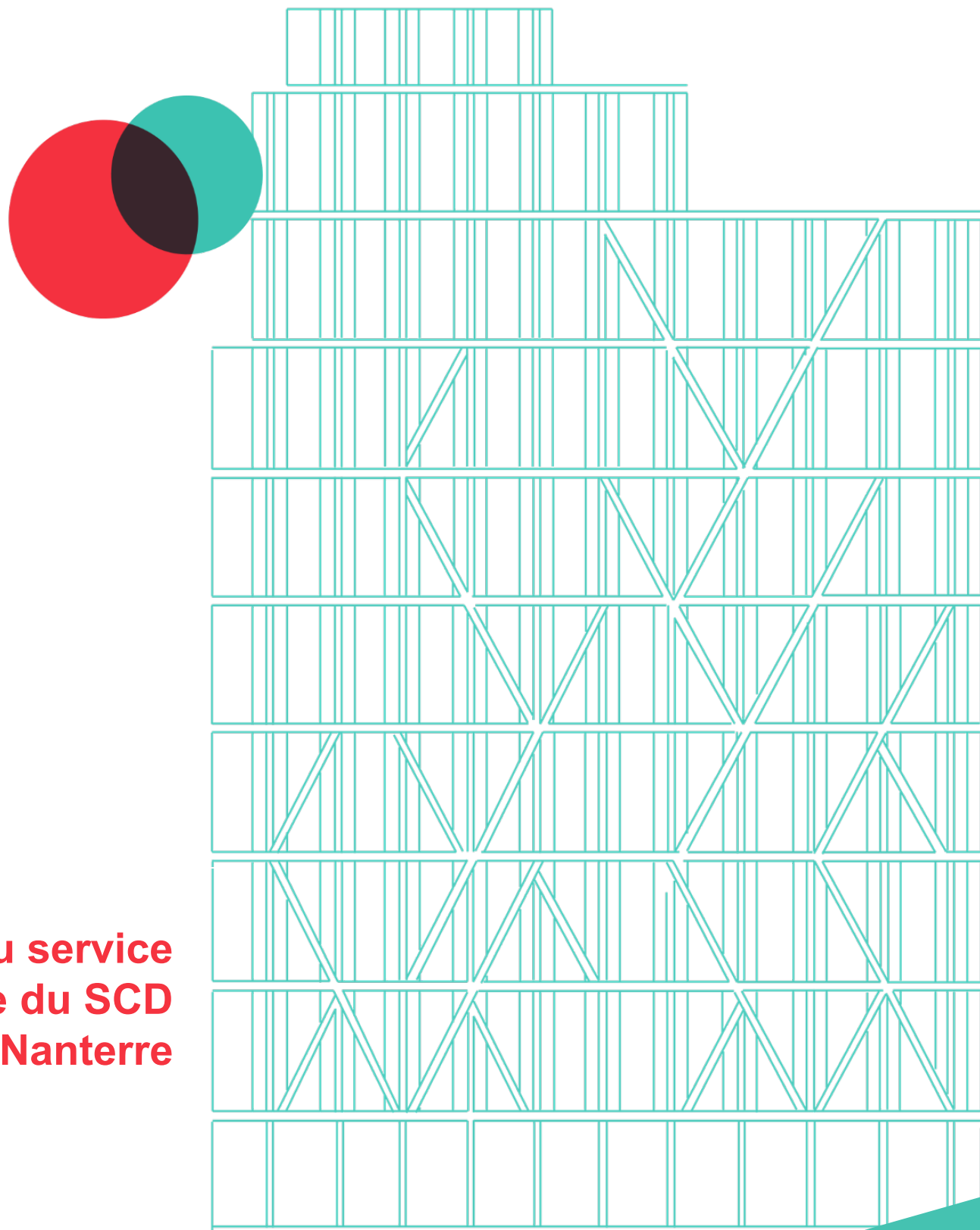


# La bibliothèque universitaire, lieu de débat ?

L'exemple des BU de l'université Paris Nanterre

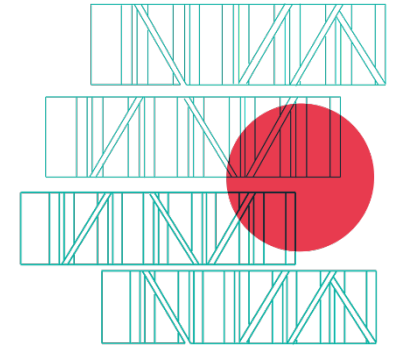
Aurélie Delaigue, responsable du service communication et action culturelle du SCD Paris Nanterre



Université  
Paris Nanterre

# L'exemple des BU de l'université Paris Nanterre

---



## 1. Un contexte favorable

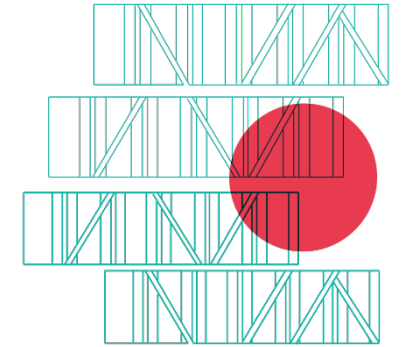
**2. Les bibliothèques universitaires Paris Nanterre comme lieux culturels et de débat : présentation de leur programmation à travers le prisme d'un partenariat avec le réseau des bibliothèques municipales de la Ville de Nanterre**

## 3. Deux focus, deux formats : le débat, la formation

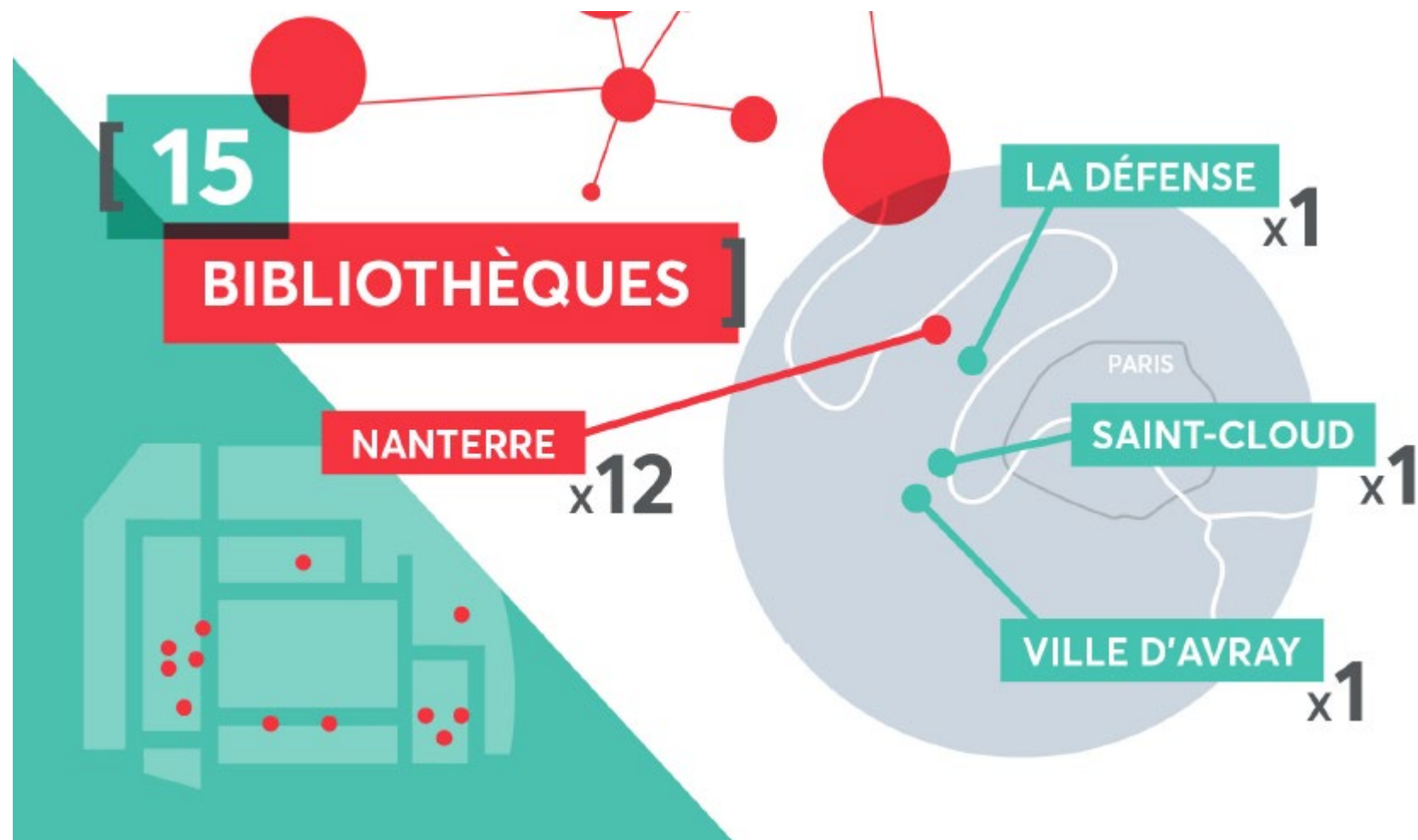
A. Nos débats d'actualité ou comment tenter de faire vivre les savoirs et les collections, dans la nuance et la complexité...

B. ... et cultiver contribuer à développer des esprits critiques : la conception de l'atelier Est-ce que je sais ce que je sais dans le cadre d'une saison thématique

# 1. Un contexte favorable



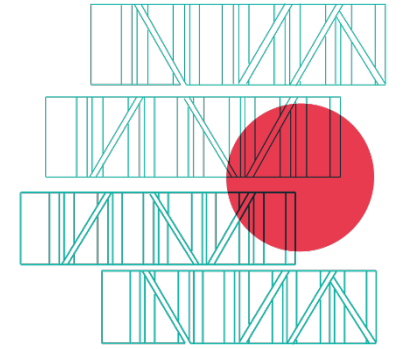
Une bibliothèque universitaire au sein d'un réseau (vidéo, 1 min')



<https://www.youtube.com/watch?v=meHY9YhwypY>

# 1. Un contexte favorable

---



L'université comme :

**- lieu de culture**

*--- le rôle culturel renouvelé des BU*

**- lieu ouvert sur le territoire et la société**

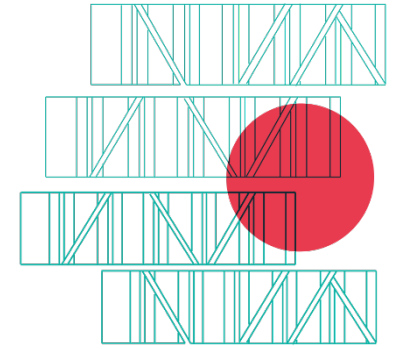
*--- le rôle scientifique renforcé des BU*

**- lieu de vie étudiante et rôle social,**

*--- le rôle social « longtemps impensé » mais désormais affirmé des BU*

**- lieu de discussion, ouvert et tolérant**

## 2. Les BU Paris Nanterre, lieux culturels et de débat



La culture (vidéo, 30 s')



<https://www.youtube.com/watch?v=O7bXvVHRXkk>



# 2. Les BU Paris Nanterre, lieux culturels et de débat

## Une politique récente et formalisée



### Charte d'action culturelle

La **politique d'action culturelle** du SCD est régie par une charte reproduite intégralement ci-dessous. Ce document cadre vise à présenter une politique inscrite dans celle de l'Université Paris Nanterre, et à en définir les priorités. Elle est un outil de référence permettant d'éclairer le processus de sélection des projets retenus.

Y sont notamment précisés l'**organisation choisie pour son fonctionnement et les principes qui fondent sa programmation**.

Sommaire

[1 Le SCD Paris Nanterre : un réseau de bibliothèques au cœur des campus de Nanterre](#)

[2 Des objectifs et des principes de programmation, dans un environnement universitaire culturel actif](#)

[2.1 Trois objectifs généraux](#)

[3 Les principes de programmation](#)

[3.1 Trois axes structurant](#)

[3.2 Formes d'actions privilégiées](#)

[3.3 Ancrage local et partenariats](#)

[3.4 Une programmation anticipée et séquencée](#)

[3.5 Les publics cibles et leur implication](#)

[4 Organisation et moyens disponibles](#)

[5 Communiquer](#)

[6 Évaluer](#)

### **Le SCD Paris Nanterre : un réseau de bibliothèques au cœur des campus de Nanterre**

Le SCD Paris Nanterre comprend la bibliothèque universitaire (la "grande BU") et des bibliothèques d'UFR ou de composantes de tailles très variables. Elles sont réparties sur l'ensemble des campus de l'UPN (campus Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud, La Défense). La BU est un des espaces les plus fréquentés du campus Nanterre. C'est un lieu central, pour les étudiants principalement, mais aussi potentiellement un lieu de rencontre pour l'ensemble des membres de la communauté universitaire. Elle accueillera prochainement un centre de ressources et de culture numériques.

Dernière mise à jour : 30 juin 2020

1 Le SCD Paris Nanterre : un réseau de bibliothèques au cœur des campus de Nanterre

2 Des objectifs et des principes de programmation, dans un environnement universitaire culturel actif

2.1 Trois objectifs généraux

3 Les principes de programmation

3.1 Trois axes structurants

3.2 Formes d'actions privilégiées

3.3 Ancrage local et partenariats

3.4 Une programmation anticipée et séquencée

3.5 Les publics cibles et leur implication

4 Organisation et moyens disponibles

5 Communiquer

6 Évaluer

## Objectifs

Valoriser les collections  
des bibliothèques

Participer de la réussite  
de tous les étudiant-es

Mettre en valeur l'actualité  
de la recherche à l'université  
Paris Nanterre

## Type d'actions

Expositions

Rencontres &  
débats

Cinéma

Ateliers  
-Lecture  
-Écriture

## Organisation



1 pôle médiation  
culturelle et numérique  
(3 agent-es)



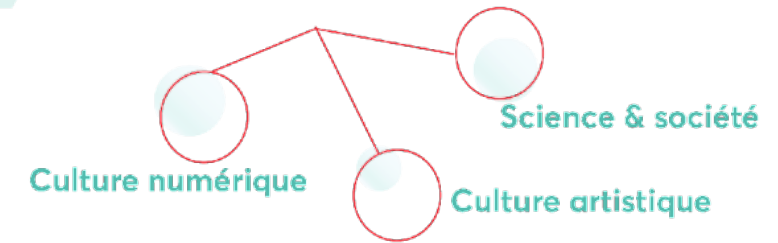
1 comité stratégique  
action culturelle et  
valorisations des collections



5 groupes de programmation  
Débats  
Cinéma documentaire  
Littératures  
Sciences & société  
Culture numérique

## Principes de programmation

- des formats les plus variés possibles
- une programmation anticipée et séquencée
- un public non spécialiste  
(local, communauté universitaire)
- une politique de partenariat systématique
- Trois axes structurants



## Quelques chiffres

- 29 manifestations orales
- 3 ateliers à session unique
- 1 public principalement étudiant
- 3 agent-es mobilisé-es en moyenne par événement
- 7 expositions physiques ou numériques
- 2 événements par semaine en moyenne
- Une fréquentation variable :  
20 à 25 personnes minimum  
72 personnes maximum

• Budget : 12 250 €

• SCD : 2 308 €

• CVEC : 9 942 €

## Temps forts

Saison culturelle Arts numériques

Prix du roman étudiant  
France culture - Télérama

Pasolini - Dialogues avec la France

Molière & son mythe

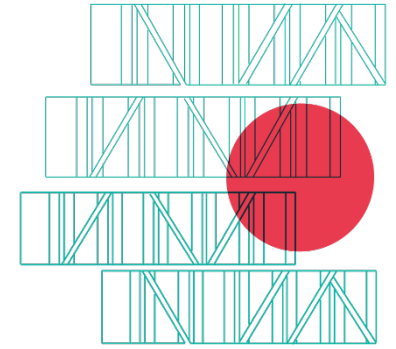
Saison culturelle  
Intelligence artificielle

Fête de la science

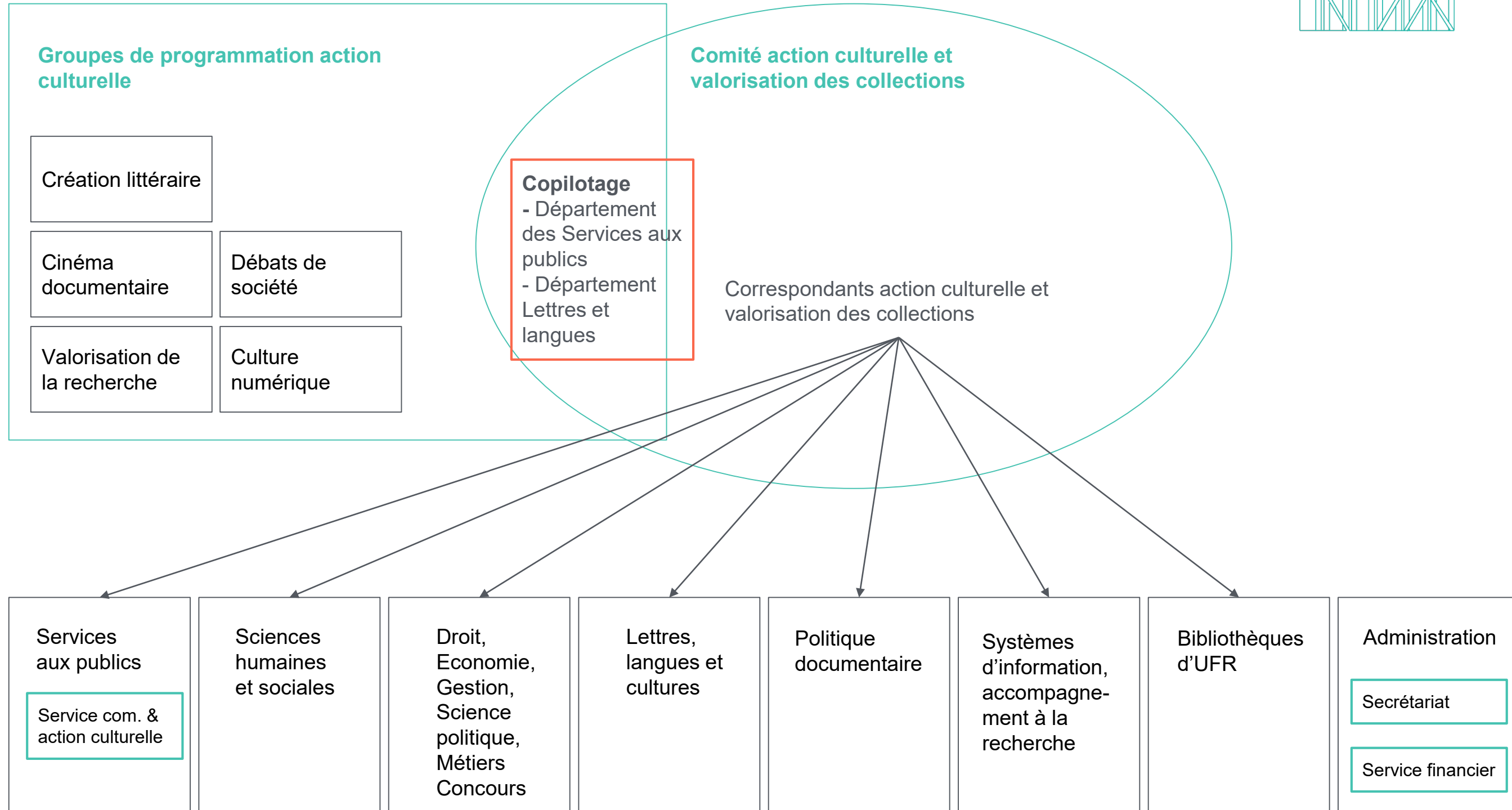
## Partenaires

- Ville de Nanterre (médiathèques)
- France Culture Télérama (Prix du roman étudiant)
- The Conversation
- Gaité Lyrique
- Mois du film documentaire
- Festival America
- Fête de la science
- Centre des Arts d'Enghien-les-bains

# 2. Les BU Paris Nanterre, lieux culturels et de débat



## Une organisation stabilisée



Organigramme hiérarchique du SCD (entités rattachées à la Direction)



## 2. Les BU Paris Nanterre, lieux culturels et de débat

Une politique orientée Science avec et pour la société

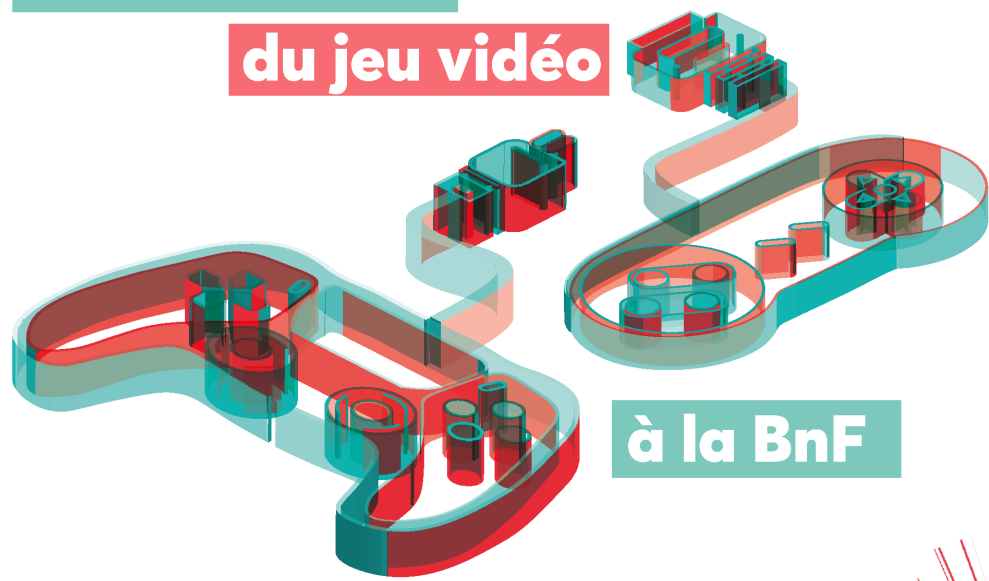
- a) Une programmation riche et variée
- b) La double spécificité des universités comme boussole (formation et recherche)
  - *Participation de la communauté universitaire*
  - *Articulation avec la formation et la recherche à l'UPN, à plusieurs niveaux*
- c) Un public non spécialiste, de la communauté universitaire au grand public
- d) Pour une citoyenneté éclairée et active : à la croisée du triptyque collections / lieu de discussion ouvert / lieu de formation



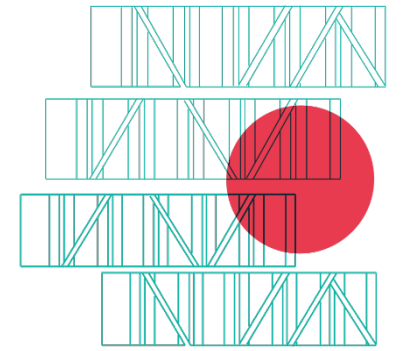
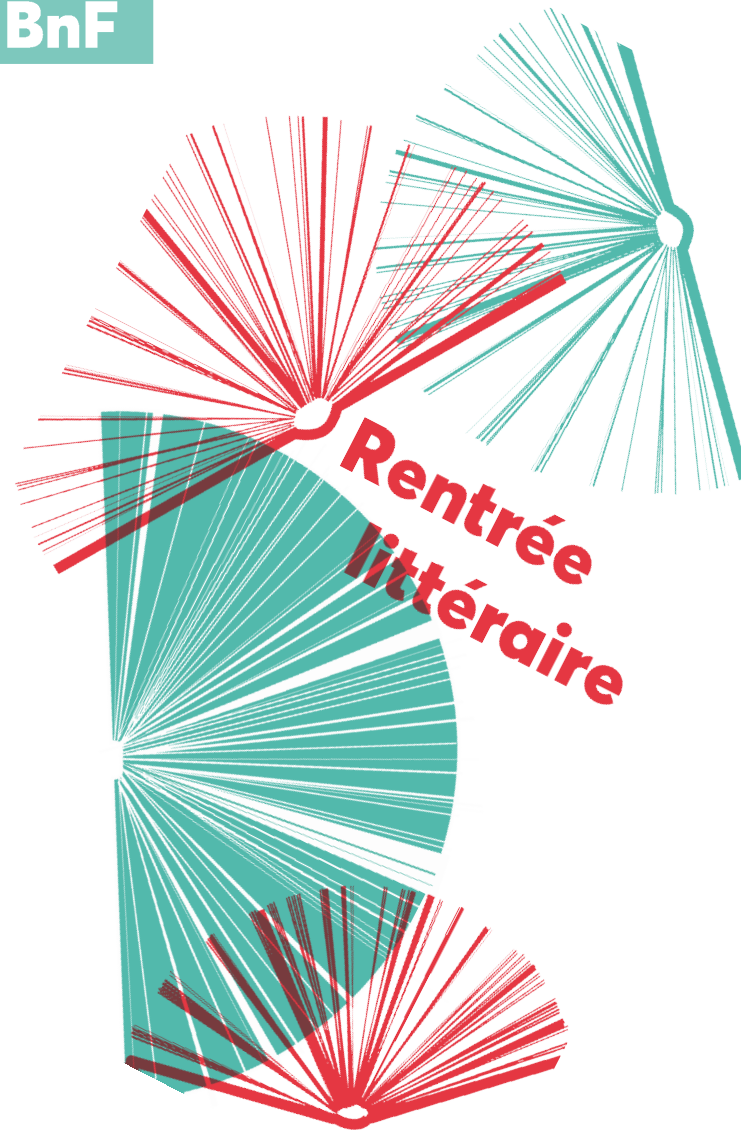


**Petite histoire**

**du jeu vidéo**



**à la BnF**



**Débat**

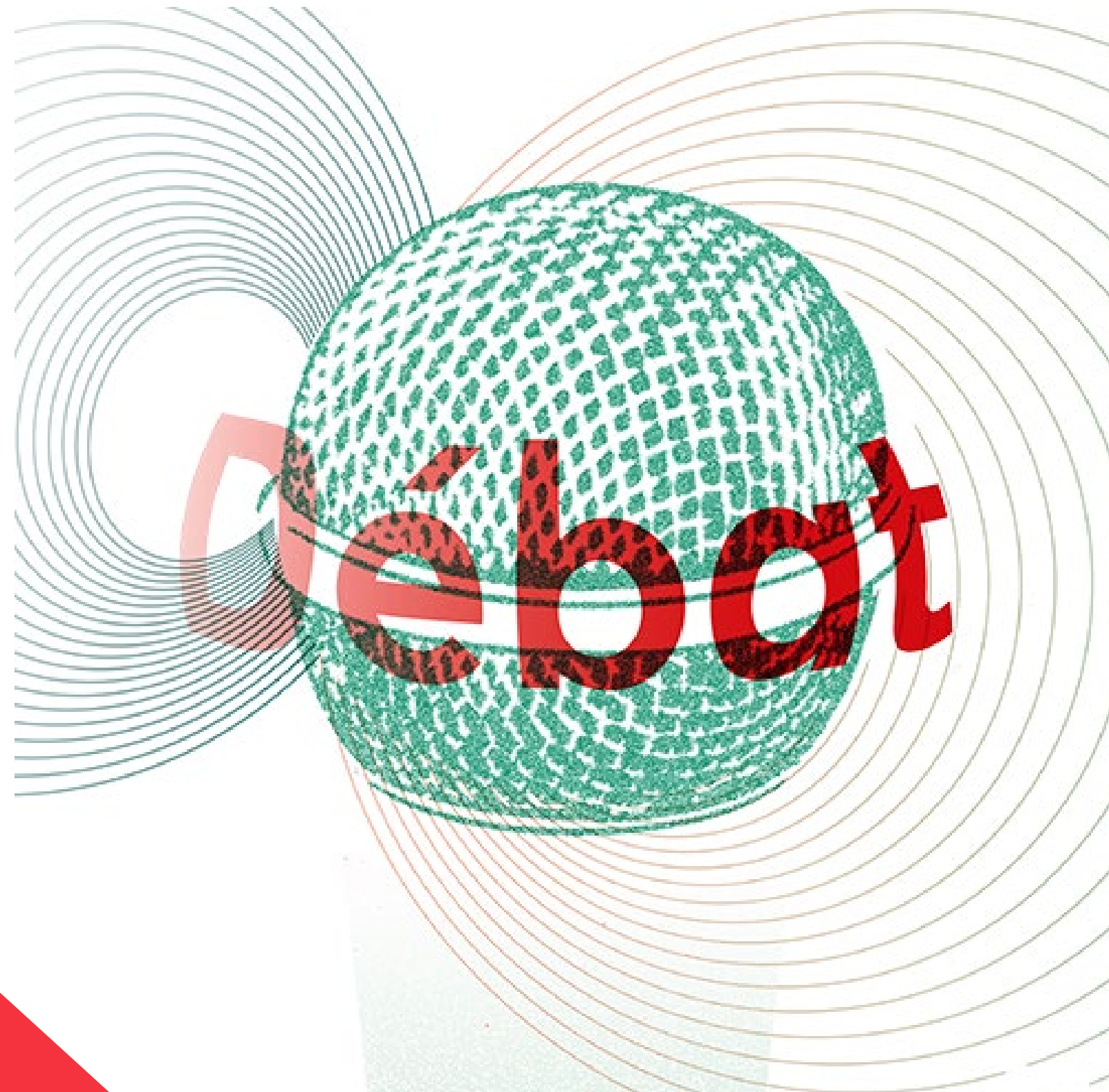
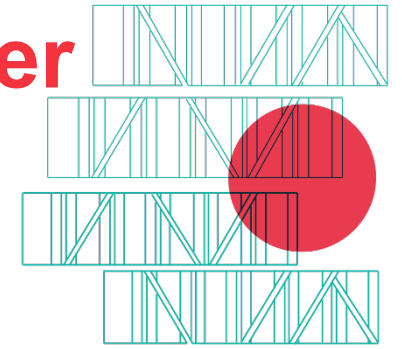
**7 novembre**  
**17h30**  
**Le Pixel**

**Peut-on encore voyager ?**

Cette rencontre est organisée dans le cadre du cycle Actu' en débat des bibliothèques universitaires Paris Nanterre.

### 3. Deux focus / formats : le débat, la formation-atelier

Nos débats d'actualité ou comment tenter de faire vivre les savoirs et les collections, dans la nuance et la complexité... des *slow talk* ?





# 3. Deux focus / formats : le débat, la formation-atelier

## Nos débats d'actualité



**Débat**

**7 novembre**  
**17h30**  
**Le Pixel**

**Peut-on encore voyager ?**

Cette rencontre est organisée dans le cadre du cycle Actu' en débat des bibliothèques universitaires Paris Nanterre.

Université Paris Nanterre



Saison **AFRICA 2020**

AFRIQU'À NANTERRE

**CCP**

**CARTE BLANCHE À GAUZ' & FRIENDS**

EXPOSITIONS  
PERFORMANCES  
DÉBATS  
RENCONTRES  
En ligne et en live

**DU 25 MARS AU 15 AVRIL 2021**

Programme complet sur :  
[www.nanterre.fr](http://www.nanterre.fr)  
[www.bu.parisnanterre.fr](http://www.bu.parisnanterre.fr)

Mairie de Nanterre, Université Paris Nanterre, CVEC, République Française, AFD



**L'IGNORANCE**

Saison culturelle BU

**Débat :**  
**L'école combat-elle l'ignorance ?**

**23.03.23**  
**17h30,**  
**Le Pixel**

Avec **Laurence Dubois**, maîtresse de conférence en civilisation britannique,  
**Denis Kambouchner**, professeur émérite de philosophie,  
et **Nicolas Duval-Valachs**, doctorant en sociologie.  
Animé par **Aurélie Djavadi**, cheffe de rubrique Éducation, The Conversation.

Université Paris Nanterre, THE CONVERSATION, Le Pixel



# 3. Deux focus / formats : le débat, la formation-atelier

## Nos débats d'actualité

Saison culturelle BU

# Les arts numériques

Rencontre — Mardi 18.10.22  
Le Pixel

Qu'est ce que les arts numériques ?

Rencontre avec Jean-François Jégo et Samuel Bianchini, tous deux artistes et maîtres de conférence, Clément Thibault, directeur artistique du Cube ; animée par Sonia Zannad, cheffe de rubrique Culture The Conversation France.

Université Paris Nanterre THE CONVERSATION Gaité Lyrique CDA

Saison culturelle BU

# L'intelligence artificielle

Rencontre débat.  
IA : émancipation ou aliénation ?

Rencontre débat avec Jean-Gabriel Ganascia, professeur d'informatique à Sorbonne Université et Denis Bonnay, maître de Conférences à l'université Paris Nanterre ; animée par Benoît Tonson, journaliste The Conversation.

## Le Pixel

Mardi 12 avril 2022 17h30

Plus d'infos: [bu.parisnanterre.fr](http://bu.parisnanterre.fr)

Université Paris Nanterre THE CONVERSATION

Saisons culturelles BU

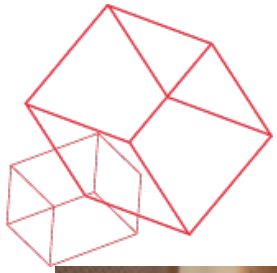
# Salaire à vie ou revenu universel : du pareil au même ?

Jeudi 27 janvier 2022 17h30

Débat entre Bernard Friot, sociologue et économiste, professeur émérite à l'Université Paris Nanterre, et Vincent Liegey, ingénieur, chercheur interdisciplinaire, essayiste et conférencier ; animé par Nicole Teke, doctorante en sociologie à l'IDHE.S-Nanterre

Université Paris Nanterre





## Le Pixel : un lieu collaboratif et d'exploration des savoirs (vidéo, 30 s')

**Le  
Pixel**



<https://www.youtube.com/watch?v=fYg7dpndz-4>

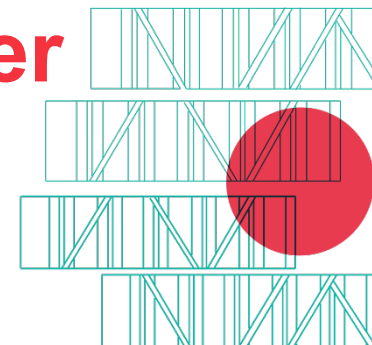


### 3. Deux focus / formats : le débat, la formation-atelier





# 3. Deux focus / formats : le débat, la formation-atelier



## Nos débats d'actualité : les débuts

**2 octobre 2019** : réunion du groupe de travail (GT) n°1 (validation de la fiche action, identification et répartition des tâches)

**16 octobre 2019** : réunion GT n°2

**17 octobre 2019** : discussion de la fiche action et des thèmes proposés en comité de pilotage restreint puis validation en comité de pilotage

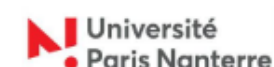
**20 novembre 2019** : réunion GT n°3 (détermination des questions débattues, répartition des thèmes afin de les problématiser et d'identifier des axes)

**26 novembre 2019** : rendez-vous avec la Direction de la recherche et des études doctorales

**Novembre 2019** : autres rendez-vous partenaires prioritaires (présentation du cycle et des thèmes envisagés)

**Janvier - avril 2020** : finalisation du choix des axes de développement des thèmes ainsi que des questions débattues, établissement de la programmation, recrutement des intervenants et des modérateurs

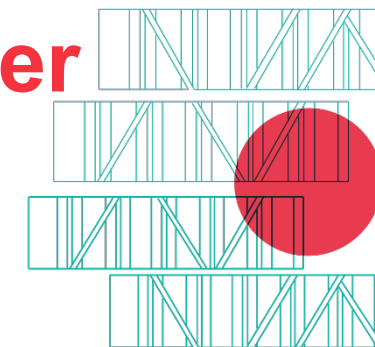
**Mai** : validation définitive du programme, établissement des documents de communication



Fiche Action culturelle	
Fiche projet L'Actu en débat	
<b>Objectifs / présentation générale</b>	Ce cycle est pensé comme une forme vivante des articles publiés dans The Conversation, média qui a pour objectif de faire entendre la voix des enseignants chercheurs dans le débat citoyen. Il peut être agrémenté de projections, lectures, etc. soit une diversité de thématiques en lien avec des thèmes de société / d'actualité. Il doit permettre de remplir les objectifs fixés par la charte d'action culturelle du SCD (objectifs 2 et 3). Il permet - aux étudiants en particulier - d'assister voire de participer à des débats et de développer leur esprit critique. Il doit aussi constituer l' <b>ossature des valorisations courantes de la BU.</b>
<b>Axe thématique</b>	S'informer et débattre de l'actualité
<b>Contexte</b> <small>Exemple : Auteurs internationaux du roman, Le Mois du film documentaire, etc.</small>	Les établissements de l'ESR sont en prise avec les grands défis sociétaux ; ils peuvent contribuer à développer un environnement où les enseignants chercheurs et les politiques de recherche sont au service du bien commun ; à éclairer la société civile mais aussi à contribuer à développer l'esprit critique des étudiants (objectif 3 de la Charte d'action culturelle). La bibliothèque peut y participer en contribuant à organiser un tel cycle.
<b>Publics</b>	Publics non spécialistes : Communauté universitaire "Grand public" : Ville de Nanterre, publics du Mois du film documentaire
<b>Responsables</b>	Aurélié Delaigue (département SP) pilotage du groupe, rendez-vous partenaire, rendez-vous modérateurs, communication
<b>Equipe</b> <small>Identifier les compétences nécessaires, choisir le format de l'équipe, déterminer qui fait quoi (chef de projet, accueil des intervenants, du public, etc.) Liste des intervenants éventuels (à reporter dans le fichier Contacts - intervenants).</small>	Luca Baroni (département SP) : choix des thèmes et des questions, rendez-vous intervenants, communication Antoinette Caria (département LL) : choix des thèmes et des questions, rendez-vous intervenants Marine Reffo (département LL) : choix des thèmes et des questions, rendez-vous intervenants Noémie Garenc (département SHS) : choix des thèmes et des questions, rendez-vous intervenants Le groupe peut faire appel aux chargés de collection - valorisation en cas de besoin (recherches dans les livrets pédagogiques, etc.). Anciens membres Fanny Fallot (département DSP) : choix des thèmes et des questions, rendez-vous intervenants Elsa Gabaude (département SHS) : pilotage du groupe, rendez-vous partenaire, rendez-vous intervenants et modérateurs

Rédacteur : service commun de la documentation de l'UPN – dernière mise à jour : 2 décembre 2019

# 3. Deux focus / formats : le débat, la formation-atelier



... et cultiver les ressources de / développer l'esprit critique : la conception de l'atelier Est-ce que je sais ce que je sais ? EQJSCQJS

## Le contexte BU et le cadre nanterrien

Exemple de référentiel

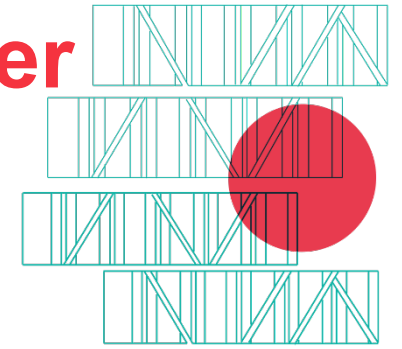
-

Issu du travail de la commission Pédagogie & documentation de l'ADBU, inspiré de référentiels pédagogiques et du travail réalisés au sein des SCD, le référentiel des **compétences informationnelles** est un outil destiné tant aux professionnels des bibliothèques qu'aux communautés universitaires intéressés par la formation aux compétences informationnelles :

- 1 - Identifier un besoin d'information et les sources disponibles
  - 11 - Définir son besoin d'information
  - 12 - Identifier les différentes sources en lien avec son besoin d'information
- 2 - Accéder aux informations nécessaires avec efficacité
  - 21 - Chercher l'information qui correspond à ses besoins
  - 22 - Réaliser une veille documentaire
- 3 - Evaluer de façon critique l'information obtenue
  - 31 - Déterminer et analyser la pertinence des résultats en fonction de ses besoins
  - 32 - Estimer la fiabilité de l'information
- 4 - Produire et communiquer le résultat de ses recherches
  - 41 - Ordonner, classer et stocker l'information collectée
  - 42 - Connaître les enjeux liés à l'utilisation de l'information
  - 43 - Utiliser l'information pour créer une nouvelle information
  - 44 - Communiquer efficacement les résultats de sa recherche

### 3. Deux focus / formats : le débat, la formation-atelier

... et cultiver les ressources de / développer l'esprit critique : la conception de l'atelier Est-ce que je sais ce que je sais ? EQJSCQJS





### 3. Deux focus / formats : le débat, la formation-atelier

... et cultiver les ressources de / développer l'esprit critique : la conception de l'atelier Est-ce que je sais ce que je sais ? EQJSCQJS

**Objectif** : ouvrir un champ de perspectives et sensibiliser ; en faisant découvrir diverses influences/mécanismes qui peuvent jouer sur la construction de nos savoirs, voire nuire à certains de nos raisonnements

**Durée** : 3h

**Equipe (conception / animation)** : 3 personnes (une chargée de formation, une chargée de médiation numérique et culturelle, un technicien en médiation culturelle, numérique et documentaire)

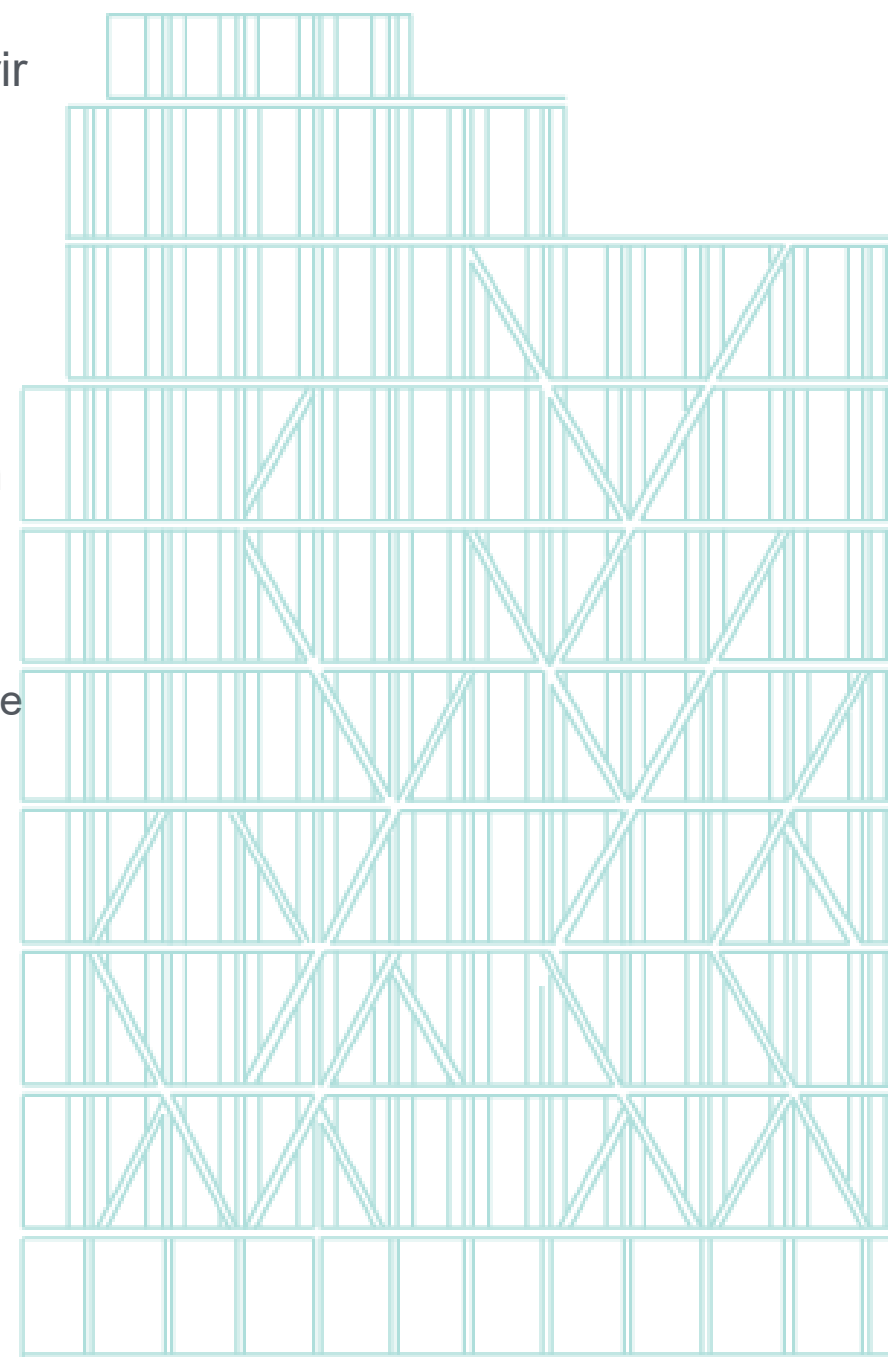
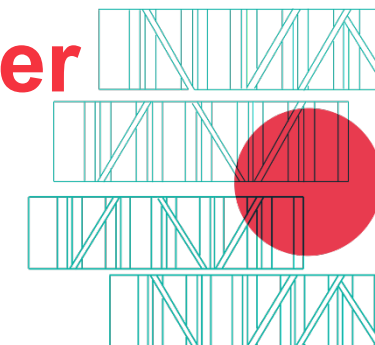
**Contenu** : Introduction, Influence des biais cognitifs, des arguments fallacieux, des bulles de filtre ; "Manipulation" par les représentations graphiques, par les images, par le cadrage de l'image, par l'angle de vue, par retouche d'image : technique de la suppression ou photomontage, par modification du contexte de l'image ; Etude de sites web ; Influence des mythes, conclusion

**Les limites et points d'attention par l'équipe :**

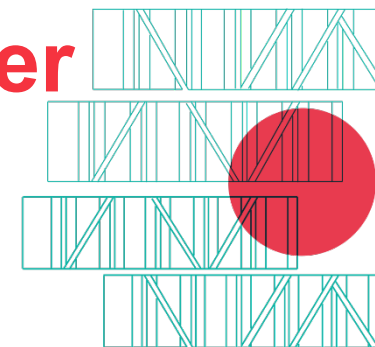
Comment donner des outils et sensibiliser mais sans juger les croyances et opinions des stagiaires ?

Comment ne pas se positionner comme figure d'autorité ?

Travailler en binôme avec des enseignants – chercheurs pour préparer ces interventions



### 3. Deux focus / formats : le débat, la formation-atelier



... et cultiver les ressources de / développer l'esprit critique : la conception de l'atelier Est-ce que je sais ce que je sais ? EQJSCQJS

#### Ressources pour les participants à l'atelier

[Liste des biais cognitifs](#)

[Liste des arguments fallacieux](#)

[Texte exercice sur les arguments fallacieux](#)

#### Pour aller plus loin

##### Ouvrages

Baillargeon, and Charb. *Petit cours d'autodéfense intellectuelle*. Édition revue et corrigée ed., 2006.

Gauvrit, and Delouée. *Des têtes bien faites : défense de l'esprit critique*. 2019.

Mazet, Sophie. *Manuel d'autodéfense intellectuelle*. Documenta. 2017.

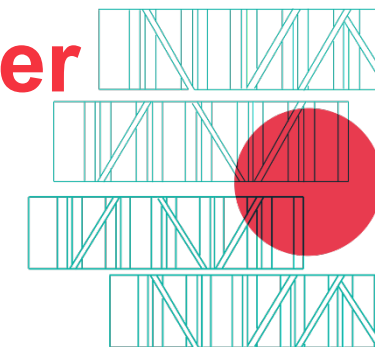
##### Dossier

[Dossier Cairn. Peut-on se prémunir contre nos biais cognitifs ?](#)

##### Mooc

[Cergy Paris Université. Exercer son esprit critique : données et raisonnements fallacieux](#)

### 3. Deux focus / formats : le débat, la formation-atelier



... et cultiver les ressources de / développer l'esprit critique : la conception de l'atelier Est-ce que je sais ce que je sais ? EQJSCQJS

#### Sources d'inspiration

Exposition Esprit critique - Détrompez-vous !

Cap Sciences à Bordeaux et le Quai des Savoirs à Toulouse se sont associés au Palais de la découverte pour coproduire cette exposition destinée à tous, à partir de 10 ans.

<https://www.palais-decouverte.fr/fr/venir-nous-voir/hors-les-murs/esprit-critique>

L'Agence Science-Presses - Anatomie des fausses nouvelles

<https://www.sciencepresse.qc.ca/anatomie-fausses-nouvelles>

#### Bibliographie

*Des têtes bien faites. Défense de l'esprit critique* - sous la direction de Nicolas Gauvrit et Sylvain Delouvé

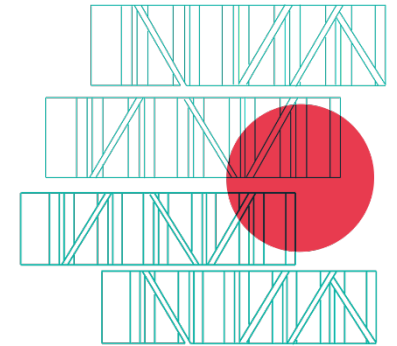
*Esprit critique : outils et méthodes pour le second degré* - dirigé par Gérald Attali

*Esprit critique es-tu là ?* - sous la direction de Nicolas Hernoult

*Mythes de l'histoire de France en 100 questions* - Laurent Avezou

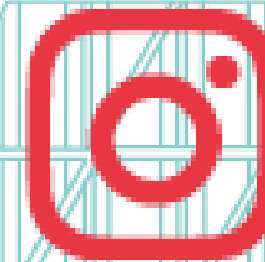
*Comment sais-tu ce que tu sais* - Jeanne Boyer et Vincent Bergier

# L'exemple des BU l'université Paris Nanterre



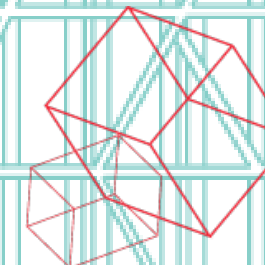
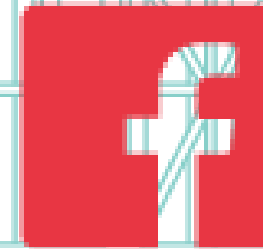
[parisnanterre.fr](http://parisnanterre.fr)  
[bu.parisnanterre.fr](http://bu.parisnanterre.fr)

[@UParisNanterre](https://twitter.com/UParisNanterre)  
[@BUNanterre](https://twitter.com/BUNanterre)



[uparisnanterre](https://www.instagram.com/uparisnanterre)  
[bunanterre](https://www.instagram.com/bunanterre)

Université Paris Nanterre  
Bibliothèque universitaire  
Paris Nanterre



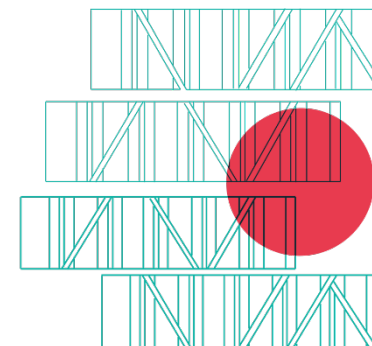
[pixel.parisnanterre.fr](http://pixel.parisnanterre.fr)

Université Paris  
Nanterre



Bibliothèque  
universitaire  
Paris Nanterre

**Le  
Pixel**



**Merci !**

