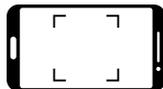


CONSTRUIRE DES ANIMATIONS *qui ont du sens :*



SCANNE MOI



01 THÈME ET DÉFINITION

Cette fiche s'adresse aux professionnel-le-s des bibliothèques. Elle n'est pas destinée aux usager-es, aux publics des bibliothèques.

Son objectif est de favoriser l'inclusion des personnes trans, dans les équipes et le public en mettant en avant la richesse issue de la diversité des points de vue et en reconnaissant pleinement leur place au sein de la communauté desservie.

Les animations culturelles soulignent la valeur ajoutée de la bibliothèque comme portail d'accès aux multiples informations qui la composent. Il s'agit de créer un pont entre ces contenus, quels qu'en soient les supports, et les communautés desservies. L'action culturelle construit un discours, de loisir comme réflexif, autour des contenus et en facilite l'appréhension pour les usagers.

La plupart des textes fondateurs professionnels comme les codes de déontologies, les chartes professionnelles et les Manifestes de l'IFLA ou de l'UNESCO décrivent ces animations comme facilitant l'accueil des usagers et,

partant, la bibliothèque comme vecteur de construction des individus en leur donnant accès à des collections, des espaces et des services.

02 ENJEUX PROFESSIONNELS

S'adressant à tous, il s'agit de créer un environnement où tous les publics peuvent se sentir bienvenus et donc porter également la voix de minorités. Mais encourager les représentations autres doit également permettre aux communautés majoritaires de se questionner sur leurs propres positionnements et d'ouvrir des espaces de réflexions, étant entendu que ce n'est pas à la bibliothèque d'apporter des réponses toutes faites mais bien de provoquer ces réflexions.



VOCABULAIRE

Le mot-clef à bien comprendre

Drag Queen Story time :

ou en français « Lecture Drag », animation qui propose à des personnes habillées et maquillées en Drag (queen quand c'est une femme, king quand c'est un homme), soit de manière voyante et extravagante, de lire des histoires aux enfants pendant l'heure du conte de la bibliothèque.

Au-delà de la lecture, il s'agit d'encourager les enfants à regarder au-delà des stéréotypes de genre et à embrasser une exploration sans entrave de soi. L'animation vise à renforcer l'acceptation de la différence, tout en donnant à rencontrer des personnages glamour, positifs et fiers.

C'est cette volonté de transcender les genres qui peut déconcerter et déstabiliser certains adultes aux réactions desquels il convient d'être préparé.

Reconnaître les questions trans

Dans un premier temps, il s'agit de proposer un espace accueillant pour les publics et la simple mise en avant des collections peut apporter beaucoup en terme de visibilité, même si, et surtout, le thème de la valorisation ne porte pas exclusivement sur des questions trans ou de genre. Cette présence participe du projet d'identification des contenus et des publics et permet de créer un espace plus accueillant et de réflexion pour les publics moins familiers de ces questions.

Rendre visibles

Au-delà, il convient peut-être de mieux mettre en avant ces collections par le biais d'une programmation adaptée (conférences, heures du conte, spectacles, expositions) en fonction du public desservi.

Plusieurs temps dans l'année peuvent être l'occasion de tels événements :

-8 mars : Journée internationale des droits des femmes

-31 mars : Journée Internationale de la Visibilité Trans (TDOV)

-Juin : mois des fiertés

-20 novembre : Journée du souvenir trans
Mais plus largement, il s'agit de prendre en compte les problématiques trans dans les animations parlant de diversité, d'inclusion, d'équité, de fluidité de genre

ou dans tout cycle d'animation issu de la programmation culturelle d'une bibliothèque, d'un réseau, d'une organisation : Premier Roman, BD, mangas, polar...

Quelques exemples d'animations :

-Pour un public adulte ou étudiant :

oBibliographie sélective ; Conférences, débats ; Ateliers numériques, ateliers wikipédia ; bibliothèque vivante ; exposition avec mise en avant de figures positives

-Pour un public enfant ou adolescent :

oBingo de la diversité (Louise Michel) ; Drag Queen Story times ; ateliers jeux vidéo ; Faire intervenir ou faire connaître des Youtubeurs/ses : suggestions de lectures Cordelia

points de vigilance



La bibliothèque est un lieu de construction de son identité pour les usagers. Ce peut être un formidable outil de capacitation comme un outil de déstabilisation pour des publics plus éloignés de ces questions et de ces enjeux. C'est pourquoi les réactions peuvent être parfois violentes de la part des certains groupes d'usagers (cf. réactions violentes et campagnes négatives sur les réseaux sociaux). La construction de soi peut être inconfortable.

En ce cas, il convient de ne pas céder à la pression et d'argumenter en arguant des valeurs d'ouverture, d'honnêteté intellectuelle, de liberté d'information rappelées dans les textes fondamentaux professionnels et présentes dans les documents validés de votre institution (charte de politique documentaire, charte de politique culturelle, règlement intérieur...). Le soutien politique est ici incontournable.

Autre point de vigilance : le statut des personnes invitées lors des animations. Certaines personnes peuvent s'autoproclamer spécialistes des questions trans tout en colportant un discours inadéquat, pour ne pas dire haineux. C'est en cela aussi qu'il convient de s'appuyer sur les communautés elles-mêmes, afin de ne pas faire d'action manquée. Il serait faux de penser que leur donner la parole est respecter la neutralité des bibliothèques parce qu'en aucun cas cette neutralité ne saurait induire un discours biaisé. On ne peut confondre discours haineux et simple point de vue.

Co-construire

Les personnes les mieux à même d'évoquer ces sujets sont les personnes trans elles-mêmes bien sûr. Si l'une ou l'un de vos collègues est trans, vous pouvez bien sûr lui demander si il ou elle accepterait de discuter des enjeux de votre programmation.

Il s'agit dans un premier temps d'identifier les organismes et les associations avec lesquelles monter des partenariats, pour leur demander d'intervenir ou d'apporter un regard extérieur sur la programmation. Vous en trouverez une liste sur Wikipédia. (ou fédération des centres LGBT). Ou vous appuyer sur des associations d'étudiant-e-s engagé-e-s.

03

POUR ALLER PLUS LOIN

- https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122_fre
- <https://www.sos-transphobie.org/journee-internationale-de-la-visibilite-trans-tdov-31-mars-2021>
- <https://www.interieur.gouv.fr/La-ministre-deleguee/Communiqués/31-mars-Journee-internationale-de-la-visibilite-transgenre>
- <https://www.interieur.gouv.fr/Actualites/L-actu-du-Ministere/109-Marianne>

IELS DISENT

Des exemples de portraits de personnalités qui portent haut leur identité trans !

-Enza, liseuse de bonnes aventures : lectures Drag, spectacles pour sensibiliser aux thèmes liés à la transidentité et aux discriminations.

-Aela Chanel, Miss Trans France 2020, met sa notoriété et son titre au service de la visibilité, de la représentativité et de l'inclusion des femmes transgenres.

-Marie Cau, maire de Tilloy-lez-Marchiennes (Nord) ingénieure et consultante informatique. Première femme transgenre élue maire (2020), "Je suis devenue le symbole d'une normalité possible".

Fiche réalisée par la commission légothèque de l'ABF
Mise en forme par Ambre Lesage Hawash

Une question ou une remarque ?

✉ legotheque@gmail.com

Retrouvez-vous sur :



Le blog : <https://legothequeabf.wordpress.com>

La page : <https://www.abf.asso.fr/4/117/239/ABF/commission-legotheque>