

Droits humains, éthique et politiques publiques

Présentation de l'outil des droits culturels

Nawel BAB-HAMED – UrbaLyon – sociologue, chargée d'études - 2024

Chronologie : textes de référence des droits culturels



Les 4 axes prioritaires des droits culturels

1. Permettre aux personnes d'accéder à leur propre culture et à celles des autres
2. Favoriser la liberté d'expression
3. Élaborer collectivement et en permanence le « vouloir vivre ensemble »
4. Développer la vitalité du territoire en favorisant les interactions entre acteurs

Les droits culturels appréhendent la culture par une approche anthropologique...

...qui nourrit un projet politique...

...pour répondre à des enjeux de justice et de démocratie.

Les droits culturels sont à la fois un but et un moyen pour une culture de la paix



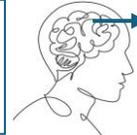
Les droits culturels contribuent à **encapaciter** chaque être humain pour:
Prendre part
Apporter sa part
Recevoir sa part



Ils conscientisent la façon d'**imprimer** notre rapport au monde/ environnement de vie



Ils conscientisent la façon d'**exprimer** notre rapport au monde/ environnement de vie



Les droits culturels permettent d'inclure toute personne dans la création et l'enrichissement d'un système de valeurs, de croyances, de convictions, de langues, de savoirs et d'arts, de traditions, d'institutions et de mode de vie par lesquels un individu seul ou dans un groupe **exerce son humanité et son rapport au monde.**

=> Prendre en compte les affects humains pour développer des artefacts fédérateurs et faire société/civilisation

Un être humain est régi par trois affects majeurs**

- **la peur** (solidarité vs repli)
- **le désir mimétique** (transmission vs rivalité)
- **le besoin de reconnaissance** (inclusion vs exclusion)

* Ceci est un condensé d'un vaste corpus de sciences sociales dont *Les origines de la culture* de René Girard. Il est donc à lire dans une matière plus complexe.

* Ces mécanismes ne doivent pas être compris comme des déterminismes

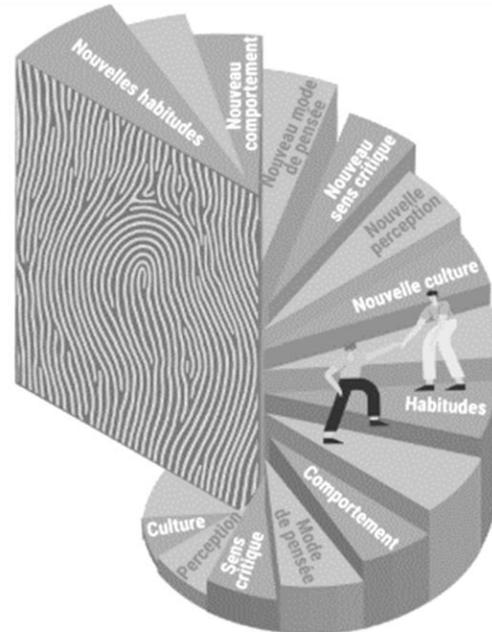
La culture est donc un cadre cognitif

Son processus cognitif est donc

Un processus **émotionnel** ->

Un processus **décisionnel** ->

Un processus **comportemental**



Les glissements de sens à éviter

- ✗ Ils ne doivent induire ni essentialisme, ni culturalisme, ni communautarisme
- ✗ Ils ne procèdent pas de la même façon que l'interculturalité, la diversité culturelle, la participation citoyenne même s'ils s'entrecroisent à certains endroits.
- ✗ Ils ne sont pas une recette miracle ou un phénomène de mode.

Les leviers d'appropriation à stimuler

- ✓ Ils puisent dans les racines des droits de l'Homme et du citoyen
- ✓ C'est un outil aussi précieux que ceux de l'éducation populaire
- ✓ C'est une démarche qui permet de réactualiser et enrichir les droits humains et non humains
- ✓ Ils permettent de penser la dimension culturelle de l'ensemble des activités humaines: habiter, se nourrir, se mouvoir, d'exprimer, s'éduquer, travailler, commercer, penser, s'ancrer, s'aimer, etc.

Dans la pratique, ils permettent de :

- Développer sa réflexivité (un regard sur son système de valeurs)
- Conscientiser les rapports de violence réelle ou symbolique
- S'engager à agir dessus pour les réduire
- Développer des filtres d'analyse de son action/son projet pour parvenir à nourrir des leviers encapacitants

L'utopie comme outil de travail:

- L'être humain ne peut pas voler, mais il a créé des artefacts pour pouvoir le faire.
- L'être humain ne peut pas respirer sous l'eau, mais il a créé des artefacts pour le faire.
- L'être humain ne peut pas vivre dans l'espace, mais il a créé des artefacts pour le faire.

Des affects aux artefacts:

- L'être humain est conditionné par ses structures psychiques fondamentales. C'est en les conscientisant et non pas en les niant qu'il peut les transcender durablement (Bernard Lahire, les structures fondamentales des sociétés humaines)

Les droits culturels: du concept à l'outil de travail

Comment te penses-tu?
Comment agis-tu?
Que produis-tu?

