

N° hors série (mai 1999) de **LIVRES**  
Bulletin bimestriel d'information sur le livre et les métiers du livre en région Provence-  
Alpes-Côte d'Azur publié par les Ateliers du livre  
Publié avec le concours de l'Association des bibliothécaires français

Éléments bibliographiques  
**Fascismes d'hier et d'aujourd'hui**

[Introduction](#)

[ÉDITION POUR LA JEUNESSE : LIVRES POUR LES DROITS DE L'HOMME ET CONTRE LES RACISMES](#)

1. DOCUMENTAIRES

[2. ALBUMS, ROMANS, RÉCITS](#)

Seconde Guerre mondiale, lutte contre le nazisme

[Autres guerres, autres luttes pour les libertés](#)

[Pour les droits de l'homme et contre le racisme](#)

[ÉDITION ANTIFASCISTE : LITTÉRATURE ET TÉMOIGNAGES](#)

[Romans policiers](#)

[Bandes dessinées](#)

[ÉDITION ANTIFASCISTE : HISTOIRE ET SCIENCES HUMAINES](#)

1. IDÉOLOGIES

[2. NATION, NATIONALITÉ](#)

[3. LA MONTEE DES FASCISMES, DE L'ANTISEMITISME ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE](#)

Fascismes et résistances

[Les camps](#)

[Vichy et la collaboration](#)

[4. DEPUIS 1945](#)

Le fascisme et ses prolongements

[Quand les occupants ne sont pas des nazis : l'exemple français](#)

[5. L'EXTRÊME DROITE EN FRANCE, DES ANNÉES QUATRE-VINGT À AUJOURD'HUI](#)

[BIBLIOTHÈQUES, CENSURE](#)

[PARUTIONS DU PREMIER SALON DU LIVRE ANTIFASCISTE](#)

*Aujourd'hui en France, et en Provence-Alpes-Côte d'Azur en particulier, demeurent les raisons de continuer d'informer pour mieux comprendre, pour aider à prendre conscience, pour agir.*

*La mise à jour de cette bibliographie est réalisée à l'occasion du Salon du Livre antifasciste de Martigues.*

*Elle se veut complémentaire de la [première sélection](#), réalisée pour Gardanne. Celle-ci a été ressentie très positivement comme un véritable outil de travail, d'aide aux choix pour les professionnels du livre, les syndicalistes, les enseignants et le grand public ; best-seller des bibliographies, elle a été diffusée à 10 000 exemplaires !*

*Souhaitons à cette mise à jour de trouver son utilité et un écho aussi favorable en attendant*

*la réalisation d'une refonte globale qui pourrait être assurée par un collectif d'associations nationales.*

Marie-Pascale Bonnal

Janine Ecochard

## **De Gardanne à Martigues...**

La montée du Front national et de l'idéologie d'extrême droite en 1996 et 1997 rendait urgent de réfléchir sur les fascismes d'hier et d'aujourd'hui, d'engager les professions du livre dans un combat pour la liberté et de rassembler des milliers de personnes pour montrer la force de l'antifascisme dans ce pays et sa capacité "d'éclairer sans brûler".

C'est le sens du Salon du livre antifasciste qui s'est tenu à Gardanne en novembre 1997, dont la réussite a encouragé de multiples initiatives en région et dans toute la France.

En 1999, à Martigues du 26 au 30 mai, il ne s'agit pas seulement de construire un événement, il nous faut organiser des débats sur les théories racistes, sur les discours de l'extrême droite, sur le sens du travail, sur l'économie libérale, sur le nationalisme... et en même temps, installer, là où c'est possible, des zones antifascistes.

Telle est l'ambition du Salon de Martigues :

1. Redonner à la politique, à l'idéologie, leur place dans un paysage qui tend à gommer les choix fondamentaux de société au profit d'une gestion économique et financière totalement déterminée pour le monde, pour l'Europe, pour la France.

2. Installer partout des zones antifascistes prioritaires avec tous les réseaux de lutte contre l'extrême droite, les associations et les individus qui voudront adhérer à ce projet.

Faire de la politique aujourd'hui, c'est favoriser partout le débat, les propositions, et en même temps, installer dans les quartiers une militance de base et de masse pour combattre dans la proximité les idées d'extrême droite, le libéralisme et la désespérance.

Le débat national qui se déroulera à Martigues nous concerne tous. Il peut revivifier la vie politique et nous permettre de trouver le sens de la démocratie et de l'espoir.

Jean Tabet

## **ÉDITION POUR LA JEUNESSE : LIVRES POUR LES DROITS DE L'HOMME ET CONTRE LES RACISMES ▲**

### **1. DOCUMENTAIRES**

CAMUS (Jean-Yves) - *Le Front national* - Milan, 1998. (Les essentiels). Faisant porter aux étrangers la responsabilité de la crise économique, le Front national attire des électeurs de tous milieux, mais aussi de plus en plus de travailleurs et de jeunes. Son idéologie s'oppose aux fondements de la République. Pour mieux connaître son histoire et son programme. Tout public.

DHÔTEL (Gérard) - *Les réfugiés du bâtiment A* - Syros, 1998. (J'accuse). Le témoignage d'une fillette bosniaque blessée par un SCUD et le récit de quatre réfugiés politiques qui attendent dans un foyer parisien, après une demande d'asile. A partir de 13 ans.

*La différence* -Magnard, 1997. La multiplicité et donc la richesse du monde (langues, coutumes, vie quotidienne, fêtes, musique, religions...) permettent à l'enfant d'appréhender la diversité humaine et d'accepter les autres dans leurs différences.

Les différences / Laura Jaffé, Charlotte Ruffault, Laure Saint-Marc / ill. Catherine Proteaux,

Béatrice Veillon, Régis Faller - Bayard, 1999. (Vivre ensemble). Ce petit "guide pour un enfant citoyen" met en scène diverses situations. A partir de 7 ans.

DUTHEIL (Florence), FELLNER (Henri) - *Le petit livre pour dire non à l'intolérance et au racisme* - Bayard, 1998. (Petit livre pour dire non). Il y en a des différences (physiques, de caractère, de religion) quand on est près de six milliards à vivre sur Terre ! Accepter les autres comme ils sont, avec leurs différences, ça s'apprend. 6 à 8 ans.

GAUTHIER (Nicole) - *L'extrême droite, un danger pour la démocratie ?* - Casterman, 1998. (Les compacts de l'info). L'extrême droite s'implante dans plusieurs pays d'Europe. Les exemples français et belge l'attestent. Les années quatre-vingt-dix montrent que l'ombre brune plane encore, attisée à l'Est par la poussée des nationalismes. A partir de 13 ans.

HEIDSIECK (Emmanuelle) - *Territoire interdit* - Syros, 1998. (J'accuse). Un bilan historique et politique de l'immigration économique à travers le témoignage d'un jeune Camerounais, clandestin malgré lui, et le récit d'un passage clandestin échoué entre le Mexique et les Etats-Unis. A partir de 13 ans.

*Introduction aux Droits de l'homme* / éd. sous la dir. de Marie-Agnès Combesque - Syros / Amnesty international, 1998. A partir de 13 ans.

Le livre blanc de toutes les couleurs / publ. Centre de promotion du livre de jeunesse Seine-Saint-Denis / abécédaire illustré de Selçuk - Albin Michel, 1997. Une centaine d'auteurs et d'illustrateurs s'engagent sur la voie de l'antiracisme et du droit à la différence. Leurs images et leurs textes suscitent interrogations et dialogues, invitent les enfants et les jeunes à un voyage à la rencontre des autres. A partir de 13 ans.

MILLET (Denise), MILLET (Claude) - *Atlas des peuples* / ill. Denise et Claude Millet - Gallimard-Jeunesse, 1994. (Mes premières découvertes atlas). Pour mieux connaître les habitants de tous les pays, leurs coutumes, leurs vêtements, etc. Pour les enfants entre 3 et 6 ans.

*Paroles de tolérance* / recueillies et présentées par Marc de Smedt / ill. Cassandre Montoriol - Albin Michel, 1997. (Paroles de...). A partir de textes de O. Paz, Gandhi, Montaigne, Bouddha, Marc-Aurèle ou Spinoza, ce recueil tend à démontrer la nécessité du dialogue pour rapprocher, lier, tolérer. Et n'oublie pas l'ambiguïté, a priori, de ce concept moral : jusqu'où la tolérance est-elle admissible ? A partir de 13 ans.

SERRES (Alain) - *Le grand livre du racisme* - Rue du Monde, à paraître en septembre 1999.

## **2. ALBUMS, ROMANS, RECITS ▲**

### **Seconde Guerre mondiale, lutte contre le nazisme ▲**

BRISOU-PELLEN (Evelyne) - *Un si terrible secret* - Rageot, 1997. (Cascade Pluriel). Nathanaëlle voudrait bien comprendre. Que s'est-il passé cette nuit de Noël durant laquelle ses grands-parents ont été retrouvés noyés, à deux pas de leur maison ? Profitant des vacances de Pâques, elle décide de se rendre sur place pour tenter d'élucider le mystère. A partir de 13 ans.

BURKO-FALCMAN (Berthe) - *L'enfant caché* -Seuil, 1996. Esther est une enfant cachée par des paysans, baptisée, aimée, puis rendue un beau jour à sa tante, personnage haut en couleur. Le double récit de sa vie : un journal tenu par Esther, et celui du narrateur, plus distant, drôle et dramatique à la fois. 9 à 12 ans.

GIORDA - *C'était juste après la guerre...* / ill. Ludovic Le Goff - Pocket, 1999. (Junior). Pour la première fois, Jérôme quitte Marseille et ses parents. Il va passer deux mois de l'été 1948 dans un petit village du Vercors. Il y découvre la campagne, participe aux travaux de la ferme et rencontre un jeune Allemand. La présence de ce dernier suscite la haine des habitants... 9 à 12 ans.

GOLD (Alison Leslie) - *Mon amie Anne Frank* -Bayard, 1998. Témoignage recueilli en Israël auprès d'Hannah Goslar, la meilleure amie d'Anne Frank, déportée avec toute sa famille dans un camp après la disparition soudaine de son amie : les humiliations, les souffrances, les familles dispersées, exterminées... 9 à 12 ans.

GRAND (Odile) - *Couleur citron, côté cœur* -LGF, 1998. (Le Livre de poche). Le père d'Estelle Grosz - mais en fait il s'agit d'Odile Grand - était garçon coiffeur... et juif. Dénoncé par une voisine, il est allé se livrer à la Gestapo pour protéger sa femme et sa fille. Il n'est jamais revenu.

GRAY (Martin) - *Au nom de tous les miens* -Pocket, 1998. (Junior). Enfant de Varsovie pendant la guerre, Martin connaît la vie du ghetto, puis Treblinka dont il s'échappe. Il perd les siens, victimes du nazisme. En 1970, Martin perd sa jeune épouse et ses quatre enfants dans un incendie... A partir de 13 ans.

GREIF (Jean-Jacques) - *Le ring de la mort* -L'École des loisirs, 1998. (Médium). Ce récit implacable et sans concession, inspiré de Un survivant de Maurice Garbaz, raconte l'enfer des camps nazis.

GREIF (Jean-Jacques) - *De trop longues vacances* -Bayard, 1999. (Envol). Jacob est juif, et il ne sait pas trop ce que cela veut dire. Quand l'armée allemande envahit la France en 1940, il est dans les Landes en colonie. Les mois, les années passent... Reverra-t-il un jour ses parents ? 9 à 12 ans.

HASSAN (Yaël) - *Un grand-père tombé du ciel* / ill. Marcelino Truong - Casterman, 1997. (Romans, Dix plus). Que se passe-t-il quand, croyant être privée à jamais de grands-parents pour cause de guerre meurtrière, il vous tombe du ciel un grand-père tout neuf ? 9 à 12 ans.

HAUSFATER-DOUÏEB (Rachel) - *Le chemin de fumée* -Seuil, 1998. Shaïne, encore adolescente, sort des camps. Elle se sent perdue. Que faire d'elle-même et de l'enfant qu'elle porte ? L'enfant naît, mais on le lui enlève pour le confier à une nourrice. Un soir de trop grand désespoir, Shaïne saute dans le vide. Au réveil elle va désormais essayer de vivre... A partir de 13 ans.

JOFFO (Joseph) - *Un sac de billes* -Libris éditions, 1999. (Grand caractère). L'échange d'un sac de billes contre son étoile jaune entraîne le petit Joseph dans un bien étonnant périple pour gagner la "zone libre". A partir de 12 ans.

LEFÈVRE (Laurence), KORB (Liliane) - *Les enfants aussi* / ill. Bruno Mallart - Hachette-

Jeunesse, 1995. (Le Livre de poche). Quand Dinah, le lendemain du 14 juillet, n'en pouvant plus, décide de partir avec sa sœur Tauba dans tous les lieux interdits aux juifs, sans porter l'étoile jaune, elle ignore encore que cette escapade les sauvera, échappant par là même à la rafle du Vel' d'Hiv durant laquelle seront arrêtés 12 884 Juifs, dont de nombreux enfants... 9 à 12 ans.

LOSA (Ilse) - *La rose américaine* -Syros, 1997. (Les uns les autres). A travers le récit d'une jeune juive, d'abord enfant puis adolescente, dans une Allemagne bouleversée par la montée du nazisme, l'auteur dénonce un monde qui a laissé s'installer à pas feutrés l'horreur et la folie. Un témoignage sans apitoiement. A partir de 13 ans.

MOURLEVAT (Jean-Claude) - *La balafre* -Pocket, 1998. (Junior). Olivier, 13 ans, est attaqué par le chien des voisins qui se jette sur la grille avec rage. Ses parents pensent qu'il a rêvé, car la maison est abandonnée depuis des années. Obsédé par ces apparitions fantomatiques, Olivier veut comprendre... 9 à 12 ans.

NOZIÈRE (Jean-Paul) - *Assassins du cercle rouge* / ill. Philippe Munch - Flammarion-Père Castor, 1999. (Castor-Poche). Témoins d'un crime, Charlotte et Simon se retrouvent en possession d'étranges documents. Une chasse au trésor se transforme rapidement en cauchemar : des groupes paramilitaires nazis font soudain irruption dans leur vie... A partir de 13 ans.

ORLEV (Uri) - *Une île, rue des oiseaux* -Hachette-Jeunesse, 1992. (Mon bel oranger). Alex, 11 ans, petit garçon juif de Pologne, a échappé aux Allemands qui ont emmené toute sa famille. Il reste seul dans le ghetto vide. Seule une souris blanche lui sert de compagnon... A partir de 11 ans.

PERNIN (Muriel) - *Kiev 41, babi-yar* -Seuil, 1995. (Fictions jeunesse). David a 15 ans. Les troupes allemandes marchent sur Kiev. Il se retrouve à courir nu vers les mitrailleuses, à tomber dans la fosse, à survivre... Le témoignage d'un massacre organisé. A partir de 13 ans.

QUESEMAND (Anne) - *Métro fantôme* / ill. Laurent Berman - Magnard, 1997. (Les fantastiques). Quels liens entre le marchand de journaux de La Motte-Picquet-Grenelle, la Juliette de Dupleix et celle de Saint-Jacques, le métro fantôme de Nationale, l'éboueur de Corvisart et Clara, cette vieille dame, qui, petite fille, courait de toutes ses forces dans le métro ? 9 à 12 ans.

RAPAPORT (Gilles) - *Grand-père* -Circonflexe, 1999. Grand-père est né en 1901 en Pologne. Lorsqu'il rencontre grand-mère, ils rêvent de liberté, de partir. Ils s'installent en France, grand-père devient tailleur. Lorsque la guerre éclate, tout bascule... Bel album pour transmettre la mémoire de millions d'êtres. A partir de 10 ans, adolescents et adultes.

ROTA GASPERONI (Ester) - *Orage sur le lac* -L'École des Loisirs, 1995. (Médium). Eva voudrait bien être comme toutes les petites filles de son âge, mais avoir un père antifasciste sous Mussolini ne simplifie pas forcément l'existence et peut conduire loin, très loin dans la fuite... et surtout loin de l'enfance. 9 à 12 ans.

THIEL (Henry) - *Hector* / ill. Bertola - La Joie de lire, 1997. (Récits). Le narrateur se souvient : cinquante ans plus tôt, petit citadin recueilli par un couple de fermiers, il voit sa vie illuminée par la présence d'un cheval. Mais l'enfant juif est dénoncé et doit fuir

précipitamment.

## **Autres guerres, autres luttes pour les libertés ▲**

ANDERSEN (Hans Christian), LEMOINE (Georges) - *La petite fille aux allumettes* -Nathan, 1999. Ce conte du patrimoine de l'humanité est transporté par le talent de Georges Lemoine. "Un jour le visage d'une petite fille bosniaque retenue prisonnière dans la ville assiégée entre 1992 et 1995 s'est imposé à moi comme symbole d'une enfance victime de la folie barbare des hommes. L'innocente inconnue rejoint dans la souffrance celle de sa sœur jumelle, celle à laquelle Andersen a donné puis ôté la vie." A partir de 10 ans.

DAKIA - *Dakia, fille d'Alger* / préf. Simone Veil - Flammarion-Père Castor, 1998. (Castor-Poche). Comment peut-on étudier alors que votre vie est sans cesse menacée, que les attentats se multiplient ? Voici le témoignage de Dakia, collégienne à Alger. A partir de 13 ans.

DARWICHE (Jihad), JOIRE (Françoise) - *Les souliers rouges* / ill. Françoise Joire - L'Harmattan, 1988. (Contes du roseau). Une histoire d'amour et de guerre. Calligraphie et dessins sont intimement liés pour donner une illustration très suggestive.

DISCHE (Irene) - *Entre deux saisons de bonheur* -L'École des loisirs, 1998. (Neuf). Un enfant découvre, à travers le regard de son père, la montée du nazisme.

ELZBIETA - *Petit Gris* -Pastel, 1995. Quand il était petit, Petit Gris attrapa la pauvreté. Toute la famille l'eut en même temps... 3 à 6 ans.

FERDJOUKH (Malika) - *Fais-moi peur* -L'École des Loisirs, 1995. (Médium). Comment la famille Mintz, c'est-à-dire Gervaise, Mone, Barnabé, Odette et Bébé Lou, fut exposée à un terrible danger la veille de Noël, comment plusieurs de ses membres faillirent être assassinés, et ce qu'il en advint. A partir de 13 ans.

FÖLLMI (Olivier), FÖLLMI (Danielle) - *Les enfants de l'espoir* -La Martinière, 1996. Trois enfants doivent quitter le Tibet pour échapper aux Chinois qui ont envahi leur pays depuis plus de trente ans. Un voyage périlleux et clandestin les mènera jusqu'à l'école du Village des enfants tibétains en Inde. 9 à 12 ans.

GORDON (Sheila) - *En attendant la pluie* -Gallimard-Jeunesse, 1994. (Folio Junior). Dans une Afrique du Sud soumise au régime de l'apartheid, deux garçons, l'un blanc, l'autre noir, ne savent pas encore ce qui les sépare... 9 à 12 ans.

HARRIS (Christine) - *Plus loin que la lune* / ill. Helen Ong - L'École des Loisirs, 1994. (Pastel). Un petit garçon et sa mère ont fui leur pays. Ils attendent leur statut de réfugiés. Le texte sobre et les images délicates servent le propos de cet album, le premier sur ce sujet pour les jeunes enfants. A partir de 5 ans.

HEURTÉ (Yves) - *L'horloger de l'aube* -Syros, 1997. (Souris contes). A Karia, un dictateur sème la terreur. Seul Génia, le vieil horloger, résiste clandestinement en réparant le coq de la liberté détruit par les hommes du tyran. Un conte philosophique et une pièce de théâtre sur le thème de la liberté. 9 à 12 ans. HEURTÉ (Yves) - *L'atelier de la folie* -Seuil, 1998. (Fictions jeunesse). Dans un pays d'Amérique latine, une étudiante de la grande bourgeoisie

est jetée en prison par erreur. Elle y fait la connaissance d'une fille du peuple, qu'on torture pour lui faire dénoncer un ami. Quand les autorités constatent leur méprise et ordonnent la libération de la jeune fille riche, celle-ci refuse de sortir tant que sa compagne de cellule n'est pas relâchée... A partir de 13 ans.

LEHMANN (Christian) - *No pasaràn, le jeu* -L'École des Loisirs, 1996. (Médium). Trois adolescents deviennent les acteurs et les victimes d'un jeu d'ordinateur pas comme les autres... A partir de 13 ans.

MARABOTTO (Paolo) - *Le pays des couleurs* -Circonflexe, 1997. L'histoire d'un conflit entre cinq pays qui portent chacun une couleur différente... A partir de 5 ans.

MASSENOT (Véronique) - *Lettres à une disparue* -Hachette-Jeunesse, 1998. (Livre de poche Jeunesse). Un texte prenant sur la barbarie des pays totalitaires, notamment l'Amérique du Sud, et la lutte contre l'oubli. A partir de 13 ans.

MEAD (Alice) - *La croix d'Adem* -L'École des Loisirs, 1998. (Médium). Adem, jeune Albanais du Kosovo, tente de comprendre pourquoi ses amis d'hier sont devenus ses ennemis acharnés... A partir de 13 ans.

ORWELL (George) - *La ferme des animaux* -Gallimard, 1994. (Folio bilingue). Ce conte animalier est un réquisitoire impitoyable contre tous les totalitarismes. Pour adolescents et adultes.

PAVLOFF (Franck) - *Matin brun* -Cheyne, 1998. Charlie et son copain vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime politique extrême : l'État brun. Pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux. Une courte nouvelle sur les petites lâchetés qui peuvent mener au pire.

PEF - *Zappe la guerre* -Rue du Monde, 1998. (Histoires d'histoire). A l'occasion du 80e anniversaire de la Première Guerre mondiale, des soldats sortent du monument aux morts d'une petite ville de province et essaient de savoir s'ils sont morts pour quelque chose... A partir de 6 ans.

PELGROM (Els) - *J'irai par les chemins* -Gallimard-Jeunesse, 1992. (Page blanche). En Andalousie, au lendemain de la guerre civile. Curro retrace ses années d'enfance et d'adolescence. Aîné d'une famille nombreuse, il n'a pas huit ans lorsqu'il doit quitter l'école.

PETIT (Xavier-Laurent) - *L'oasis* -L'École des loisirs, 1997. (Médium). Elmir vit dans une ville prise en étau entre attentats et couvre-feu, en Algérie. Son père est menacé parce qu'il est journaliste... A partir de 13 ans.

PINGUILLY (Yves), ZAÛ - *L'esclave qui parlait aux oiseaux* / ill. Zaü - Rue du Monde, 1998. (Histoires d'histoire). Publié à l'occasion du 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage, l'histoire de Mariama, dont un des lointains ancêtres avait œuvré pour faire cesser ce terrible commerce. 3 à 6 ans.

RASCAL (Sophie) - *Moun* -L'École des Loisirs, 1995. (Lutin poche). Quand Moun est née, la guerre faisait rage. Pour la sauver, ses parents la placèrent dans une petite boîte qu'ils confièrent à l'océan. Portée par les vagues, Moun fit un long voyage. A partir de 3 ans.

SEBBAR (Leïla) - *La jeune fille au balcon* -Seuil, 1996. (Fictions jeunesse). Alger, aujourd'hui. Que sait la jeune fille au balcon ? Que tout est interdit, que tout est dangereux, que tout est suspect... Elle rêve pourtant d'amour comme toutes les jeunes filles de son âge. Mais elle ne quittera pas son balcon. Dehors, c'est l'heure de tous les dangers... A partir de 13 ans.

SEBBAR (Leïla) - *La Seine était rouge* -Thierry Magnier, 1999. Le 17 octobre 1961, à Paris, des Algériens manifestent contre l'instauration du couvre-feu. Des dizaines, des centaines de personnes sont tuées. La mère et la grand-mère de Amel, adolescente de 16 ans, y étaient mais elles refusent d'en parler. Amel en saura plus grâce au film de Louis, le fils d'une Française qui avait adopté la cause algérienne. Douleur confrontation à la réalité de ces témoignages. A partir de 15 ans.

TEMPLE (Frances) - *Quoi qu'il arrive* -Père Castor-Flammarion, 1995. (Castor poche). Deux jeunes enfants salvadoriens, sous l'égide de leur mère, fuient la répression et les escadrons de la mort, après l'arrestation de leur père, opposant au régime. Un long périple, ponctué de peurs et d'espoirs, les mènera vers le Canada.

### **Pour les droits de l'homme et contre le racisme ▲**

AGOPIAN (Annie), MOLLET (Charlotte) - *Siam et Maïs* / ill. Charlotte Mollet - Ed. du Rouergue, 1995. Deux enfants vivent à l'endroit et à l'envers du monde. Le livre raconte le voyage, le rêve, le jeu de leur rencontre dans un paradis à eux. 3 à 6 ans.

*A la rencontre des autres* -Syros, 1996. (Les uns les autres). Ce recueil de nouvelles réunit onze auteurs, mus par la même volonté de sensibiliser les jeunes lecteurs à la lutte contre le racisme et la discrimination. A partir de 13 ans.

ANGELI (May) - *Hep l'oiseau* -Syros-Amnesty International, 1994. Oiselle et Drôle d'Oiseau s'aiment. Mais dans ce pays, "il est interdit de se marier avec un étranger", déclare le juge. Dans la salle du procès, la foule est venue nombreuse soutenir les amoureux. Un album simple pour aborder le racisme et la loi. A partir de 4 ans.

ANGELI (May) - *Une chanson pour Sa Majesté* -Syros/Amnesty International, 1998. Un ouvrage à destination des enfants pour illustrer le pouvoir de la pression populaire sur les tyrans. 6 à 8 ans.

ARONEANU (Pierre), BERMAN (Laurent) - *L'amiral des mots* / ill. Laurent Berman - Alternatives, 1996. (Pollen). Tous ceux qui, au nom d'une écologie raciale, parlent de nettoyer leur environnement, apprendront dans ce conte que, comme Monsieur Jourdain parlait en prose sans le savoir, ils parlent arabe, hébreu, hindi, malais, algonquin, nahuatl et même chinois sans le savoir.

ARONEANU (Pierre), SALAS (Nestor) - *La pastèque métèque* / ill. Nestor Salas - Alternatives, 1996. (Pollen). Il advint qu'un jour certaines parmi les plantes décidèrent de remettre de l'ordre sur la Terre et de renvoyer chaque espèce se réenraciner dans son pays d'origine. Le tri fut long et laborieux, car, au fil du temps, tout avait été mêlé et entremêlé. Curieusement, les variétés ainsi purifiées et isolées les unes des autres dégénérent lentement. A partir de 13/14 ans.

BARRIÈRE (Loïc) - *Le voyage clandestin* -Seuil, 1998. Adel a bientôt 20 ans et habite le cœur d'Alger. Chômeur, il rêve de partir. Alors, lorsque son père lui propose de devenir docteur comme lui, il accepte et, après un périlleux voyage, il arrive à Paris où commence son errance. A partir de 13 ans.

BENAMEUR (Jeanne) - *Samira des quatre routes* -Flammarion-Père Castor, 1992. (Castor-Poche). Samira, treize ans, habite dans la banlieue parisienne. Sa sœur Fatima, dix-huit ans, va se marier avec un professeur d'arabe traditionaliste. Samira est atterrée, elle vit en jeans et se sent bien loin de la culture de ses parents. A partir de 12 ans.

BEN JELLOUN (Tahar), BAUDOIN (Edmond) - *Rachid* / ill. Edmond Baudoin - Seuil, 1995. L'histoire d'un beur qui apprend à connaître et à aimer la culture de ses ancêtres sans pour autant renier le monde dans lequel il est né. Une fable mise en images par un grand nom de la BD. 9 à 12 ans.

BEN KEMOUN (Hubert), HEITZ (Bruno) - *L'œuf du coq* / ill. Bruno Heitz - Casterman, 1999. (Histoires six et plus). Un coq borgne, fraîchement débarqué au zoo, décide que les pensionnaires ne devront plus parler qu'en "pur français". Adieu macaque, dont le nom est africain, adieu coyote, dont le nom est indien, adieu corn flakes, adieu cacao. Fatigué de ce verbiage, le vieux lion s'en vient trouver le coq... 6 à 8 ans.

BOUJON (Claude) - *Cousin Ratinet* -L'École des Loisirs, 1994. Trois rats vivaient heureux dans des tuyaux abandonnés, sur un terrain vague. Un jour, ils reçurent la visite de Ratinet, un cousin éloigné. Ratinet était bien pâlot, et pour tout dire, beaucoup trop propre. A partir de 3-4 ans.

CHRISTIN (Pierre), AYMOND (Philippe) - *Les 4 x 4 -1*, Première rencontre - Dargaud, 1997. Quatre adolescents vont en voir de toutes les couleurs dans cette aventure à rebondissements, parabole sur le racisme et sur la fraternité. 9 à 12 ans.

COHEN-SCALI (Sarah) - *Contes rouges* -Hachette, 1998. (Éclipse). Recueil de quatre nouvelles parmi lesquelles Un p'tit beur en or. 1er mai à Paris : Yassin vient de remporter la médaille de judo aux Jeux olympiques. Il savoure son bonheur, seul dans les rues de Paris. Soudain, des skins, venus man ifester avec Le Pen, l'interpellent et le battent à mort. A partir de 13 ans.

CORNUEL (Pierre) - *Embrouilles chez les grenouilles* -Grasset, 1998. (2 x 2 = 4). Au pays des grenouilles, grenouilles bleues et grenouilles rouges se font la guerre. Un jour de canicule, tous les bébés grenouilles se couvrent de boue pour se rafraîchir. Et quand vient la pluie, surprise ! Grenouilles rouges et bleues sont mélangées. Un conte sur le thème de la différence. 3 à 6 ans.

*La cour couleurs* / éd. Jean-Marie Henry / ill. Zaü / préf. Albert Jacquard - Rue du Monde, 1997. Quarante poètes disent l'amitié, le rejet de la haine, le respect des différences et l'ouverture aux autres. 9 à 12 ans.

DOUZOU (Olivier), SIMON (Isabelle) - *Autobus numéro 33* / ill. Isabelle Simon - Ed. du Rouergue, 1996. L'arche de Noé 1996 est un autobus qui doit passer tôt ou tard et que l'on attend sagement aux quatre coins de la terre. Tout le monde rentre dans l'autobus n° 33, car il faut de tout pour faire un monde... 3 à 6 ans.

DURAN (Teresa) - *La lune et moi* / ill. de Carme Peris - Syros-Amnesty International, 1991. Ce corbeau femelle est né tout blanc. Rejeté par sa famille, il décide de tout faire à l'inverse des autres, comme par exemple, d'aller voir la face cachée de la lune.

HEURTÉ (Yves), FORGEOT (Claire) - *Le livre de la lézarde* / ill. Claire Forgeot - Seuil, 1998. Pour avoir déplu au Prince, le vieux Sun est condamné à rester debout devant un mur, sans se retourner, et ce, jusqu'à sa mort. Mais Sun va se lier d'amitié avec le mur, voyager par l'esprit à travers la faille, jusqu'à narguer le Prince pour l'éternité. 9 à 12 ans.

KAYE (Géraldine) - *Café au lait* / ill. Françoise Moreau - Hachette-Jeunesse, 1995. (Le Livre de poche). De mère anglaise et de père ghanéen, Joy est perçue comme une étrangère, aussi bien à Londres, où elle vit, qu'au Ghana, où elle est partie pour les vacances. Il lui faudra du temps pour comprendre qu'elle est le fruit de deux cultures, et qu'au-delà de sa peau café au lait, elle est un individu unique. 9 à 12 ans.

KORDON (Klaus) - *Lütt et les mystères de l'amour* / ill. Philip Hopman - Pocket, 1997. (Kid pocket). La rentrée scolaire s'annonce difficile pour Lütt, toujours en butte aux sarcasmes, en raison de sa petite taille. Et tout se complique encore à la maison, quand son frère aîné annonce qu'il veut épouser une jeune femme noire. Bientôt c'est le scandale dans la petite ville. Cette petite leçon de morale et de civisme utilise le registre de l'humour pour dénoncer le racisme et l'exclusion. A partir de 9 ans.

LENAIN (Thierry) - *Le soleil dans la poche* / ill. Christophe Merlin - Casterman, 1999. (Romans Casterman). Dans la cité de Barne, le père de Karine, excédé par le bruit, a tiré sur le petit Wahid. Son frère, Medhi, est l'amoureux de Justine. Traumatisé par le drame, Medhi veut s'enfuir : il entraîne Justine avec lui vers Marseille. Et Karine disparaît elle aussi... 9 à 12 ans.

MCKEE (David) - *Elmer* -Kaléidoscope, 1989. Que c'est difficile d'être différent des autres ! A partir de 3-4 ans.

MAUBILLE (Jean) - *Rachid* -Pastel, 1992. L'histoire d'un nouveau venu à l'école, Rachid, et de son intégration. A partir de 5-6 ans.

MONTARDRE (Hélène) - *Amies sans frontières* -Rageot, 1996. (Cascade Pluriel). Laure a treize ans, elle habite en France et partage sa vie entre le collège, ses copines et sa famille. Aussi, lorsque son oncle Robert, médecin sans frontières, lui propose de correspondre avec une jeune Thaïlandaise de son âge, Laure hésite. Qu'a-t-elle en commun avec Moodame qui vit à des milliers de kilomètres de chez elle ? A partir de 13 ans.

PHILIPPS (Claudia) - *Café au lait et pain aux raisins* -Flammarion-Père Castor, 1999. (Castor-Poche). Sammy vit dans une cité d'immigrés. Un soir, attendant son amie Sonia pour aller voir le feu d'artifice, il entend des jeunes au crâne rasé hurler des slogans. Ils jettent une grenade incendiaire qui brise les vitres de sa chambre. Une analyse de la prise de conscience de la xénophobie. 9 à 12 ans.

PROVOOST (Anne) - *Le piège* -Seuil, 1997. (Fictions jeunesse). Lucas, qui passe ses vacances dans la maison de son grand-père, découvre, à sa mort, son passé de collaborateur. Il rencontre Benoît, personnage trouble, adepte des idées du grand-père. Celui-ci l'entraîne dans des actions contre les foyers immigrés... Une réflexion sur les pratiques de la manipulation, qui explore et dénonce la rhétorique de l'extrémisme. A partir de 13 ans.

ROTA GASPERONI (Ester) - *L'arbre de capulies* -L'École des Loisirs, 1996. (Médium). Eva, son grand frère Guido et leurs parents ont fui l'Italie fasciste. A la chute du Duce, ils ne peuvent rentrer chez eux et partent en Amérique latine, rejoindre l'oncle d'Eva. Elle découvre un autre pays, d'autres gens. La famille de son oncle est riche, la maison truffée de domestiques indiens et sa cousine a toutes les caractéristiques d'une pimbêche. A partir de 13 ans.

SOLET (Bertrand) - *Les chemins de Yélimané* / ill. Bruno Mallart - Hachette-Jeunesse, 1995. (Livre de poche Jeunesse). Un récit entre réalité, histoire et légende, mettant en scène Yaté, 14 ans, d'origine malienne, vivant avec sa famille à Montreuil. Amoureux de Carole, parti en vacances au Mali, il va se trouver confronté à d'étranges aventures... 9 à 12 ans.

TAYLOR (Mildred D.) - *Le puits* -Flammarion-Père Castor, 1997. (Castor-Poche). Dans le Mississippi où vit une famille de paysans noirs aisés, les Logan, sévit une sécheresse, et tous les puits sont à sec. Seul le puits des Logan ne tarit jamais. Un jour, à la suite d'une bagarre, Hammer, un des fils Logan, frappe Charlie, un Blanc. Pour se venger, Charlie va empoisonner l'eau du puits... A partir de 13 ans.

Tour de Terre en poésie / textes réunis par Jean-Marie Henry / ill. Mireille Vautier - Rue du Monde, 1998. (Histoires d'histoire). Un tour du monde avec 50 poèmes issus de 50 cultures, dans leur langue d'origine et en français. Un grand voyage pour les enfants et leurs familles.

VELTHUIJS (Max) - *Petit-Bond et l'étranger* -Pastel, 1993. Un jour, un étranger arrive au village et installe son campement à l'entrée de la forêt. Les amis de Petit-Bond se méfient de lui et le traitent de voleur. Lui n'en croit rien. Il décide d'aller le voir. A partir de 5-6 ans.

## ÉDITION ANTIFASCISTE&NBSP;; LITTÉRATURE ET TEMOIGNAGES ▲

*Notre parti pris est de proposer ici des œuvres issues de la lutte antifasciste, de la Résistance et de la déportation en Europe, ainsi que de la lutte algérienne (une seule œuvre par auteur, en complément de la [première sélection](#)).*

*100 poètes contre le Front national : anthologie* -Castor astral, 1998. (Cartes sur table). Cent poètes francophones élèvent la voix et dénoncent, avec leurs armes, les mots, la grande menace qui aujourd'hui pèse sur la France.

AFFINATI (Eraldo) - *Terre du sang* / trad. de l'italien François Maspero - Seuil, 1999. Voyage-narration sur les traces des wagons jadis chargés de déportés, de Venise à Auschwitz, entre les souvenirs de famille, les voix d'auteurs ayant écrit sur les camps de concentration.

BEY (Maïssa) - *Nouvelles d'Algérie* -Grasset, 1998. Des histoires qui ressemblent à des contes permettent de comprendre de l'intérieur ce qui se passe dans les têtes et dans les cœurs en Algérie de la fin du xxe siècle, pays secoué par le terrorisme.

BOUDJEDRA (Rachid) - *Lettres algériennes* -LGF, 1997. (Le Livre de poche). Figure marquante du mouvement démocratique qui essaie de s'opposer aux intégristes de son pays, l'auteur s'adresse, d'un bord à l'autre de la Méditerranée, une trentaine de lettres où il parle de politique, de la télé, du racisme, de la guerre, etc.

BOURGEADE (Pierre) - *Les âmes juives* -Tristram, 1998. Dans la veine historique et politique de Pierre Bourgeade, un roman bref et implacable qui met en scène le destin d'une famille juive entre l'avant-guerre et la fin du xxe siècle.

CALAFERTE (Louis) - *C'est la guerre* -Gallimard, 1996. (Folio). Pendant l'Occupation, Louis Calaferte a 11 ans : il raconte la guerre telle que la voit, telle que la vit un enfant.

CHAPLIN (Charlie) - *Charlie Chaplin, le discours du dictateur* / préf. Gérard Lefort / ill. Nicolas d'Olce - L'Écart, 1998. (Déclarations). Publication intégrale du grand discours qui ponctue et clôture le film.

CHRAÏBI (Driss) - *Les boucs* -Denoël, 1997. (Relire). Réédition d'un roman très fort, dénonciateur du racisme.

CZERNIAKOW (Adam) - *Carnets du ghetto de Varsovie* / préf. Raul Hilberg, Stanislaw Staron - La Découverte, 1996. (Textes à l'appui). A. Czerniakow était président du ghetto et du Judenrat. Ce texte éclaire le rôle de ce conseil juif qui alimente aujourd'hui un débat passionné.

ERTEL (Rachel) - *Dans la langue de personne : poésie yiddish de l'anéantissement* -Seuil, 1993. (La librairie du xxe siècle). Les écrivains yiddish sont les seuls à parler du fond de la mort de leur peuple et de la mort de leur langue, du fond de cette double mort qui les livre à la surdité du monde...

FRY (Varian) - *La liste noire. Le réseau Fry* -Plon, 1999. Américain envoyé à Marseille au début de la Seconde Guerre mondiale pour pousser les intellectuels européens à fuir le nazisme et à s'exiler, Fry a aidé près de 4 000 personnes parmi lesquelles : Chagall, André Breton, Max Ernst, Claude Lévi-Strauss, Arthur Koestler, Hannah Arendt...

GADDA (Carlo Emilio) - *Éros et Priape* / trad. de l'italien Giovanni Clerico - Bourgois, 1990. (Les derniers mots). Une fresque drolatique et grotesque de l'Italie de la période fasciste par l'un des plus grands écrivains italiens de notre temps.

GAULLE-ANTHONIOZ (Geneviève de) - *La traversée de la nuit* -Seuil, 1998. Geneviève de Gaulle-Anthonioz, déportée à Ravensbruck, écrit, plus de cinquante ans après, le récit des mois passés au secret, dans le cachot du camp, exclue parmi les exclues.

GUTERMAN (Simha) - *Le livre retrouvé* / éd. Nicole Lapierre - Plon, 1991. En 1942, en Pologne, un juif, Simha Guterman, cache dans une bouteille de longues et étroites bandes de papier, couvertes de sa fine écriture yiddish. En 1978, deux maçons polonais découvrent la bouteille sous la marche d'un escalier, ce récit du calvaire des Juifs de Plock, entre le début de la guerre et la destruction du ghetto, en mars 1941.

HALTER (Marek) -*La mémoire inquiète* - Laffont, 1993. *Un essai sur la violence et la cruauté humaine, à travers la mémoire de Marek Halter, juif polonais, qui se souvient...*

HERRERO (Daniel) -*Petites histoires racontées à un jeune du Front national* - Rocher, 1997. (Documents). *Pourquoi les jeunes adhèrent-ils à un mouvement de haine et de discrimination ? Et comment les en dissuader ? Dans une vingtaine d'histoires, fables et contes, Daniel Herrero leur adresse un message d'espoir, de tolérance.*

*HILLESUM (Etty) -Une vie bouleversée. Journal : 1941-1943 / trad. du néerlandais Philippe Noble -Seuil, 1995. (Points). De 1941 à 1943, à Amsterdam, une jeune femme juive de 27 ans tient un journal et y consigne ce que vont être les dernières expériences de sa vie.*

*JACOBSON (Louise) -Lettres de Louise Jacobson et de ses proches. Fresnes, Drancy (1942-1943) / avant-propos de Nadia Kaluski-Jacobson / préf. Serge Klarsfeld - Laffont, 1997. Arrêtée le 31 août 1942 avec sa mère sur dénonciation de leur concierge, Louise Jacobson, âgée de 17 ans, est incarcérée à Fresnes et à Drancy d'où elle écrit, avant Auschwitz où elle sera gazée dès son arrivée, le 13 février 1943.*

*KAHN (Annette) -Personne ne voudra nous croire - Payot, 1991. (Documents). Des souvenirs intacts et bouleversants, des évocations simples et déchirantes du quotidien infernal vécu par des hommes et des femmes qui n'avaient qu'un seul tort : être juifs, dans un univers dominé par la folie nazie.*

*KAHN (Michèle) -Shanghai-la-juive - Flammarion, 1997. Un jeune journaliste autrichien, Walter Neumann, expulsé en 1938 après avoir été interné à Dachau pour un article antinazi, échoue à Shanghai, la seule ville au monde où l'on peut entrer sans visa. Il partage le sort de déshérités soumis à des conditions de vie épouvantables.*

*KORCZAK (Janusz) -Journal du ghetto / trad. du polonais Zofia Bobowicz -Laffont, 1998. (Pavillons). Directeur d'un orphelinat dans le ghetto de Varsovie, Korczak est déporté en août 1942 à Treblinka avec les enfants dont il avait la charge. Écrit durant les deux derniers mois de sa vie, ce journal est un témoignage sur la vie quotidienne dans la Pologne nazie. Cette édition est augmentée d'inédits retrouvés en 1988 qui apportent un nouvel éclairage sur les événements relatés dans le journal.*

*LACHAUD (Denis) -J'apprends l'allemand - Actes Sud, 1998. Les Wommel vivent en France depuis de nombreuses années. Ernst, le cadet de la famille, ne comprend pas le refus de ses parents de parler leur langue maternelle. A son entrée en sixième, il choisit d'apprendre l'allemand. Au fil de ses séjours linguistiques outre-Rhin, il reconstruit progressivement l'histoire de sa famille.*

*LAKS (Simon) -Mélodies d'Auschwitz / trad. du polonais Laurence Dyèvre / préf. Pierre Vidal-Naquet - Cerf, 1991. (Toledot-judaïsmes). Ce compositeur et violoniste professionnel a écrit une poignante interrogation sur le rôle de la musique dans l'infamale entreprise d'extermination.*

*LINDON (Mathieu) - Le procès de Jean-Marie Le Pen -POL, 1998. Un jeune avocat, maître Mine, juif, homosexuel et de gauche, se retrouve être le défenseur du jeune "crâne rasé" Ronald Blistier, accusé d'avoir tué un jeune Français d'origine maghrébine et veut amener la Cour à faire citer Le Pen, au moins comme témoin.*

*LÖWITH (Karl) - Ma vie en Allemagne avant et après 1933 / trad. de l'allemand Monique Lebedel - Hachette Littératures, 1988. (La Force des idées). Un témoignage sur la montée du nazisme dans l'université allemande où se croisent Husserl, Weber, Einstein...*

*LOY (Rosetta) -Madame Della Seta aussi est juive -Rivages, 1998. (Rivages-Littérature). En 1938, Mussolini lance la campagne antisémite. R. Loy évoque les souvenirs de familles ayant vécu à l'abri de l'Histoire, et cherche derrière les faits, à travers déclarations, discours,*

les moments cruciaux d'une période pendant laquelle nul ne fut capable de s'opposer à la folie nazie.

LUSTIGER (Gila) - *L'inventaire* / trad. de l'allemand Yasmin Hoffman, Maryvonne Litaize - Grasset, 1998. Une suite de petits récits autonomes qui racontent différents destins. Les faits historiques sont authentiques. Un style sobre et des phrases impitoyables pour ce texte qui refuse le pathos sans exclure l'émotion.

MANN (Erika), MANN (Klaus) - *Fuir pour vivre* / trad. de l'allemand Dominique Miermont - Autrement, 1997. (Littératures). Contraints à l'exil en mars 1933, déchus de la nationalité allemande, les enfants de T. Mann continuent la lutte à l'étranger : en Suisse, puis aux États-Unis, où ils se réfugient en 1938. C'est là qu'ils écrivent ensemble cet essai, appel à l'union des forces démocratiques, mais aussi galerie de portraits de tous les exilés de la culture allemande.

MARGOLIS-EDELMAN (Alina) - *Je ne le répéterai pas, je ne veux pas le répéter* / trad. du polonais Jacques Burko - Autrement, 1997. (Littératures). Le témoignage d'enfant et d'adolescente de l'auteur, issue du milieu de l'intelligentsia juive d'avant-guerre. Juifs polonais cultivés, les Margolis-Edelman sont médecins. Pourtant, ils se retrouvent derrière les murs du ghetto ou les barbelés des camps de la mort.

MEDIENE (Benamar) - *Les jumeaux de Nedjma* -Publisud, 1998. (Espaces méditerranéens). Kateb Yacine (1929-1989), écrivain, M'hamed Issiakhem (1928-1985), peintre, sont deux artistes qui ont profondément marqué la culture de l'Algérie. Les jumeaux de Nedjma sont des bribes de récits libres construits autour de ces deux personnages, et d'autres.

*Les mots du refus* -Golias, 1999. Quinze auteurs résidant en Rhône-Alpes opposent au Front national, tout autant qu'une conviction, un désir de véracité : la perte de repères du monde actuel ne saurait être l'alibi du cynisme. En tant qu'écrivains, ils opposent un réel enjeu de parole et d'écriture au vertige des logiques perverses et du mensonge.

MULLER (Annette) -*La petite fille du Vel' d'Hiv* - Denoël, 1991. Annette a neuf ans quand elle est arrêtée lors de la rafle du Vel' d'Hiv. Après le récit de sa vie paisible de petite fille au sein d'une famille d'émigrés juifs polonais à Ménilmontant, elle décrit la mise à l'écart barbare qui entraîne sa prise de conscience obligée d'une identité différente, que l'enfant devra désormais taire.

SACHS (Nelly) - *Eli* / trad. de l'allemand Martine Broda, Hans Harthe, Claude Mouchard - Belin, 1989. (L'Extrême contemporain). Ce livre rassemble un important choix de lettres et deux œuvres d'un auteur née à Berlin et morte en 1970 à Stockholm, dont l'œuvre mérite d'être mieux connue en France.

SARAMAGO (José) - *L'aveuglement* / trad. du portugais Geneviève Leibrich - Seuil, 1997. Un homme devient aveugle, et c'est le début d'une épidémie qui se propage à une vitesse fulgurante. Guidées par une femme, le seul être qui n'a pas été frappé par la "blancheur lumineuse", les hordes d'aveugles connaîtront mille aventures dramatiques ou comiques avant de retrouver l'amour et la solidarité.

SEBALD (W. G.) - *Les émigrants* / trad. de l'allemand Patrick Charbonneau - Actes Sud, 1999. (Lettres allemandes). Quatre voix qui se complètent et se répondent pour parler du désarroi de ceux qui quittent leur pays. Quatre existences avec lesquelles on traverse le

temps et l'espace de ce siècle, découvrant la destruction qu'il lègue.

SEBASTIAN (Mihail) - *Journal, 1935-1944* / trad. du roumain Alain Paruit / préf. Edgar Reichmann - Stock, 1998. (Nouveau cabinet cosmopolite). Resté inédit jusqu'en 1996, ce journal écrit par un auteur dramatique, essayiste et journaliste, raconte les grandes figures de la scène intellectuelle roumaine, dont Cioran et Mircea Eliade, frayant avec la Garde de fer, sous la houlette de Nae Ionescu, devenu à partir de 1934 le maître à penser de ce mouvement fasciste. Une chronique bouleversante de l'antisémitisme au jour le jour.

VAZQUEZ MONTALBAN (Manuel) - *Moi, Franco* / trad. de l'espagnol Bernard Cohen / prés. Carlos Serrano - Seuil, 1997. (Points). Le portrait romancé à la première personne que brosse de lui-même le dictateur Francisco Franco révèle un usurpateur revanchard, plus rusé qu'intelligent, plus médiocre que cruel et qui se croit investi d'une mission purificatrice. A travers le personnage, le récit de ce qu'a été le franquisme jusqu'en 1975.

ZIMMERMANN (Daniel) - *Nouvelles du racisme ordinaire* / collab. Ligue des droits de l'homme et Ligue de l'enseignement - Le Cherche-midi éditeur, 1996. Ils peuvent détester les jeunes, les noirs ou les homosexuels. Ils ont peur et réagissent par la haine, le mépris, le désir de meurtre et jusqu'à la profanation. Moments de notre vie quotidienne où s'entremêlent la platitude et l'horreur ressaisis, avec virulence.

ZITOUNI (Ahmed) - *Une difficile fin de moi : amour, services et hargne* -Le Cherche-midi, 1998. Radiographie morose de désespérés et de laissés-pour-compte, ceux du bled et ceux qui campent dans les franges de la France.

## **Romans policiers ▲**

DELFINO (Jean-Paul) - *L'île aux femmes* -Métailié, 1999. (Noir). Mêlés à une histoire louche d'enlèvement de petite fille sur fond de secte en Guadeloupe, définitivement hostiles à toute forme de totalitarisme, et résolument antifascistes, Vieux Switch, Bernie et le Marseillais dans leurs pérégrinations.

DELTEIL (Gérard) - *Kz, retour vers l'enfer* -Métailié, 1998. (Noir). Pologne, 1944, dans un camp nazi, les déportés s'organisent. Il y a les politiques, les démerdards, les traîtres, les nationalistes polonais... Et, chez les Allemands, il y a les combinards, les sadiques, les administrateurs.

EASTERMAN (Daniel) - *Le jugement final* / trad. de l'anglais Arlette Stroumza - Pocket, 1999. (Thriller). Un thriller politique dont l'action se déroule en Italie. Il met en scène la résurgence des néonazis et la propagation des thèses révisionnistes dans l'Europe de la fin du xxe siècle.

FAJARDIE (Frédéric H.) - *Quadrige* -Table ronde, 1999. Ancien officier, Jean Hocquart, riche héritier, ne se remet pas de la guerre 14-18. Il diffère son suicide tout en cherchant un sens à sa vie. Devenu journaliste, il enquête sur la mort d'un adolescent, Philippe Dasté, fils de Léon Dasté, député de Paris et ténor de l'Action française. Hocquart découvre que l'enfant a été victime d'un complot de la police et de l'État.

KONOP - *Pas de kaddish pour Sylberstein* -Gallimard, 1994. (Série noire). L'inspecteur Benamou n'avait pas envie d'arrêter Simon Sylberstein. Était-ce vraiment un crime que

d'abattre un ancien SS ?

MERLE (René) - *Treize reste raide* -Gallimard, 1997. (Série noire). Meurtres et agressions sur fond de racisme, d'obsession sécuritaire et de rêve d'une impossible identité, Marseille, jamais nommée, dans les années trente : le passage à l'extrême droite d'une fraction du Parti communiste, l'alliance de la finance et des truands corses, et leur dérive finale vers la collaboration la plus abjecte.

## **Bandes dessinées ▲**

BAUDOIN (Edmond) - *La mort du peintre* -Z'éditions, 1993. L'auteur a vécu pendant quatre mois à Vitrolles. Il y a écrit et peint une trace magnifiquement désenchantée, tristement prémonitoire...

BILAL (Enki) - *Le sommeil du monstre* -Humanoïdes associés, 1998. Des images écrites de l'éclatement de la Yougoslavie, lieu de naissance d'Enki Bilal, et des images peintes d'une étrange conjugaison passé-présent-futur.

CABU - *Le retour du gros blond* -Albin Michel/Ed. des Savanes, 1998. Une peinture au vitriol du Front national.

LOUSTAL, PARINGAUX (Philippe) - *Kid Congo* -Casterman, 1997. (Studio A suivre). Les tribulations de Moussa, boxeur sénégalais, dans la France de 1912.

LUZ - *Les Mégret gèrent la ville* / postf. Cavanna - Bichro éditions, 1998. (Le cri du crayon). S'appuyant sur un travail journalistique de terrain, l'auteur croque la gestion de la ville de Vitrolles par les époux Mégret.

PLANTU - *Le petit raciste illustré* -Seuil, 1995. Un phénomène de société mis en scène avec humour. Dessins publiés de 1981 à aujourd'hui dans Le Monde et L'Express. Tout public.

STASSEN (Jean-Philippe) - *Louis le Portugais* -Dupuis, 1996. (Aire libre). Dans cette banlieue déshéritée, au milieu d'une foule de paumés, Louis s'est inventé un pays mirage. Mais réussira-t-il à l'atteindre ?

## **ÉDITION ANTIFASCISTE : HISTOIRE ET SCIENCES HUMAINES ▲**

### **1. IDEOLOGIES ▲**

ADORNO (Theodor Wiesengrund) - *Minima Moralia* -Payot, 1983. (Critique de la politique). Réflexion sur la vie mutilée par le totalitarisme ou le faux universalisme de la production marchande qui lui a succédé en Europe.

AGAMBEN (Giorgio) - *Homo Sacer 3. Ce qui reste d'Auschwitz* / trad. de l'italien Pierre Alféri - Rivages, 1999. (Bibliothèque Rivages). A partir du paradoxe de Primo Levi selon lequel tout témoignage contient nécessairement une lacune, le témoin intégral étant celui qui ne peut témoigner, Agamben essaye de regarder cet invisible, de tenir compte des témoins intégraux pour l'interprétation d'Auschwitz. Une réfutation radicale du révisionnisme.

Antiracisme, multiculturalisme, minorités : vrais débats et mauvaises querelles -Hommes et migrations, 1997. N° 1197.

BENSAÏD (Daniel) - *Qui est le juge ?* -Fayard, 1999. Une analyse de l'évolution de la société à travers l'explication des raisons pour lesquelles la procédure pénale occupe de plus en plus de place dans notre vie publique.

BIHR (Alain) - *L'actualité d'un archaïsme* -Page deux, 1998. (Cahiers libres). A. Bihr restitue la cohérence interne de l'idéologie d'extrême droite, qui sait séduire des secteurs significatifs de la société et aussi de l'intelligentsia, et met aussi en évidence l'actualité de cette idéologie, sa fonctionnalité au regard de la crise.

BROSSAT (Alain) - *L'épreuve du désastre* -Albin Michel, 1996. (Bibliothèque des idées). En philosophe, l'auteur examine la logique des discours sur l'extrême et l'horreur. Il dénonce dans cet essai les traitements qu'imposent isolément les spécialistes, leur souci de singulariser chaque pan de l'horreur, de l'offrir à un passé révolu, refusant par exemple d'associer l'histoire des camps à l'actualité concentrationnaire en ex-Yougoslavie ou Rwanda.

COMMISSION NATIONALE CONSULTATIVE DES DROITS DE L'HOMME - *La lutte contre le racisme et la xénophobie* -Documentation française, 1999.

CURNIER (Jean-Paul) - *La culture et ses spectres* -Sens Tonka, 1998. (Dits et contredits). Une première version de ce texte a été publiée dans les actes du Salon du livre antifasciste de Gardanne ; celle-ci, plus longuement argumentée, est une défense de la culture et des cultures contre les idéologies fascistes, en particulier celle du Front national.

DELACAMPAGNE (Christian) - *De l'indifférence* -O. Jacob, 1998. Que peut-on oublier et que doit-on conserver en mémoire ? Y a-t-il une "bonne" et une "mauvaise" indifférence ? Dans cet ouvrage, l'auteur propose une réévaluation des concepts de génocide et de crime contre l'humanité pour éviter les confusions intellectuelles propices à la "banalisation du mal".

*Discours populistes* - Mots : les langages en politique, Presses de Sciences Po, 1998. N° 55. Analyses de discours par des spécialistes du langage.

*L'extrême droite et les femmes* / éd. sous la dir. de Claudie Lesselier, Fiammetta Venner - Golias, 1997. Les travaux d'une historienne et d'une sociologue sur la dimension sexiste de l'idéologie et du projet politique des mouvements d'extrême droite.

FERAL (Thierry) - *Le national-socialisme* / préf. Alan Schom - L'Harmattan, 1998. (Allemagne d'hier et d'aujourd'hui). L'analyse du vocabulaire spécifique développé par les nazis, qui s'érigera progressivement en lexique officiel de l'engloutissement dans l'obscurantisme et la barbarie.

GROSSER (Alfred) - *Hitler et la naissance d'une dictature* -Armand Colin, 1985. Réédition d'un ouvrage fondamental, avec une iconographie actualisée.

*Imaginaire colonial, figures de l'immigré* -Hommes et migrations, 1997. N° 1207.

KALFA (Ariane) - *La force du refus* -L'Harmattan, 1995. C'est à partir des auteurs de l'école de Francfort et de la philosophie morale de Jankélévitch qu'Ariane Kalfa tente de répondre à la question soulevée par Adorno.

KLEMPERER (Victor) - *LTI, la langue du IIIe Reich* / trad. de l'allemand Élisabeth Guillot / prés. Sonia Combe, Alain Brossat - Pocket, 1999. (Agora). Publié en 1947, à partir des notes et observations linguistiques rédigées pendant la période nazie par ce philologue allemand de confession juive déchu de son poste à l'université, la "Lingua Tertii Imperii" a fortement marqué la réflexion sur le langage totalitaire.

KOONZ (Claudia) - *Les mères patries du IIIe Reich, les femmes et le nazisme* -Lieu commun, 1989. Une étude idéologique à rapprocher de L'extrême droite et les femmes aux éditions Golias.

LEVINAS (Emmanuel), ABENSOUR (Miguel) - *Quelques réflexions sur la philosophie de l'hitlérisme* -Rivages, 1997. (Rivages-Poche).

Parues dans la revue Esprit en 1934, presque au lendemain de l'arrivée d'Hitler. LIAUZU (Claude) - *La société française face au racisme : de la Révolution à nos jours* -Complexe, 1999. (Questions à l'histoire). Le paysage contrasté de la société française face au racisme est comme un raccourci de deux siècles d'histoire durant lesquels se sont constitués deux pôles de notre culture, de nos traditions politiques, au travers de crises parfois aiguës. Mais il montre aussi des aspects nouveaux, car le racisme est une réalité évolutive.

MAISONNEUVE (Jean-Louis) - *L'extrême droite sur le divan* -Imago, 1992. Réflexion sur les enjeux inconscients d'un mouvement politique, qui explique notre relation trouble au collectif, le destin des pulsions, et leur débouché parfois brutal dans une idéologie raciste et antisémite.

MENDÈS-FRANCE (Tristan), PRAZAN (Michaël) - *Une tradition de la haine* -Paris-Méditerranée, 1998. Cette enquête au cœur de l'extrême droite aborde les temps forts de son histoire (l'affaire Dreyfus, Vichy et la collaboration), ses zones obscures ou méconnues, et éclaire quelques-uns de ses avatars contemporains.

MÜNSTER (Arno) - *Nietzsche et le nazisme* -Kimé, 1995. (Philosophie, épistémologie). L'histoire de la réception de la pensée de Nietzsche est marquée par plusieurs paradoxes qui attestent tous que l'œuvre nietzschéenne a été l'objet de très nombreux malentendus que ce livre se propose de déconstruire.

*Nous et les autres : les cultures contre le racisme* / N° spécial Internationale de l'imaginaire, nouvelle série, n° 10 - Actes Sud, 1999. Autour de trois grands chapitres (Les cultures contre le racisme, La diversité créatrice, et Les identités culturelles), cette dixième livraison consacrée à une question cruciale de notre fin de siècle réunit des interventions de Robert Abirached, Hélène Ahrweiler, Georges Balandier, Jean-Marie Borzeix...

REA (Andréa) - *Immigration et racisme en Europe* -Complexe, 1998. (Interventions). Analyse comment l'Europe devient une société "racialisée" et examine les insuffisances du discours et des pratiques antiracistes.

*La Shoah, silence... et voix* -Mots : les langages en politique, Presses de Sciences Po, 1998. N° 56. Revue consacrée à l'histoire du témoignage par des spécialistes du langage.

STEINER (George) - *Dans le château de Barbe-Bleue. Notes pour une redéfinition de la culture* / trad. de l'anglais Lucienne Lotringer - Gallimard, 1986. (Folio Essais).

TAPERNOUX (Patrick) - *Les enseignants face aux racismes* -Anthropos, 1997. Les enseignants sont confrontés à trois formes de racisme : un racisme "ambient" au sein de leur établissement ou de leur quartier, celui de leurs propres élèves et leur propre racisme. Un outil pour contribuer à une mobilisation professionnelle et éthique. TRAVERSO (Enzo) - *L'histoire déchirée* -Cerf, 1997. (Passages). L'impact d'Auschwitz sur la culture du xxe siècle en suivant le parcours de quelques figures d'écrivains et de philosophes qui, dès les années de la Seconde Guerre mondiale, ont placé le génocide juif au centre de leur réflexion.

TRAVERSO (Enzo) - *Pour une critique de la barbarie moderne* -Page deux, 1997. (Cahiers libres). Éclaire les aspects essentiels du passé juif de l'Europe : l'émancipation, l'assimilation, l'antisémitisme, le génocide (Auschwitz), la révolte (l'insurrection du ghetto de Varsovie). Cette histoire, à chaque fois, est revisitée à partir des débats et affrontements intellectuels et culturels.

TROTSKI (Léon) - *Comment vaincre le fascisme* / trad. du russe Denis et Irène Paillard / introd. Ernest Mandel - Ed. de la Passion, 1993. Des articles et des brochures, écrits entre 1930 et 1933, qui analysent la montée du nazisme en Allemagne.

WIEVIORKA (Michel) - *Le racisme, une introduction* -La Découverte, 1998. (La Découverte poche). L'auteur formule les questions que suscite le racisme contemporain, qui ne s'appuie plus sur des théories pseudo-scientifiques, mais de plus en plus sur les notions de "différence" et d'incompatibilité des cultures.

## 2. NATION, NATIONALITÉ ▲

BALIBAR (Étienne), WALLERSTEIN (Immanuel) - *Race, nation, classe* / trad. en partie de l'anglais Lotfallah Soliman - La Découverte, 1997. (La Découverte poche). Pourquoi, tant d'années après la défaite du nazisme et la décolonisation, le racisme est-il en progression dans le monde ? Ce livre est aussi un dialogue entre deux auteurs, un historien et un philosophe, un Américain et un Français.

BATAILLE (Philippe) - *Le racisme au travail* / préf. Michel Wieviorka / postf. Nicole Notat - La Découverte, 1997. (Textes à l'appui). Dresse un constat inquiétant : dans le secteur public comme dans le privé, les progrès du racisme dans les pratiques professionnelles sont flagrants. Chercheur, l'auteur de cette enquête approfondie fut accueilli par la CFDT sur son terrain syndical.

BENGUIGUI (Yamina) - *Mémoires d'immigrés* -Albin Michel, 1997. En trois parties - les pères, les mères, les enfants -, sous forme de portraits, sont évoqués l'arrivée des travailleurs maghrébins dans les années soixante, le regroupement autorisé des années soixante-dix et la vie des jeunes nés en France mais élevés dans l'idée du nécessaire retour au pays d'origine et qui, écartelés entre ces deux références, éprouvent des difficultés d'intégration.

BEN JELLOUN (Tahar) - *Hospitalité française* -Seuil, 1997. (L'Histoire immédiate). En 1984, ces pages étaient publiées en hommage aux victimes des attentats racistes. Treize ans

après, elles gardent une saisissante actualité.

BLANCHARD (Pascal), BANCEL (Nicolas) - *De l'indigène à l'immigré* -Gallimard-Jeunesse, 1998. (Découvertes). Notre histoire coloniale, largement occultée, marque encore fortement les représentations actuelles sur les immigrés. Combien de clichés, de stéréotypes et d'idées reçues sur l'immigré aujourd'hui viennent de l'image de l'indigène hier propagée auprès d'un large public par les journaux, les récits, les photographies d'un siècle et demi de colonisation ? Adolescents et adultes.

CHEBEL D'APPOLLONIA (Ariane) - *Les racismes ordinaires* -Presses de Sciences Po, 1998. (La Bibliothèque du citoyen). L'auteur dépiste les caractéristiques de ce qui banalise le racisme, les discriminations raciales dans la vie quotidienne.

CITRON (Suzanne) - *Le mythe national* -Ed. de l'Atelier, 1991. A partir de l'analyse des conditions dans lesquelles s'est construit l'Etat-nation avant, pendant et après la Révolution, l'identité française pourrait être repensée comme une dynamique orientée vers une société plus fraternelle.

Crise et avenir de la solidarité internationale -Recherches internationales (64 bd Auguste-Blanqui, 75013 Paris), n° 52-53, 1998. Numéro coordonné par Frédéric Fajardie, Michel Rogalski et Jean Tabet. Retour critique sur le passé, pour dégager l'avenir d'une solidarité qui ne subisse pas les dérives de la politique d'État ou de bloc. Redécouverte de l'étendue des liens créés hier : des Brigades internationales et de la participation des Algériens au combat antifasciste ; retour sur les luttes anticolonialistes... Questionnement, surtout, de la nécessité brûlante aujourd'hui d'une solidarité internationale. Découverte aussi des hommes : d'Henri Curiel, auquel cette édition rend hommage, de Willi Münzenberg, de ces héros de l'ombre, des anonymes qui risquèrent leur vie pour aider les peuples du monde à se libérer. Un dossier d'actualité riche des réflexions d'hommes politiques, d'écrivains, de syndicalistes, de chercheurs.

ESTABLET (Roger) - *Comment peut-on être français ?* / préf. Robert Mantran - Fayard, 1997. Les résultats d'une enquête sur la France et les Français menée auprès de 90 ouvriers turcs de retour dans leur pays après un séjour plus ou moins prolongé en France. Parce qu'ils ne viennent pas en France dans l'espoir de s'installer ou de s'intégrer, leur regard s'apparente à celui de l'ethnographe.

HOVANESSIAN (Martine) - *Les Arméniens et leurs territoires* -Autrement, 1995. (Monde). Dès 1925, près de la moitié des Arméniens réfugiés en France habitaient Issy-les-Moulineaux ou Alfortville. Ceux qui ont vécu l'exode nous livrent, à travers mille péripéties, les récits des trajets qui les ont conduits de l'ancien village de l'Empire ottoman à ces deux communes de la banlieue parisienne.

*Les Juifs de France* / éd. sous la dir. de Jean-Jacques Becker, Annette Wiewiorka - Liana Levi, 1998. (Histoire). L'histoire de la communauté juive de France depuis la Révolution. Avec des contributions des meilleurs spécialistes de la question : Pierre Birnbaum, Michel Trebitsch, Patrick Weil...

LALOUM (Jean) - *Les Juifs dans la banlieue parisienne, des années 20 aux années 50* / préf. André Kaspi - CNRS Éditions, 1998. Étude de la vie quotidienne des communautés juives de Montreuil, Bagnolet et Vincennes, de leur implantation en France au début du xxe siècle jusqu'aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale, dans ses différents aspects :

culturel, culturel, associatif, politique.

LE BRAS (Hervé) - *Le démon des origines* -Ed. de l'Aube, 1998. Une attaque en règle de la démographie institutionnelle en France, dont les statistiques et analyses sont dévoyées par un parti pris politique. Basée sur une analyse minutieuse du vocabulaire et des méthodes de calcul employés, une mise en garde contre les manipulations de l'opinion publique.

RUDE-ANTOINE (Edwige) - *Des vies et des familles* -Odile Jacob, 1997. Comment la France républicaine régule la vie familiale des immigrés et construit, jour après jour, décision après décision, jugement après jugement, loi après loi, la signification qu'elle entend donner aux relations privées et à la citoyenneté.

SCHNAPPER (Dominique) - *La relation à l'autre* -Gallimard, 1998. (NRF Essais). Retracer les interrogations de la sociologie sur les rapports sociaux, les rapports interethniques ou la société de citoyens, c'est, d'un même mouvement, écrire "une histoire tout à fait originale de la sociologie", montrer que celle-ci se structure autour de "styles nationaux" et définir "la nature de la sociologie".

*Toute la France* / dir. Laurent Gervereau - Somogy, 1998. Un bilan historique de l'immigration : pourquoi et comment des populations étrangères ont rejoint la France, mais aussi une compréhension des apports de l'immigration. Une découverte de la façon dont la vie quotidienne est marquée par ces contributions.

### **3. LA MONTEE DES FASCISMES, DE L'ANTISEMITISME ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE ▲**

#### **Fascismes et résistances ▲**

*Des Allemands contre le nazisme* / éd. sous la dir. de Christine Lévisse-Touzé, Stefan Martens / Actes du colloque franco-allemand organisé à Paris du 27 au 29 mai 1996 - Albin Michel, 1997. L'histoire des oppositions et des résistances allemandes au national-socialisme : actes individuels ou collectifs, résistance religieuse, civile ou militaire...

DELPLA (François) - *Aubrac, les faits et la calomnie* -Le Temps des cerises, 1997. L'auteur, historien spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, s'appuyant sur des documents authentifiables, répond aux allégations d'André Chauvy publiées dans Aubrac : Lyon 1943 qui discréditent les faits de résistance.

DREYFUS-ARMAND (Geneviève) - *L'exil des républicains en France* -Albin Michel, 1999. De 1936 à 1939, quelque 500 000 Espagnols, hommes, femmes et enfants du camp républicain franchirent les Pyrénées et cherchèrent refuge en France. Ce livre retrace le chemin de l'exil qu'ils ont pris et le combat qu'ils ont continué en France, à la fois contre le régime de Franco et contre le nazisme.

*Le fascisme et la France littéraire* -Critique, n° 594, Minuit, 1996.

GUYOT (Adelin), RESTELLINI (Patrick) - *L'art nazi* / préf. Léon Poliakov - Complexe, 1996. (Historiques). Ce livre démontre avec précision le dispositif esthétique hitlérien. Art ? Propagande ? En exaltant jusqu'au paroxysme le sacrifice pour le bien de la communauté, la

force et la violence guerrière, l'art nazi contribue dès 1933 à la préparation psychologique du peuple allemand à la guerre, bientôt vécue comme inéluctable.

LACHENAL (François) - *Les éditions des Trois Collines, Genève-Paris* / préf. Jean Lescure - IMEC, 1995. (L'Édition contemporaine). Ces souvenirs de François Lachenal, principal animateur de cette maison d'édition (1942-1965), avec de nombreux documents d'archives, retracent un épisode de la résistance littéraire et éditoriale sous l'Occupation. Une centaine de volumes sont ici répertoriés dans une bibliographie détaillée.

SEMELIN (Jacques) - *Sans armes face à Hitler* / préf. Jean-Pierre Azéma - Payot, 1998. (Petite bibliothèque Payot). Étude sur la résistance civile et l'action pacifique opposée au nazisme : grèves, manifestations, désobéissance au STO, protestations d'Églises, etc. Par un spécialiste de l'histoire contemporaine.

SKOUTELSKY (Rémi) - *L'espoir guidait leurs pas* / préf. Antoine Prost - Grasset, 1998. S'appuyant sur d'importants fonds d'archives et sur nombre d'entretiens, l'auteur présente le contingent français dans ses idéaux, ses combats, son quotidien. Pourquoi s'engageait-on dans les Brigades internationales ? Quel était le processus de recrutement des volontaires ? Et qui étaient-ils ?

VALLAND (Rose) - *Le front de l'Art : défense des collections françaises 1939-1945* - RMN, 1997. Cette réédition est un hommage que la Direction des Musées tenait à rendre à l'action de Rose Valland, résistante exceptionnelle, ainsi qu'un rappel du combat mené par les musées pendant la dernière guerre.

## Les camps ▲

AMÉRY (Jean) - *Par-delà le crime et le châtement* / trad. de l'allemand Françoise Wuilmart - Actes Sud, 1995. Comment penser Auschwitz quand on en réchappa ? Que signifie le pardon ? Que faire du ressentiment des victimes ? Quel est le sens du temps depuis les camps ? Arrêté en 1943 pour son activité dans la résistance belge, Jean Améry, viennois d'origine, fut envoyé à Auschwitz en tant que juif. Il s'est donné la mort en 1978.

*La déportation* / exposition, Paris, Musée d'Histoire contemporaine, du 6 avril au 18 juin 1995 - BDIC, 1995. A l'occasion du cinquantième de la libération des camps, catalogue de l'exposition réalisée par le Musée d'Histoire contemporaine-BDIC : la mise en place des camps jusqu'à la généralisation du système concentrationnaire, le processus d'aviilissement et de mise à mort, la libération des camps.

DIAMANT (David) - *Par-delà les barbelés. Lettres et écrits des camps et des prisons de France, lettres jetées des trains de déportation, écrits d'Auschwitz* / préf. Jean Laurain, Henri Noguères / postf. Henry Bulawko - A. Erlich, 1986. Nombreux documents et témoignages d'hommes et de femmes ayant vécu et résisté dans des camps et des prisons à administration française (Gurs, Saint-Cyprien, Pithiviers, Drancy...) qui furent pour beaucoup les antichambres des camps de la mort.

KLEE (Ernst) - *La médecine nazie et ses victimes* / trad. de l'allemand Olivier Mannoni - Solin, 1999. Prend en compte, analyse et expose l'intégralité du système médical nazi, de la recherche médicale et militaire jusqu'à l'exploitation industrielle par des groupes pharmaceutiques ou chimiques. L'auteur, qui a travaillé avec minutie et méthode, propose un document enrichi de photographies, d'un important appareil de notes ainsi que de nombreux

témoignages.

KOGON (Eugen) - *L'État SS : le système des camps de concentration allemands* -Seuil, 1993. (Points Histoire). Eugen Kogon fut lui-même déporté à Buchenwald ; dès 1946 il rédige ce livre qui, au-delà du simple témoignage, décrit et analyse le fonctionnement des camps. L'observation s'appuie très souvent sur la réalité du camp de Buchenwald.

MULLER (Filip) - *Trois ans dans une chambre à gaz d'Auschwitz* -Pygmalion, 1980. Le témoignage de l'un des rares survivants du Sonderkommando de Treblinka.

OTTOSEN (Kristian) - *Nuit et brouillard, histoire des prisonniers du camp de Natzweiler-Struthof* - Le Cri éditions, 1994. En application du décret Nuit et brouillard, de nombreux prisonniers ont été internés au camp de concentration de Natzweiler-Struthof (Bas-Rhin). Ils y accomplirent un travail inhumain qui devait conduire à les faire disparaître.

PARRAU (Alain) - *Écrire les camps* -Belin, 1995. (Littérature et politique). Une étude sobre et émouvante sur la littérature des camps nazis et soviétiques.

RUSZNIEWSKI-DAHAN (Myriam) - *Romanciers de la Shoah, si l'écho de leur voix faiblit* - L'Harmattan, 1999. Étude littéraire qui s'attache à comprendre les tentatives de ceux qui se sont essayés à écrire sur le génocide juif. Elle rassemble des écrivains aussi éloignés (ou proches) qu'Elie Wiesel, Romain Gary, Georges Perec ou Patrick Modiano. Existe-t-il une littérature de la Shoah ?

SOFSKY (Wolfgang) - *L'organisation de la terreur* -Calmann-Lévy, 1993. (Liberté de l'esprit). Sociologue, Sofsky interroge les camps comme des sociétés à part entière, dominées par un pouvoir absolu. Par quelle stratégie ce pouvoir s'impose-t-il et quels sont ses effets sur la société concentrationnaire ? Comment se perdent les repères spatiaux et temporels des détenus ? Comment se parlent-ils, comment espèrent-ils, comment travaillent-ils ?

## **Vichy et la collaboration** ▲

CHATEAU (René) - *Le cinéma français sous l'Occupation* -R. Chateau, 1995. (La mémoire du cinéma français). Avec plus de mille documents d'époque, ce travail met en lumière une période contestée du cinéma français mais considérée, paradoxalement, comme l'une des plus créatives de l'histoire du septième art en France.

GUICHETEAU (Gérard) - *Papon Maurice ou la continuité de l'État* -Mille et une nuits, 1998. (Les petits livres). Maurice Papon est le symptôme d'une notion de continuité lestée d'une idéologie lourde, héritière du culte que les élites de ce pays vouent au pouvoir centralisé, qu'il soit monarchiste ou républicain.

HALIMI (André) - *La délation sous l'Occupation* -Éditions 1, 1998. Des témoignages, des faits, des documents et des anecdotes pour rappeler que l'horreur, la mesquinerie, la lâcheté, la veulerie sont aussi, comme leurs contraires, les vrais ingrédients de l'Histoire.

LOISEAUX (Gérard) - *La littérature de la défaite et de la collaboration* -Fayard, 1995. (Pour une histoire du xxe siècle). Étudiant le rôle et l'histoire de la littérature durant les années noires, nourri de lectures et d'une documentation conséquente, cet ouvrage porte un regard original sur certains aspects mal connus de la France de Vichy : écrivains défaitistes,

écrivains collaborationnistes, écrivains interdits, lectures des Français de l'époque, production éditoriale...

MARTIN (Jean-Pierre) - *Contre Céline* -Corti, 1997. Le Céline dont il s'agit ici n'est pas celui du romantisme noir des œuvres qui l'ont fait connaître, mais l'écrivain raciste, polémiste et politique. C'est aussi le Céline auquel des discours que l'on croyait révolus et qui renaissent comme de vieux démons, sur l'inégalité des races et le droit du sang, redonnent une triste actualité.

RAGACHE (Gilles), RAGACHE (Jean-Robert) - *La vie quotidienne des écrivains et des artistes sous l'Occupation* -Hachette Littératures, 1988. (La vie quotidienne). De mai 1940 à septembre 1944, que faisaient Marguerite Duras, Jean Cocteau, Sacha Guitry, Arletty, Gabin, Saint-Exupéry ? Un tableau contrasté de cette période trouble.

RÉMY (Dominique) - *Les lois de Vichy* / préf. Michel Sapin - Romillat, 1992. (Retour au texte). En 1940, le régime de Vichy élabore en quelques mois l'essentiel de ses textes législatifs. Actes constitutionnels, lois et décrets visent à transcrire dans le droit français les principes antirépublicains, antimaçonniques, antijuifs ou autres, que les tenants de l'ordre nouveau exigent.

THALMANN (Rita) - *La mise au pas* -Fayard, 1991. Analyse de ce moment singulier des relations franco-allemandes que constitue la mise au pas de la France des années 1940-1944, appelée à jouer, dans une Europe sous l'égide allemande, le rôle d'une Suisse agrandie, vouée au tourisme et aux productions de mode.

#### **4. DEPUIS 1945 ▲**

##### **Le fascisme et ses prolongements ▲**

BERTHIER (Nancy) - *Le franquisme et son image* / préf. Bartolomé Bennassar - Presses universitaires du Mirail, Toulouse, 1998. (Hespérides). Des origines violentes du régime franquiste jusqu'à la disparition attendue de son fondateur, une analyse des images de propagande, du trajet d'un cinéaste spécialisé, José Luis Saénz de Heredia.

BRAUMAN (Rony), SIVAN (Eyal) - *Éloge de la désobéissance* -Le Pommier, 1999. (Manifestes). Reprend, à partir du film réalisé avec des archives vidéo du procès Eichmann, les enjeux de débats contemporains : la soumission à l'autorité comme instrument de barbarie, les usages politiques de la mémoire, la responsabilité morale des conseils juifs qui coopérèrent avec les nazis. Enfin, revenant sur le montage du film, propose une réflexion critique sur la confrontation vérité-image.

CENTRE DE RECHERCHE, D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION ANTIRACISTE - *Rapport 98* -CRIDA, 1998. Pour la quatrième année, le rapport du CRIDA passe en revue le racisme et l'extrême droite, pays par pays (le Portugal et la Pologne y sont mentionnés pour la première fois) ; il présente également des textes transversaux sur les relations internationales du Front national et l'état du racisme en Europe.

CENTRE EUROPÉEN DE RECHERCHE ET D'ACTION SUR LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME - *Les extrémismes en Europe* / dir. Jean-Yves Camus - Ed. de l'Aube, 1998. Le point sur ces différentes formes d'extrémismes. Dans une perspective historique,

ce rapport évalue les idées, les leaders, l'influence en termes d'opinion publique et le poids électoral des mouvements racistes, antisémites et islamistes de l'Europe.

*L'extrême droite en Europe* / éd. sous la dir. d'Olivier Duhamel - Pouvoirs, n° 87 - Seuil, 1998. Une autopsie et une analyse des différents mouvements de l'extrême droite en Europe actuellement.

FRESCO (Nadine) - *Fabrication d'un antisémite* -Seuil, 1999. (La librairie du xxe siècle). Paul Rassinier (1906-1967) : instituteur, pacifiste, militant communiste puis socialiste, déporté en Allemagne pour résistance, brièvement député après la guerre. Comment cet homme est-il devenu le père fondateur du négationnisme ? N. Fresco a reconstitué les étapes de la formation d'une pensée antisémite.

LABÉVIÈRE (Richard) - *Les dollars de la terreur : les États-Unis et les islamistes* -Grasset, 1999. Et si les États-Unis, loin des discours et des intentions, étaient les alliés objectifs des islamistes ? Et s'ils finançaient les fanatiques, du Soudan à l'Afghanistan, au risque de s'y brûler ? Enquête d'un journaliste suisse réputé, sur la face cachée du billet vert.

LINDEPERG (Sylvie) - *Les écrans de l'ombre* -CNRS Éditions, 1998. (Histoire du XXe siècle). Cette étude analyse la naissance puis la postérité des mythologies héroïques forgées par les films français d'après-guerre. L'histoire des "années noires" fut en effet l'enjeu d'une vaste bataille de mémoire cinématographique dont ce livre nous dévoile les secrets. L'auteur propose une méthode d'analyse du film qui contribue au débat sur le rapport de l'historien à l'image filmée.

*Les négationnistes* / dir. Philippe Videlier - Syllepse, 1997. Documents à l'appui, ce livre aborde toute l'histoire et les réseaux du négationnisme, des rescapés de la défaite nazie jusqu'à la Vieille Taupe, Garaudy et l'usage spectaculaire de l'abbé Pierre, en passant par Faurisson : thèmes, méthodes, pratique du coup médiatique, analyse des publications.

*Paroles à la bouche du présent* / éd. sous la dir. de Natacha Michel - Al Dante, 1997. (Axolotl). Les interventions d'écrivains, de philosophes, d'historiens ici réunies sont issues d'une journée de rencontre qui avait pour thème : un jour contre le négationnisme (14 octobre 1996). Leur diversité permet une meilleure compréhension du phénomène négationniste, qui tend de plus en plus à se banaliser.

### **Quand les occupants ne sont pas des nazis : l'exemple français ▲**

EINAUDI (Jean-Luc) - *Un Algérien, Maurice Laban* -Le Cherche-Midi, 1999. (Documents). A travers l'histoire de ce Français mort dans le maquis algérien en 1956, l'auteur, écrivain et journaliste, dresse un portrait de l'Algérie qui décortique et analyse les racines du mal que l'on constate aujourd'hui dans ce pays de violence.

*La guerre d'Algérie à l'écran* / dir. Guy Hennebelle, avec le concours de Mouny Berrah et Benjamin Stora - *CinémAction n° 85* -C. Corlet, 1997. Tous films et téléfilms, français et algériens, confondus, c'est une centaine de longs métrages de fiction qui ont été consacrés à la guerre d'Algérie. Ce volume analyse les grandes tendances qui les sous-tendent, sans négliger les documentaires.

JURQUET (Jacques) - *Les années de feu. Algérie 1954-1956* -L'Harmattan, 1997. Une

analyse historico-politique de la guerre d'Algérie par un cadre du Parti communiste français sanctionné en 1959 pour avoir refusé la discipline imposée sur la question algérienne par son parti.

STORA (Benjamin) - *La gangrène et l'oubli* / postf. inédite de l'auteur - La Découverte, 1998. (La Découverte poche). De 1954 à 1962, près de trois millions de Français ont fait la guerre aux Algériens. Trente ans après, cette guerre sans nom reste une page blanche de l'histoire nationale, et le refoulement de sa mémoire continue à ronger les fondements même de la société française. De l'autre côté de la Méditerranée, un refoulement symétrique mine la société algérienne.

VIDAL-NAQUET (Pierre) - *La torture dans la République* -Minuit, 1998. (Documents). Démontre que le système policier répressif mis en place pendant la guerre d'Algérie use de la torture alors que le droit l'a abolie en France depuis 1788.

## 5. L'EXTRÊME DROITE EN FRANCE, DES ANNÉES QUATRE-VINGT À AUJOURD'HUI



BIHR (Alain) - *Le spectre de l'extrême droite* -Ed. de l'Atelier, 1998. Exploration du "peuple frontiste", déterminant parallèlement les crises majeures que traverse la société française, les catégories sociales qu'elles affectent, créant les conditions favorables à la réception d'un discours d'extrême droite.

BIRENBAUM (Guy) - *Le Front national en politique* -Balland, 1992. (Fondements). Analyse le fonctionnement interne du Front national, ses stratégies, son environnement, suite à six ans d'enquêtes.

CAMBADÉLIS (Jean-Christophe), OSMOND (Éric) - *La France blafarde* -Plon, 1998. Entre 1964 et 1973, apparaissent Occident et Ordre nouveau. De 1972 à 1983, ce sont les débuts du Front national, relayé par des "réseaux intellectuels" (le GRECE, le Club de l'Horloge), puis son extension. Synthèse d'un demi-siècle du phénomène d'extrême droite en France par un député socialiste et le porte-parole de l'association Le Manifeste contre le Front national.

CASTELLS (Raymond) - *Hitler, Le Pen, Mégret* -R. Castells, 1998. Compare, article par article, les programmes officiels des nazis et des frontistes.

CLAMECY (Christian) - *Lettre à un ami qui part pour le Front* -Arléa, 1998. Voici décortiqué point par point, le programme officiel du Front national, afin de mettre au jour les contradictions, les outrances, les non-dits, et quelquefois même les perles. C'est en se fondant uniquement sur les textes rédigés par les dirigeants frontistes eux-mêmes, que l'auteur met en évidence les contradictions et les dérives de ce parti.

DAENINCKX (Didier), STARASELSKI (Valère) - *Au nom de la loi* -Paroles d'aube, 1998. Une prise de position contre le négationnisme, à travers la défense de la loi Gaysot, loi votée par le Parlement en 1990 qui tend à réprimer tout acte raciste, antisémite ou xénophobe.

DARMON (Michael), ROSSO (Romain) - *L'après-Le Pen* -Seuil, 1998. (L'Épreuve des faits). Les luttes de clans, les alliances, les complots dans lesquels s'affrontent la vieille garde de Le Pen et les modernistes de Bruno Mégret. L'après-Le Pen est déjà commencé.

DARMON (Michael), ROSSO (Romain) - *Front contre Front* -Seuil, 1999. Les coulisses de l'affrontement, l'opposition entre deux politiques, deux stratégies. DELY (Renaud) - *Histoire secrète du Front national* - Grasset, à paraître en 1999.

FOUREST (Caroline), VENNER (Fiammetta) - *Le guide des sponsors du Front national et de ses amis* -R. Castells, 1998. Ce répertoire contient quelque 900 noms d'entreprises de toute taille qui ont d'une manière ou d'une autre, involontairement pour certaines, contribué financièrement à l'essor du Front national ou à la diffusion de ses idées.

GIRAN (Jean-Pierre) - *Le ciel nous est tombé sur la tête* -Ed. de l'Aube, 1998. (Monde en cours). A partir de l'analyse du Var - département des "affaires", de la plus grande mairie Front national en France et des combats fratricides au sein de la droite -, Jean-Pierre Giran, universitaire engagé politiquement à droite, s'interroge sur l'analyse de la politique, le clivage droite-gauche, le rôle ambigu des conseils généraux et la place du gaullisme aujourd'hui.

HUNTER (Mark) - *Un Américain au Front* / trad. de l'américain Philippe Bonnet - Stock, 1998. Bien des questions subsistent pour expliquer la séduction que le Front national exerce sur les protestataires de tous genres. Journaliste américain, Mark Hunter a passé une année à observer le fonctionnement, les rituels et les mœurs du parti de Jean-Marie Le Pen. De ce périple, il a rapporté des notes inédites.

MARICOURT (Thierry) - *Les nouvelles passerelles de l'extrême droite* -Syllepse, 1997. Du GRECE à tous les groupes issus de la droite prétendument nouvelle, l'auteur, libertaire, dissèque une "pensée" dont les habits neufs ont bien du mal à dissimuler les racines maurrassiennes, fascistes ou nazies et montre comment le révisionnisme, prôné par R. Faurisson et quelques autres, a happé intellectuellement d'anciens militants d'extrême gauche ou d'ultra-gauche.

MARTIN (Roger) - *Main basse sur Orange* -Calmann-Lévy, 1998. Ce livre se veut une chronique de la dérive d'une petite ville ordinaire, où le nouveau maire gère la municipalité comme sa propriété, nomme des proches aux postes-clés et remplace progressivement travailleurs sociaux, bibliothécaires et cadres culturels par des sympathisants du Front national.

*Mauvais temps. Débats et combats contre le fascisme et pour la démocratie* -Syllepse, depuis 1998. Une revue de réflexion ayant pour vocation de traiter la question de l'extrême droite dans toutes ses dimensions : politique, historique, culturelle, psychanalytique...

MAYER (Nonna) - *Ces Français qui votent Le Pen* -Flammarion, 1999. Qui vote Front national, où, quand, comment, pourquoi ? L'auteur travaille au Centre d'études de la vie politique.

PERRINEAU (Pascal) - *Le symptôme Le Pen* -Fayard, 1997. (L'Espace du politique). Réflexions et observations qui permettent de mieux comprendre les raisons de l'essor et les ressorts du succès du Front national.

RAJSFUS (Maurice) - *En gros et en détail, Le Pen au quotidien (1987-1997)* -Paris-Méditerranée, 1998. (Les pieds dans le plat). M. Rajsfus, historien, s'attache ici à démonter la stratégie du Front national et de son leader au cours de ces dix dernières années.

ROBERT (Michel) - *Le manuel anti-FN -Goliath*, 1998. Se présente comme un outil pour les citoyens et militants qui s'interrogent sur le combat continu à mener face à la menace que fait peser sur la démocratie française le Front national. Parmi les dix-huit thèmes retenus : l'analyse de sa montée, de ses stratégies, l'organisation de sa propagande. Avec une documentation importante sur le parti.

SAMSON (Michel) - *Le Front national aux affaires -Calmann-Lévy*, 1997. Pendant plus de dix-huit mois, l'auteur a enquêté sur la gestion de la ville de Toulon par le Front national. A ses yeux, la nature même de leur gestion ne peut que les conduire à la radicalisation.

SOUCHARD (Maryse), WAHNICH (Stéphane), CUMINAL (Isabelle), WATHIER (Virginie) - *Le Pen, les mots* / préf. Jean-Pierre Faye - Le Monde Éditions, 1997. Une analyse rigoureuse, un décryptage systématique de l'argumentation et du vocabulaire du président du Front national. SOUDAIS (Michel) - *Les nouveaux visages de l'extrême droite* -Plon, à paraître en 1999.

VIARD (Jean) - *Pourquoi des travailleurs votent FN et comment les en dissuader* -Seuil, 1997. (Essai politique). Depuis le milieu des années quatre-vingt, ni la gauche ni la droite n'ont su accompagner, expliquer ce nouveau monde et nous lancer dans l'aventure commune. Faute d'imagination politique, a ainsi été favorisée la montée d'une extrême droite xénophobe. On ne la réduira pas sans rompre avec le défaitisme français.

## **BIBLIOTHÈQUES, CENSURE ▲**

*Bibliothèques et citoyenneté : l'accès libre à l'information* / Bulletin d'informations de l'ABF, n° 176, 3e trimestre 1997.

[Les bibliothèques face aux pressions politiques : quelques outils](#) - FFCB, 1999.

*La censure en France à l'ère démocratique* / dir. Pascal Ory - Complexe, 1997. (Interventions). Historiens, juristes, sociologues, spécialistes de la littérature, du cinéma et de la bande dessinée sont réunis ici pour explorer le phénomène de censure en France, depuis 1848.

DOUIN (Jean-Luc) - *Dictionnaire de la censure au cinéma* -PUF, 1998. (Perspectives critiques). Placé sous le signe du plaisir autant que de l'information, ce dictionnaire, où tous les cas sont abordés par acteurs, cinéastes, films, pays, thèmes, montre que la censure cinématographique est multiforme, qu'elle mutile, coupe, saisit, séquestre, brûle, bafoue les droits d'expression.

ERMAKOFF (Thierry) - *Les bibliothèques et la culture face aux pressions politiques* / Bulletin des bibliothèques de France, n° 1, 1999.

*Fatwa pour Schéhérazade* / Amin Zaoui, Gilles Lacroix, Geneviève Dalbin et al. - J.-P. Huguet, 1997. (L'art des livres). Actes des rencontres d'octobre 1996 sur "Le livre en marge".

*Idéologies et bibliothèques* / Bulletin d'informations de l'ABF, n° 175, 2e trimestre 1997. Actes de la journée d'étude "Les acquisitions dans les bibliothèques publiques" (mars 1996).

KUHLMANN (Marie), KUNTZMANN (Nelly), BELLOUR (Hélène) - *Censure et bibliothèques au xxe siècle* / préf. Martine Poulain, Jean Hébrard - Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 1989. (Bibliothèques). A travers l'évolution des différents modes de censure et des thèmes sur lesquels se focalise son action au cours du xxe siècle, les auteurs analysent les rapports changeants du permis et du défendu, du tolérable et du refusé.

LONDRES (Albert) - *Contre le bourrage de crâne* -Arléa, 1998. Dès le début de la guerre de 14-18, le journaliste se bat contre la censure et la propagande officielle, refusant les instructions contraignantes du ministère de la Guerre qui soumet les correspondants de guerre au Code de justice militaire. Un débat d'actualité.

NETZ (Robert) - *Histoire de la censure dans l'édition* -PUF, 1997. (Que sais-je ?). Cette synthèse qui traite de la censure en France dans l'édition, depuis les origines de l'imprimerie jusqu'à la fin du xxe siècle, se situe à la rencontre du politique et du social, de l'économique et du culturel.

NOËL (Bernard) - *Le sens, la sensure* -Talus d'approche, 1996. La censure prive de parole, la sensure veut indiquer la privation de sens qui résulte d'une inflation verbale où les mots se vident de sens, où la communication est ruinée.

PAUVERT (Jean-Jacques) - *Nouveaux (et moins nouveaux) visages de la censure* -Belles Lettres, 1994. En 1971, à la suite de la saisie par le ministère de l'Intérieur de l'ouvrage du Brésilien Marighella Pour la libération du Brésil, J.-J. Pauvert publia un essai incisif sur les différentes formes de censure. Cette nouvelle version, très remaniée, s'attache à retracer l'histoire de la censure en France, des lois Daladier de 1939 à la loi Gayssot de 1991.

POULAIN (Martine) - *La censure* / in L'édition française depuis 1945 / sous la dir. de P. Fouché - Ed. du Cercle de la Librairie, 1998.

*La Revue commune - 1, La censure ici et maintenant* -Le Temps des cerises, 1996. Reprenant le titre de la revue de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires qui parut dans les années trente, cette revue trimestrielle entend être, comme sa devancière, une "revue de combat". Premier numéro consacré à la censure et l'autocensure. En complément, un entretien avec Roman Cieslewicz et des critiques.

## **PARUTIONS DU PREMIER SALON DU LIVRE ANTIFASCISTE ▲**

*Éclairer sans brûler. Salon du livre antifasciste, Gardanne, novembre 1997* / textes réunis par Simone Roche - Actes Sud, 1997. Trente et un textes inédits : écrivains, historiens, artistes contre le fascisme d'hier et d'aujourd'hui. *Fascismes d'hier et d'aujourd'hui* / débats issus des tables rondes du Salon du livre antifasciste de Gardanne / sous la dir. de Maryse Souchard, Benamar Mediène, Jean Tabet / préf. Gilles Perrault - Ed. de l'Atelier, 1998.

*Culture et antifascisme* / dir. M. Souchard, B. Mediène, J. Tabet et S. Néel / textes Frédéric Fajardie, Gérard Delteil, Patrick Raynal / ill. Cueco, Ernest Pignon-Ernest, Fromanger / préf. Michel Dreyfus / postf. Jean-Pierre Faye - Le Temps des cerises, 1998. Cet album témoigne du Salon du livre antifasciste de Gardanne, dans la diversité des expressions culturelles qui y sont proposées.

---

Eléments bibliographiques  
FASCISMES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Première parution : [Livres n° hors série, juillet 1997](#)

- 22 pages de références bibliographiques (sous les mêmes rubriques que l'actuelle mise à jour).
- Des articles : "La bibliothèque en perte de sens", par des bibliothécaires du Sud ; "La défense des "détails", par Paul Pouderoux ; "Vigilance", par Raymond Jean ; "Nous ne sommes pas des assiégés !", par Hubert Nyssen ; "L'édition d'extrême droite : géographie d'un univers discret", par René Monzat.

10 F (+ 11,50 F port).

Les deux hors série de Livres (juillet 1997 et mai 1999) : 20 F (+ 11,50 F port).

*Sur commande auprès des Ateliers du Livre  
ou de l'ABF, 7, place des Carmes, 13800 Istres. Tél. 04 42 56 31 88*

Cette mise à jour a été réalisée par l'Association des bibliothécaires français (PACA) avec l'aide du Centre régional de formation aux carrières des bibliothèques (Marseille), de La Joie par les livres, la librairie Bull'Image (Miramas), la médiathèque intercommunale de la ville nouvelle de Fos, et de Marc Baltayan, Patrick Le Tréhondat, Laure Magrone, Philippe Souchu, Véronique Soulé, Jean Tabet et Franck Veyron.

Une grande partie des notices des ouvrages présentés dans cette bibliographie sont extraites du cédérom Electre, édité par la société Electre.

*LIVRES* est une publication bimestrielle de l'association Ateliers du livre  
8-10, rue des Allumettes  
13098 Aix-en-Provence Cedex  
Tél. 04 42 91 90 38 - Fax 04 42 27 01 60  
Internet : <http://www.lisez.com/livres>  
E-mail : [ateliersdulivre@wanadoo.fr](mailto:ateliersdulivre@wanadoo.fr)