prépayées).

Des thématiques très variées, à la mesure des domaines dans lesquels se développent les activités des bibliothécaires

- accueil des publics (techniques d'accueil, médiation envers les divers publics, aménagement des espaces, démarche qualité, bibliothèques collaboratives, participatives...)
- médiation, notamment numérique ; action culturelle
- collections : gestion, valorisation, traitement intellectuel (dont XML...) et physique, conservation...
- communication, notamment web
- management, pilotage de projet
- formation de formateurs
- services aux chercheurs
- environnement institutionnel
- thématiques d'actualité : EMI, EAC, laïcité...

Construction des formations

- sources : réunions de concertation, parfois des espaces de dialogue formalisés entre acteurs de la formation et du livre (cf. Bretagne) ; échanges informels au fil de l'année
- un travail sur l'analyse des remontées et des besoins exprimés ou inexprimés (rôle d'accompagnement et d'aide à la réflexion du CRFCB)
- une synthèse des demandes locales, en choisissant le lieu en fonction de l'estimation du nombre potentiel de stagiaires ; en mélangeant les publics BU et lecture publique autant que faire se peut (intérêt de conserver des points de rencontre entre des métiers qui en viennent souvent à diverger).
- attention à des complémentarités CNFPT, BD, dans le choix des thématiques, du niveau de compétences visés, des publics visés...
- une dose de propositions, sur des thèmes émergents, ou pour de nouvelles méthodes pédagogiques.

L'objectif

- un équilibre entre besoins des services et besoins des agents
- un équilibre entre des objectifs dissemblables des différents participants (sauf pour l'intra)
- une réponse aux besoins, mais qui soit aussi l'occasion d'une ouverture – c'est l'intérêt de se former.

Travail souvent en partie en co-construction, pas forcément formalisée : avec ceux qui ont exprimé le besoin, ceux qui pourraient être intéressés (sondage, démarche utilisateur), avec les formateurs...

- y compris sur les modalités de la formation
- et sur le profil du formateur (expert ? pédagogue ? animateur ?)

Des formats variés de formation

- des journées d'étude, pour un panorama sur un sujet, pour une réflexion plus approfondie ou plus abstraite, pour des retours d'expérience multiples.
- des formations très pratiques, avec des ateliers, très participatives
- parfois sous forme de parcours : des modules que l'on suit à son rythme, ou des parcours plus formalisés (formateur, accueil Médiat, cycles EMI Auvergne...)
- régulièrement aussi des formats très courts (1/2 journée) pour du partage de pratiques, favoriser les partages d'expérience au sein de la profession, ou localement... (Mardis territor Média d'Oc).
- mais aussi des formations diplômantes.