



PRODUCTEURS AUDIOVISUELS D'ALSACE

ALSACE FILM PRODUCERS

SUNNY SIDE OF THE DOC

18^e ÉDITION

LA ROCHELLE

26 ~ 29 JUIN 2007

LES PARTENAIRES DE L'AUDIOVISUEL

CUS	« P. 4
RÉGION ALSACE	« P. 5
APAA	« P. 6
AGENCE CULTURELLE D'ALSACE	« P. 7
SAFIRE	« P. 8
ICONOVAL	« P. 9
VIDÉO LES BEAUX JOURS	« P. 10

SOMMAIRE

LES PRODUCTEURS

AMOPIX	« P. 12
ANA FILMS	« P. 13
BALTHAZAR FILMS	« P. 14
BIX FILMS	« P. 15
CÉRIGO FILMS	« P. 16
CLAP PRODUCTION	« P. 17
LE DEUXIÈME SOUFFLE	« P. 18
EAST WISE FILMS	« P. 19
FAITES UN VŒU	« P. 20
FILFIL FILMS	« P. 21
HUMAN DOORS FILMS	« P. 22
LES FILMS DE L'EUROPE	« P. 23
LES MÉDIAS ASSOCIÉS	« P. 24
MEGAFILMS	« P. 25
SEPPIA	« P. 26
STAR PRODUCTION	« P. 27
UNLIMITED	« P. 28

DOC AND PITCH

DOC AND PITCH	« P. 30
ARTE	« P. 31
CIRCOM RÉGIONAL	« P. 32
EDN	« P. 33
EURIMAGE	« P. 34

LES PARTENAIRES DE L'AUDIOVISUEL

CUS	« P. 4
RÉGION ALSACE	« P. 5
APAA	« P. 6
AGENCE CULTURELLE D'ALSACE	« P. 7
SAFIRE	« P. 8
ICONOVAL	« P. 9
VIDÉO LES BEAUX JOURS	« P. 10

COMMUNAUTÉ URBAINE DE STRASBOURG

Une politique globale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel



Robert Grossmann : Président
de la Communauté urbaine de Strasbourg
Olivier Trusson : Responsable
du Département audiovisuel et cinéma
de la Communauté urbaine de Strasbourg
Anne Fantinel : Chargée du Bureau d'accueil
de tournages
Aurélie Réveillaud : Chargée de l'antenne
MEDIA de Strasbourg
1 parc de l'Étoile
F-67076 Strasbourg Cedex
Tél. : +33 3 88 60 98 15
fax : +33 3 88 60 98 57
olivier.trusson@cus-strasbourg.net
www.strasbourg-film.com

→ Depuis plusieurs années, le développement de l'audiovisuel est une priorité de la politique économique, culturelle et européenne de l'agglomération strasbourgeoise.

La Ville et la Communauté urbaine de Strasbourg ont ainsi mis en place un ensemble intégré d'activités et de services à l'attention des professionnels, comprenant notamment l'antenne MEDIA de Strasbourg, instance d'information et d'assistance technique relative aux aides européennes à l'audiovisuel, le bureau d'accueil des tournages, support administratif et logistique à destination des producteurs, et le fonds de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle.

Cette politique, qui a contribué à dynamiser le paysage audiovisuel strasbourgeois, accorde une place toute particulière au documentaire, de la formation à la distribution, sans oublier bien sûr la production.

En 1991, le premier film soutenu par la Communauté urbaine de Strasbourg fut un documentaire. Depuis cette date, 60 à 70 % des projets soutenus chaque année sont des documentaires.

Participer à la présence des producteurs alsaciens ou Sunny Side of the Doc appartient à cette volonté de soutenir les professionnels strasbourgeois tout au long de leurs projets, de la conception à la promotion sur les marchés.

→ **Strasbourg Urban Area** has given priority to the development of an audiovisual support structure in its economic, cultural and European policy for several years.

The City and Urban Community of Strasbourg have set up a unit to integrate activities and services for professionals. This unit consists of the MEDIA Antenna Strasbourg, dealing with information on European grants and technical assistance to launch projects, the Strasbourg film-shoot reception service and the Support Fund for Production.

This policy has largely contributed to increase the development of the audiovisual activities in the Strasbourg area. It traditionally focuses on documentaries, from training to production and distribution (60 to 70% out of the supported projects are documentaries).

Promoting the Alsatian documentaries at Sunny Side points out the willingness of the City and Urban Community of Strasbourg to support its professionals during the whole process of developing projects, including promotion at markets.



Anne Hahn - Chargée de mission
 Direction de la Culture et des Sports
 de la Région Alsace
 Pôle de développement culturel
 et audiovisuel
 BP 91006 - 1 place du Wacken
 F-67070 Strasbourg
 Tél. : +33 3 88 15 67 81
 Fax : +33 3 88 15 69 49
 E-mail : anne.hahn@region-alsace.eu
www.region-alsace.eu

→ **Dès 1994**, la Région Alsace a, figurant ainsi parmi les régions pionnières, décliné une politique volontariste en faveur de l'audiovisuel et du cinéma. L'augmentation soutenue des moyens de son « fonds de soutien à la création et à la production audiovisuelle et cinématographique », avec le concours du CNC et en partenariat avec la DRAC Alsace, lui a permis d'intervenir en faveur du développement et de la consolidation de ce secteur professionnel. Les documentaires de création constituent le fer de lance de cette politique : 24 projets de production, ainsi qu'une bande de démonstration ont été retenus en 2006, bénéficiant de près de la moitié des financements accordés dans le cadre du fonds de soutien. Les aides à l'écriture et au développement suivies par l'Agence culturelle d'Alsace constituent naturellement un autre axe important de cette politique régionale. Je souhaite qu'à l'occasion de ce « Sunny Side of the Doc », l'organisation de l'opération « doc & pitch » par Iconoval, notre agence régionale de développement économique au service de l'image, soit propice à la plus large diffusion des projets portés par les auteurs réalisateurs et producteurs installés dans notre région.

Adrien Zeller,
 Président du Conseil Régional d'Alsace.

RÉGION ALSACE

→ **Since 1994**, the Alsace Region has developed a proactive policy in favour of the audiovisual and cinema industries, making it one of the pioneers amongst French regions.

A sustained increase in the resources of its "Support fund for audiovisual and cinema creation and production", along with the backing of the CNC and in partnership with the DRAC Alsace (regional cultural affairs department), have allowed it to take action to further the development and consolidation of this sector. Creative documentaries are the spearhead of this policy: 24 production projects, as well as a demonstration tape were selected in 2006, benefiting from almost half the funding awarded under the Support Fund. The writing and development grants offered by the ACA (Cultural Agency of Alsace) naturally constitute another important thread of this regional policy. I hope that on the occasion of this "Sunny Side of the Doc", the organisation of the "doc & pitch" operation by Iconoval, the regional economic development agency that supports image technologies, will be conducive to the wider distribution of the projects by the author/directors and producers based in our region.

Adrien Zeller,
 President of the Regional Council of Alsace



LAPAA développe également ses relations interrégionales et transfrontalières par l'organisation de rencontres professionnelles. Ses membres contribuent à l'organisation de la manifestation « *filmer en Alsace* ».

The APAA also develops interregional and international contacts by organising professional meetings. Its members contribute to the setting up of the festival "film en Alsace".



AGENCE CULTURELLE D'ALSACE

Une région pour le cinéma et l'audiovisuel

Gérard Trabant : Président

Brigitte Daudé : Responsable Audiovisuel
et Cinéma

Gaël Lachaux : Chargé du Bureau d'accueil
de tournages

1 espace Gilbert Estève - BP 90025

F-67601 Sélestat Cedex

Tél. : +33 3 88 58 87 57

Fax : +33 3 88 58 87 59

films.alsace@culture-alsace.org

www.culture-alsace.org

→ **Le Bureau d'accueil de tournages** est un service de l'Agence culturelle d'Alsace, créé en 1998 à l'initiative de la Région Alsace avec le soutien du Centre National de la Cinématographie (C.N.C.). Il a pour mission de promouvoir les professionnels régionaux du cinéma et de l'audiovisuel et de développer l'activité au travers de ses actions.

Le Bureau d'accueil de tournages est le prolongement des dispositifs d'aide à l'audiovisuel (écriture, développement, production) mis en place par la Région Alsace dès 1994.

Membre du réseau des bureaux d'accueil de tournages de film France il a pour vocation d'accueillir et d'accompagner l'ensemble des équipes professionnelles souhaitant tourner en Alsace. Il offre ses services gratuits en matière de pré-repérages, de logistique, de mise en relation avec les interlocuteurs locaux et les professionnels (techniciens, prestataires, autorités locales, institutions...).

L'Agence culturelle d'Alsace en partenariat avec la Communauté urbaine de Strasbourg va éditer un « Guide de repérages » en Alsace, guide pratique de tournage, recensant les principaux acteurs du tissu audiovisuel régional aux différentes étapes de la préparation d'un tournage. Elle coordonne également les actions menées avec les producteurs alsaciens lors des différents festivals et marchés nationaux et internationaux : mise en place du stand « Alsace film Producers » au Sunny Side, actions de promotion sur les marchés de Clermont-ferrand et Cannes...

→ **Alsace film commission** is a service provided by the Cultural Agency of Alsace, created in 1998 on the initiative of Alsace Regional Council. Its principal task is to promote all the regional audiovisual and cinema professionals.

Alsace film commission is a new line of the Alsace Regional Council's devices to support audiovisual (writing, development, production) effective since 1994. Member of the French National Film Commission network, Alsace film commission also follows the aim to welcome and escort all the crews shooting in Alsace. These free services propose pre-scouting services, logistic, essential contact to direct a movie in Alsace (technicians, equipments, casting, local authorities...).

The Cultural Agency of Alsace published "the Cinema and audiovisual guide for Alsace", production guide that brings together many addresses and contacts that will be useful for the different steps in the production of a film. It also coordinates actions led with the Alsatian producers in festivals and professional markets : implementation of Alsace film Producers booth at the Sunny Side market and publication of guides promoting programs and films produced in Alsace, information booth at Clermont-ferrand Short film festival and Cannes film festival...

SAFIRE

Société des Auteurs-Réalisateurs de Films Indépendants en Région Est



Damien Fritsch : Président

31 rue Kageneck

F-67000 Strasbourg

Tél : + 33 3 88 31 78 03

lasafire@free.fr

→ **La Société** des Auteurs-Réalisateurs de Films Indépendants en Région Est, créée en 1993 regroupe, en 2006, aussi bien les réalisateurs professionnels (documentaires, fictions, art vidéo) que des réalisateurs débutants. La SAFIRE défend les libertés professionnelles, morales, artistiques et économiques des auteurs-réalisateurs.

La SAFIRE prend une part active dans la manifestation « filmer en Alsace » en collaborant à l'édition d'une lettre d'information : lien entre l'ensemble du milieu audiovisuel régional.

La SAFIRE organise « les séances de l'invité » : journées d'analyse de projets ou de rencontres professionnelles thématiques, animées par des professionnels extérieurs à la région.

La SAFIRE a mis en place « Un film, Un Auteur », des séances de diffusion de films d'auteurs documentaires. Ce projet s'appuie sur le dynamisme associatif, il met en présence le film, son réalisateur et le public. Nos partenaires sont la Ville de Strasbourg, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Ministère de la Culture), la Région Alsace, le Conseil Général du Bas Rhin, le Conseil Général du Haut Rhin, la SCAM et l'Agence culturelle d'Alsace.

→ **Created in 1993**, the "Independent filmmakers Association in Eastern France" gathers professional directors and young or student filmmakers. The SAFIRE promote professional, moral, artistic and economic freedom of filmmakers.

The SAFIRE takes an active share in the manifestation "filmer en Alsace", which changes his formula and will editate a newsletter bond between the whole regional audiovisual medium.

The SAFIRE organizes "Les séances de l'invité": analytical sessions of documentary or feature projects, themathical and professional meetings, discussions are organized with directors or experts from outside Alsace.

The SAFIRE set up a project of meetings of film diffusion of authors and documentary carried out in the Region called: "Un film, Un Auteur". The desire is to create a greater proximity with a new public. This project being based on the associative dynamism, will put in presence the film, the public and the author who will move to discuss with the witnesses. Our partners are the City of Strasbourg, the Regional Direction of Cultural Affairs (Culture Minister), the Haut Rhin General Council, the Bas Rhin General Council and the Cultural Agency of Alsace.



Lucien Crevel : Président

Alain Tubiana : Directeur général

**Michèle Clément-Théclé : Responsable
Audiovisuel et Multimédia**

ETMA European Television

Management Academy

Paul Pauwels : Project manager

1 route du Docteur Albert Schweitzer

F-67400 Illkirch-Graffenstaden

Tel. +33 3 88 37 26 00

Fax +33 3 88 37 26 01

www.iconoval.fr

clement-thecle@iconoval.fr

Mobile +33 6 70 75 74 84

pauwels@iconoval.fr

Mobile +32 495 54 61 76

→ **Créé en 2004** à l'initiative de la Région Alsace, iconoval, le pôle image Alsace, est une agence régionale de développement économique consacrée aux technologies de l'image et à leurs applications. iconoval se situe à la convergence du monde des entreprises (400 entreprises 4000 emplois), de la recherche (16 équipes, 300 chercheurs ingénieurs et doctorants) et de la formation (25 formations universitaires). Sa mission est de favoriser l'émergence, le développement et la diffusion de ces

technologies dans les entreprises. Les axes stratégiques sont l'audiovisuel et le multimédia, l'imagerie médicale et industrielle et la numérisation des patrimoines.

Doc & pitch

Pour la deuxième année consécutive au Sunny Side of the Doc, iconoval en partenariat avec l'Agence culturelle d'Alsace, l'APAA, ARTE, la CIRCOM Regional, EDN, Eurimages et la Région Alsace organise doc & pitch, une rencontre entre producteurs et diffuseurs le mercredi 27 juin à 15h30.

ETMA

iconoval, pilote la création à Strasbourg de l'ETMA, European Television Management Academy, dédiée aux métiers du management des chaînes de télévision. Elle formera aux compétences-clés de la télévision : publicité, marketing, programmation, production, achats de programmes et business development. Ouverte à l'international, dans l'enseignement comme dans le recrutement grâce à des partenaires européens, elle prendra en compte la diversité des chaînes de télévision.

Présentation de l'ETMA en avant-première le jeudi 28 juin à 16h.

→ **Created in 2004**, iconoval is a Public Regional Agency involved in the Economic Development in the area of imaging technologies. iconoval concentrates its efforts in promoting the emergence, development, and

sharing of these technologies among alsatian companies. iconoval acts at the crossroads between the private sector, research institutions, training and educational programmes. Three strategic axis define iconoval priorities: audio-visual and multimedia, medical and industrial images, and the digitalisation of heritage (historic artefacts, documents and images...)

Doc & pitch

For the second year at Sunny Side of the Doc, iconoval, in partnership with ACA (Cultural Agency of Alsace), APAA (The Alsacian film Producers Association), ARTE, CIRCOM Regional (European Association of Regional Televisions), EDN (European Documentary Network), Eurimages and the Alsace Region Public Authority is organizing doc & pitch, a meeting between producers and commissioning editors on Wednesday June 27th at 3:30 pm.

ETMA

iconoval is setting up ETMA, European Television Management Academy. The curriculum outlines key areas of competence in the field of television management: Publicity and Marketing, Programming, Commissioning and Buying and Business Development. In collaboration with major European industry players and partnerships with other film schools and institutes the academy will welcome both international students and teachers.

ETMA will be officially presented to the international press and the public during a presentation at the Sunny Side of the Doc on Thursday 28th of June at 4.00 pm.

VIDÉO LES BEAUX JOURS

VIDÉO
LES BEAUX
JOURS

Georges Heck : Directeur
La Maison de l'Image
31 rue Kageneck - BP 40077
F-67067 Strasbourg Cedex
Tél. : +33 3 88 23 86 51
Fax : +33 3 88 23 86 60
info@videolesbeauxjours.org
www.videolesbeauxjours.org

→ **Née en 1989**, de la volonté de réalisateurs, producteurs et passionnés de l'image, pour promouvoir un espace régional de diffusion des œuvres de création cinématographiques, audiovisuelles, et d'éducation aux images, l'association s'est développée autour de cet engagement en multipliant les initiatives.

Tout au long de l'année, en Alsace et ailleurs, en partenariat avec de nombreuses structures culturelles et éducatives, Vidéo Les Beaux Jours organise des événements et rencontres (plus de deux cents en 2006), avec les auteurs et des critiques, pour une sensibilisation des publics à des œuvres peu diffusées, et pour susciter une réflexion sur les images dans le monde d'aujourd'hui. La production régionale fait l'objet d'une mise en valeur particulière avec notamment l'édition d'un annuaire, des rencontres et l'implication dans l'organisation des rencontres professionnelles « filmer en Alsace ».

Elle est en charge de la Maison de l'Image. Elle y propose différents services : vidéothèque, documentation, rencontres, diffusions, sessions de formation, conseils... Elle bénéficie de l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Alsace), de la Ville de Strasbourg, de la Région Alsace, des Départements, ainsi que de différents organismes (ANCSE, SCAM...)

Depuis 2000, avec le soutien du CNC et de la DRAC Alsace, l'association est chargée de la mise en place d'un « Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma, à l'audiovisuel et au multimédia », dans le cadre de la Maison de l'Image.

→ **Vidéo Les Beaux Jours** is a non profit organization created in 1989, by people involved in the audiovisual field, in order to promote the exhibition of cinematographic and audiovisual works, such as documentaries and video art.

All year long, in Alsace and around, with the partnership of cultural and educational organizations, Vidéo Les Beaux Jours organizes events (more than 200 in 2006) in the presence of the filmmakers to make known to the public audiovisual works which are rarely exhibited and to arouse thought (to provoke a debate) about today life and the making of the film. A particular focus is done on the regional production, with the edition of a yearbook and in the organization of the festival "filmer en Alsace".

It proposes different kind of services (documentation, video library, seminars, workshops, screenings, advices) in the "Maison de l'Image" of Strasbourg where its office is. It is given also other kind of support.

~~~~~

# LES PRODUCTEURS

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| AMOPIX                | « P. 12 |
| ANA FILMS             | « P. 13 |
| BALTHAZAR FILMS       | « P. 14 |
| BIX FILMS             | « P. 15 |
| CÉRIGO FILMS          | « P. 16 |
| CLAP PRODUCTION       | « P. 17 |
| LE DEUXIÈME SOUFFLE   | « P. 18 |
| EAST WISE FILMS       | « P. 19 |
| FAITES UN VŒU         | « P. 20 |
| FILFIL FILMS          | « P. 21 |
| HUMAN DOORS FILMS     | « P. 22 |
| LES FILMS DE L'EUROPE | « P. 23 |
| LES MÉDIAS ASSOCIÉS   | « P. 24 |
| MÉGAFILMS             | « P. 25 |
| SÉPIA                 | « P. 26 |
| STAR PRODUCTION       | « P. 27 |
| UNLIMITED             | « P. 28 |



**Mathieu Rolin : Producteur / Réalisateur**

15 boulevard d'Anvers

F- 67000 Strasbourg

Tel. : +33 3 88 39 36 42

amopix@amopix.com

www.amopix.com

→ **Créée en 2002**, Amopix est une société de production orientée vers la combinaison du graphisme et du tournage.

→ **Created in 2002**, Amopix is a production company mainly oriented towards the combination of CGI and real footage. Within a few years the company has won the trust of its clients for the production and the post-production of national TV ads.

**En développement / In development :**

« **La lucarne de PQ** »

de Marc Morandini, réalisé par Mathieu Rolin, tournage et animation 20 x 3' (co-prod. Tekitizi). Et si les rouleaux de papier-toilettes pouvaient lire les journaux, écouter la radio et regarder la télé ? Quelle opinion auraient-ils de l'actualité ?

"PQ"

by Marc Morandini, directed by Mathieu Rolin, animation 20 x 3' (co-prod. Tekitizi). What if a simple roll of toilet paper could read the news, listen to the radio or even watch TV? Which opinion would it have of the world ?

« **Pitch** »

de Régis Meyer et Salem Slimani, réalisé par Mathieu Rolin, tournage et animation 20 x 1'30" (prod. Vu du ciel). L'actualité mondiale vue à travers les yeux de peintres, sculpteurs, cinéastes.

"Pitch"

by Régis Meyer and Salem Slimani, directed by Mathieu Rolin, animation 20 x 1'30" (prod. Vu du ciel). The worldwide news seen through painters', carvers', and movie-makers' eyes.

« **Les secrets des Hannong** »

de Jacques et Marie-Alice Bastian, série animation 6 x 3'. Toute en animation, cette série explique les étapes de fabrication de céramiques anciennes.

"Les secrets des Hannong"

by Jacques et Marie-Alice Bastian, full animation 6 x 3'. In full animation this series explains the making of old earthenware.

« **Sur les traces de la mémoire** »

de Mathieu Rolin, 52' HD (prod. faites un vœu, direction scientifique, Jean-Christophe Cassel) Est-ce que comprendre la mémoire permet de comprendre l'Homme ? Synthèse changeante de l'ensemble de notre vécu, la mémoire est pour la première fois observée dans sa globalité, de la cellule à l'individu. Entre fiction, images de synthèse et propos de scientifiques mondialement reconnus, ce documentaire rend l'invisible visible. **Ce projet a obtenu l'aide au développement de l'Agence culturelle d'Alsace. Film sélectionné au Doc & Pitch du Sunny Side.**

"On the path of the memory"

by Mathieu Rolin, 52' HD (prod. faites un vœu, scientific direction, Jean-Christophe Cassel) Understanding the memory, is it understanding the human kind ? Changing synthesis of our experiences the memory is for the first time observable not only in the tiniest cell but also in the human being as a whole. The backbone of this movie consists in fiction scenes, CGI, medical images and interviews with world-famous scientists. This movie makes the invisible visible. **Film selected at the Sunny Side's doc & pitch 2007. Presentation June 27. from 3h30pm to 5h30 pm. Organization : Iconoval.**



# ANA FILMS

## **Gautier Gumpfer : Producteur**

18 rue du Sanglier  
F-67000 Strasbourg  
Tél. : +33 3 88 22 40 85  
Fax : +33 3 88 22 42 79  
anafilms@wanadoo.fr  
www.anafilms.fr

→ **Gautier Gumpfer et Jean-Marie Fawer** ont créé la société ANA FILMS en 1993 sur un double désir : produire de la fiction et du documentaire. Une équipe s'est constituée autour de projets à forte valeur humaine, où l'accompagnement des auteurs est privilégié.

La dimension sociale est omniprésente dans nos films dont les histoires des personnages sont les échos du Monde contemporain. Depuis 2005, Pierre-Dimitri Blandin puis Stéphanie Dalfeur sont venus ajouter leur compétence de producteurs.

Nous travaillons avec ARTE, NDR, TSR, UR, France 3, RFO, BEUR TV, KTO, Images Plus, TLSP

→ **Gautier Gumpfer et Jean-Marie Fawer** created company ANA FILMS in 1993 on a double desire: to produce fictions also documentaries. A team constituted itself around projects with strong human value, where the accompaniment of the authors is privileged. Social

dimension is highlighted in our films whose stories of the characters are the echoes of the contemporary World. Since 2005, Pierre-Dimitri Blandin, and Stéphanie Dalfeur joined the team with their skills as Heads of productions.

Our current partners are: ARTE, NDR, TSR, UR, France 3, RFO, BEUR TV, KTO TV, Images Plus, TLSP.

## **Nos dernières productions / Our last productions :**

« Jacques Maritain, philosophe amoureux »

Jean-Yves Fischbach, (52' 2007. KTO / TSR)

"Jacques Maritain, the loving philosopher"

(Jean-Yves Fischbach, 52' 2007 KTO / TSR)

« Les Envoûtés du Tango »

de Girardo Nunez Cordo, (52', 2006 France 3 Alsace)

"Under the spell of Tango"

(Girardo Nunez Cordo, 52', 2006 France 3 Alsace)

« Alamo »

de Jean-françois Pey, court métrage (23', 2006 co-prod. Starlight Productions)

"Alamo"

(Jean-françois Pey, Short, 23', 2006 co-prod. Starlight Productions)

## **En post-production / In post-production :**

« L'infirmier et le guérisseur »

de Nadège Buhler, (HD 52' Images Plus - TLSP - RFO)

"The male nurse and the healer"

(Nadège Buhler, HD 52' Images Plus - TLSP - RFO)

## **En développement / in developing :**

« L'Énergie de l'Espoir »

de Jean-Marie Fawer (HD 52'-RFO)

"The energy of hope"

(Jean-Marie Fawer HD 52'-RFO)

Ce projet a été sélectionné au Doc et Pitch 2007 organisé par Iconoval, et sera présenté lors du Sunny Side of the doc 2007 le 27 juin)

This project is selected for the Doc et Pitch 2007

promoted by Iconoval, and it will be pitched

at the sunny side of the doc the 27<sup>th</sup> of June)

« Les Portes du Monde »

de Marc Jonas (SD 52'-KTO)

"The gates of the World"

(Marc Jonas SD 52'-KTO)

« Une Harley pour la vie »

de Patrick Koestel, (SD 26' France 3 Alsace)

"A Harley for life"

(Patrick Koestel SD 26' France 3 Alsace)

« L'engagement »

de Michèle Massé (HD 52')

"The commitment"

(Michèle Massé HD 52')

« L'Arrivée, carnet de routes de Jean-Michel C.

et Rémi H. »

de Sophie-Charlotte Gautier (HD 52')

"The Arrival : diaries of Jean-Michel C. and Rémi H."

(Sophie-Charlotte Gautier (HD 52')

# BALTHAZAR FILMS



**Lilian Stirling : Productrice**  
 25 rue Principale  
 F-67690 Hatten  
 Tél. : +33 3 88 80 06 11  
 Fax : +33 3 88 80 17 10  
 lil@balthazar-films.fr  
 www.balthazar-films.fr

→ **Depuis sa création** en Alsace en 1993, BALTHAZAR Films s'est fait une réputation dans la production de films documentaires de création pour la télévision, sur des thèmes historiques et contemporains, sur la musique, l'art et les faits de société. Notre style « maison » se situe à l'opposé du reportage et favorise l'importance du « story-telling ». Nous avons aussi acquis une solide expérience dans l'utilisation des archives de film.

→ **Since its creation** in 1993, BALTHAZAR Films has forged a reputation in the production of television documentary films with a strong author bias in various categories: historical, contemporary, musical, arts and society. Our house style favours the technique of « story-telling » and is far from a journalistic approach. We have also acquired a wide experience in the use of film archives.

## Sélection de productions / Selection of productions:

### « Voyage dans la cité »

26' de Solène Doerflinger et Valérie Noirez. La découverte du Stockfeld, une des premières cités-jardins du continent européen. (coprod F3 Alsace 2006)

### "Journey in the City"

26' by Solène Doerflinger and Valérie Noirez. The discovery of Stockfeld, one of the first garden cities in continental Europe. (coprod F3 Alsace)

### « Des nuages pour seul toit »

52' de Yves Schmitt. Une histoire d'amour dans une communauté manouche en Alsace (coprod F3 Alsace 2006)

### "Only Clouds for a Roof"

52' by Yves Schmitt. A love story in a gypsy community in Alsace (coprod F3 Alsace)

### « L'Homme de l'Air, der Luftmensh »

52' de Mariette feltin. La transmission de la culture Yiddish. (coprod F3 Alsace)

### "The Man of Air, der Luftmensh"

52' by Mariette feltin. The transmission of Yiddish culture (coprod F3 Alsace)

## En développement / In development:

### « Citoyenne Musulmane »

52' de Jill Burnett. L'intégration des femmes, déchirées entre l'Islam et la société occidentale.

### "Citoyenne Musulmane"

52' by Jill Burnett. Women's integration caught between Islam and the West.

### « Au sein des seins »

52' de Lillian Stirling. Le vécu des femmes atteintes d'un cancer du sein.

### "Among Amazons"

52' by Lillian Stirling. Women share their experiences of breast cancer.

### « L'homme qui aimait la France »

52' de Georges Drion. L'histoire d'un homme qui, pour fuir le nazisme, puis le communisme, s'est inventé une autre vie, une autre religion, une nouvelle famille et surtout une autre nationalité.

### "The Man Who Loved France"

52' by Georges Drion. The story of a man who, in order to escape Nazism then Communism, invented another life, another religion, a new family and, above all, another nationality.



**Josiane Schauner et Laurent Dené :**

producteurs

Frédéric Burgun : assistant

17 rue de Rosheim

F-67000 STRASBOURG

Tél : +33 3 88 40 30 30

bix@bixfilms.fr

→ **Bix films** (ex Dora Productions), sarl créée en 1997 à Strasbourg, a produit plus de 30 films documentaires, encourageant les regards d'auteurs, les premiers films, les points de vue singuliers. Notre ligne éditoriale se concentre plus particulièrement autour de thématiques « art et culture » et « société ».

→ **Bix films** (formerly Dora Productions) is a film company created in Strasbourg in 1997. It has produced over 30 documentaries, supporting authors' points of view, first films and co-productions dealing with cultural and social matters.

#### Références

« C'est mieux là-bas »

de Zouhair Chebbale (France 3, 2M)

"The grass is always greener"

by Zouhair Chebbale (France 3, 2M)

« Récit pour s'en sortir »

de Serge Steyer (France 2, France 3 Alsace)

"A surviving account"

by Serge Steyer (France 2, France 3 Alsace)

« La terre a promis au ciel »

de Sabina Subasic (France 3, TV10, Lichtpunt, RVU, TSR, Planeta, RAI, ETV, Hayat TV, SVT) - Meilleur documentaire CIRCUM 2004, Cinéma du Réel, FIGRA

"Earth promised sky"

by Sabina Subasic (France 3, TV10, Lichtpunt, RVU, TSR, Planeta, RAI, ETV, Hayat TV, SVT) - Best documentary CIRCUM 2004, Cinéma du Réel, FIGRA

« La chambre noire de Jérusalem »

d'Akram Safadi (RTBF, BR, Telepiu) - festivals de Lussas, Torino, Leipzig, Nyon, Geneva, Paris, New York, Rio de Janeiro...

"Song on a narrow path"

by Akram Safadi (RTBF, BR, Telepiu) - festivals of Lussas, Torino, Leipzig, Nyon, Geneva, Paris, New York, Rio de Janeiro...

#### Prochainement / Coming soon

« Marchand d'art : Ernst Beyeler »

(70' et 52') de Philippe Piguet et Thomas Isler (Freihändler, ARTE, France 3 Alsace, TSR, SF DRS)

"The art dealer : Ernst Beyeler"

(70' and 52') by Philippe Piguet and Thomas Isler (Freihändler, ARTE, France 3 Alsace, TSR and SF DRS)

« Bon Papa »

(67') de Leïla Féralut (Lapsus, France 3 BFC, Antennes Locales)

"Bon Papa"

(67') by Leïla Féralut (Lapsus, France 3 BFC, Antennes Locales)

« Tomi Ungerer, trait pour trait »

(26') de Philippe Poirier (Alsatic, INA)

"Tomi Ungerer on the line"

(26') by Philippe Poirier (Alsatic, INA)

« Manufactures d'art »

(une collection en 26') de Jean-Paul fargier (Ere Production, France 3 LCA)

"Art factories"

(a 26' collection) by Jean-Paul fargier (Ere Production, France 3 LCA)

« Nouveau départ »

(26') de Pierre Toussaint (France 2)

"New start"

(26') by Pierre Toussaint (France 2)

## CERIGO FILMS



**Yannis Metzinger : Producteur**  
 3 rue d'Austerlitz  
 F-67000 STRASBOURG  
 Tél/fax : +33 3 88 35 34 83  
 production@cerigofilms.com  
 www.cerigofilms.com

→ **Créée en 2004**, CERIGO Films est née de la passion de deux frères, Yannis et Alexis Metzinger, pour le cinéma et de leur désir de produire et réaliser des films correspondant à leur idée de « qualité », que ce soit de la fiction ou du documentaire.

Après plusieurs courts métrages de fiction dont « RN 83 », avec l'acteur Bernard Freyd, CERIGO Films a abordé le documentaire en 2006 avec « Le Seigneur du Château », un film de 26 mn coproduit par ARTE, France 3 Alsace et le Saarländischer Rundfunk. Les films en développement seront l'occasion pour CERIGO Films de continuer des coproductions internationales - en particulier franco-allemandes - autour de projets visuellement créatifs :

→ **Created in 2004**, CERIGO Films is born from the passion of two brothers, Yannis and Alexis Metzinger, for the Cinema and their desire to produce and direct movies whom suit with their own idea of "quality", either it is a fiction or a documentary.

After several short movies like "RN 83", starring Bernard Freyd, CERIGO Films starts with the documentary with "The Lord of the Castle", a 26 min documentary, co-produced by ARTE, France 3 Alsace and Saarländischer Rundfunk. The movies in development will led CERIGO Films to international coproductions based on visually creative projects :

### **À l'assaut du Moyen-Âge**

Série documentaire de 12x26 mn mêlant approche documentaire pour découvrir les principaux châteaux-forts d'Europe, et approche fictionnelle en images d'animation pour raconter les légendes ou les grands faits historiques liés à ces lieux. Avec la participation de John Howe, directeur artistique du film de Peter Jackson « Le Seigneur des Anneaux ».

### **Back to the middle-ages castles**

Documentary serie (12x26 min.) mixing both documentary treatment (the discovery of the main european middle-ages castles) and a fictional treatment to tell the legends or the history of the places with animated pictures. With the participation of John Howe, artistic director in peter Jackson's movie "Lord of the Ring".

### **La Perte d'une Chance**

Court-métrage / fiction. « Un père fou, une mère possessive, une guerre qui s'achève dans une atmosphère de confusion et de règlement de compte... Tout un monde s'écroule autour de Léo Schnug, peintre

alsacien et alcoolique. Saura-t-il retrouver l'estime de sa mère ? Face à la folie des hommes, saura-t-il saisir sa dernière chance pour retrouver sa place dans la réalité et ne pas sombrer dans sa propre folie ? »

### **A chance is lost**

A fictional short-movie. "An insane father, a possessive mother, a war ending in confusion and vengeance... A whole world collapses around Léo Schnug, an Alsatian and alcoholic painter. Will he manage to find the regard of his mother ? faced to the madness of the men, will he manage to catch his last chance to find his place into reality and not to sink in his own madness ?"



**Philippe Koch** : Directeur  
**Bruno Liénard** : Directeur délégué à la production  
**C/O Daniel Ziegler**  
 40 rue du Beau Regard  
 F-68200 Mulhouse  
 Tél. / Fax : 03 89 39 94 50  
 bruno.lienard@clap-production.com

→ **CLAP production** est une association créée en 1986 dans le but « d'encourager, de soutenir et de concourir à la réalisation des œuvres audiovisuelles de ses membres ». Son activité principale est en effet la production et la réalisation de courts métrages. Les adhérents sont tous bénévoles et proviennent de multiples horizons, certains étant professionnels de l'image. Depuis sa création, le CLAP a produit une douzaine de courts métrages de fiction, sur support argentique (6 films), ou magnétique (5 vidéos). Deux des dernières productions ayant bénéficié de moyens plus conséquents, ont pu être tournées en 35 mm :

« **Le Lait noir** », 30', 1995.  
 « **Les Rats dorment la nuit** », 10', 1999.

→ **CLAP production** is an association created in 1986 to encourage, support and contribute to the creation of films by its members.

Its principal activity is to produce and to direct short films and documentaries.

The members are volunteers from several horizons (some of them are professionals).

Since the creation, CLAP has produced ten shorts and a couple of fiction-documentaries.

Having more means, the latest productions were directed in 35 mm:

"**The black milk**", 30', 1995.  
 "**Rats sleep at night**", 10', 1999.

#### **Les dernières créations du CLAP**

« **Cette nuit-là en Alsace** » (1999) et « **Les feux du Bollenberg** » (2002), ont été diffusées sur France 3 Alsace ainsi que sur des réseaux câblés ou via satellite.

Disponibles dans les catalogues de l'Agence du Court, ces films sont également diffusés dans les festivals en France ou en Europe. Ils ont pu être primés comme à Algarves (Portugal), Huy (Belgique), Watrellos (France), ou à l'UNICA en Suède, Argentine, France...

« **Les Rats dorment la nuit** » a été sélectionné au festival de Clermont-ferrand 2000.

## CLAP PRODUCTION

La dernière production, « **Hartmannswillerkopf, la mangeuse d'hommes** », traite d'un site alsacien méconnu, théâtre de douloureux combats lors de la première guerre mondiale. Philippe Nahon et Francisco Gil tiennent les rôles principaux de ce documentaire sorti en novembre 2004.

#### **The last productions**

"**That night in Alsace**", 1999, "**Fires of Bollenberg**", 2002, "**Hartmannswillerkopf, la mangeuse d'hommes**", 2004, were broadcasted on France 3 Alsace and on several other cable or satellite televisions.

"**Rats sleep at night**" was selected at the international short film Clermont-ferrand in 2000.

# LE DEUXIÈME SOUFFLE



**Franck Vialle : producteur**  
 3 rue de Niederbronn  
 F-67300 Schiltigheim  
 Tél. / Fax +33 3 88 81 28 49  
 deuxieme.souffle@wanadoo.fr

→ **Le Deuxième souffle** commence son activité de production cinématographique en 2003, au travers de partenariats – notamment avec Les films Hatari et Arte pour 9 films de la Collection **Portraits**.

En 2007, Le Deuxième souffle continue de mettre en œuvre ses programmes sur les axes parallèles du court métrage de fiction et du documentaire de création pour la télévision, tout en initiant des projets de long-métrage, dont le docudrama **Ariana**, qui bénéficie du soutien du Programme MEDIA l'Union Européenne.

→ **Le Deuxième souffle** started its production programme on 2003 through several partnerships, especially with Les films Hatari and Arte for 9 shorts of the **Portraits** collection.

On 2007, Le Deuxième souffle heads, parallel with its development programme of short features and documentary projects for television, for producing feature films, and is on financing the docudrama **Ariana** supported by the European Union MEDIA Program.

## Dernières productions (documentaires)

### Latest productions (documentary)

#### « Déserteurs »

##### "Deserters"

de/by Luis Miranda, 52 minutes, 2006 coprod. France 3 Alsace / Broadcasting France 3 Alsace, 2007

#### « L'Étrange Noël »

##### "Strange Christmas"

de/by Vincent Froehly, 52 minutes, 2005 coprod.

Ere production / France 3 Alsace / Broadcasting ARTE, France 3 Alsace, TVR (Roumanie), 2006, festivals « Traces de Vies » 2006 (F) « Prix Farel », Neuchâtel 2006 (CH), « FIPATEL » Biarritz 2006 (F)

#### « Avant de dire adieu »

##### "Can't say goodbye"

de/by Violaine Favart, 40 minutes, 2005 / Screening at the French Cinematheque 2006

#### « Petit à petit »

##### "Step by step"

de/by Stephan Balay, 52 minutes, 2005

coprod. France 3 Alsace / Broadcasting France 3 Alsace and Poitou-Charentes, 2005

## En production (documentaire)

### In production (documentary)

#### « Parmi les visages pâles »

##### "Among palefaces"

de/by Thomas Lanquétin, 20 minutes, 2007 coprod. Le Studio Orlando

#### « Khake Tadjikiston »

##### "Land of Tadjikistan"

de/by Anne-Céline Bossu, 29 minutes, 2007 coprod. Le Studio Orlando

#### « Mes yeux de dinosaure (Cinema) »

##### "Cinema trough the eyes of a dinosaur"

de/by Luis Miranda, 52 minutes, 2008 coprod. CinéCinéma

## En écriture / développement (documentaire)

### In writing / développement (documentary)

#### « Ariana, journal d'Arménie »

##### "Ariana, armenian diary"

de/by Gareguin Zakoyan & Raphaëlle Vierling 100 minutes, 2008 coprod. Louys films (Arménie)

#### « Salsa brava »

##### "Salsa brava"

de/by Johnny Rabines & Stephan Balay, 52 minutes, 2007 coprod. Alsatic TV

#### « Bucarest aller/retour »

##### "Bucarest journey there and back"

de/by Ramona Poenaru, 43 minutes, 2007

#### « L'encrier des Dieux »

##### "Written by Gods"

de/by Aurélie Descoins & Franck Vialle, 110 minutes, 2008



**Emmanuel Wolf** : Producteur  
 59 Avenue des Vosges  
 F- 67000 Strasbourg  
 Tél. / Fax : +33 3 88 364 317  
 contact@eastwisefilms.com  
 www.eastwisefilms.com

→ **East Wise**, entreprise de production audiovisuelle et cinématographique, est une jeune structure indépendante créée en octobre 2004 et représentée par son fondateur, Emmanuel Wolf. La société développe actuellement deux projets documentaires avec de jeunes auteurs-réalisateurs.

Le premier entre la Corse et l'Alsace est intitulé « Bousculer les laïcs, méthodes croisées » est réalisé par Olivier Arnold, réalisateur alsacien avec qui East Wise a déjà produit trois courts-métrages. Le projet développe une question très importante dans l'Église catholique d'aujourd'hui : l'implication des laïcs aux faits et actes religieux. C'est à travers les portraits de deux prêtres, l'un corse, jeune novice, l'autre alsacien et déjà très expérimenté en la matière, que nous répondrons à cette question.

Le second trouve son essence en Inde, au Rajasthan plus précisément. Réalisé par Éric Schlaflang et intitulé « La cigale et les fourmis » ce film déjà soutenu par l'Agence culturelle d'Alsace, nous immergera dans une région du monde où les traditions et les castes restent omniprésentes. À travers la rencontre entre le réalisateur et une famille de musiciens, nous découvrirons ces traditions et ces dieux insolites sur une forme poétique, parti pris courageux et directement inspirée de cette rencontre riche en émotions.

~~~~~

EAST WISE films

→ **East Wise**, which refers to the wisdom of the East, is an audiovisual and cinema production company. This independent young organisation, which was set up in October 2004, is represented by its founder Emmanuel Wolf. In addition to producing short films, the company is now turning to projects for documentaries intended for cinemas and television.

The year 2006 is that of the emergence of two "human" projects.

The first one is in Corsica. It is called "**Ordination 2006**" and is made by Olivier Arnold, a young filmmaker from Alsace, who has already produced two short films with East Wise. This film will present the portrait of a young deacon, before, during and after his ordination, giving an insight into the meaning of an ordination in our times. Through the intervention of religious personalities, it will show what young priests are required to do in and for their parishes.

The essence of the other film is in India, in Rajasthan. Entitled "**The Ant and the Grasshoppers**" this film made by Eric Schlaflang is supported by the Cultural Agency of Alsace. It will enable the viewer to discover Rajasthan through a family of untouchable musicians, who are given an opportunity to break free from the chains of a society organised by caste. Is that because of the tourist influx, despite the all-pervading influence of traditions? That seems to be so, even though the father of the family will possibly not live to see the change.

faites un vœu

Compagnie d'auteurs



Jean-Pierre Stucki : Producteur

15 Bd d'Anvers

F-67000 STRASBOURG

Tél. : + 33 3 88 39 36 42

production@faitesunvoeu.fr

www.faitesunvoeu.fr

→ **Faites un vœu** est une société de production de programmes pour la télévision. Créée en Franche-Comté en 2003, par Jean-Pierre Stucki, journaliste et réalisateur, elle a ouvert un bureau à Strasbourg en 2007. Elle produit des magazines (Découverte, culture, vie quotidienne, art de vivre, loisirs et initiatives locales), des programmes courts et des documentaires sur les faits de société contemporains et l'histoire européenne.

→ **Faites un vœu** is a TV production company. Set up in Franche-Comté in 2003 by Jean-Pierre Stucki, a journalist and producer, she opened a new office in Strasbourg in 2007. She produces magazines (discovery, culture, daily life, art of living, leisure and local initiatives), short programmes and documentaries based on contemporary life and European history.

Documentaires / Documentaries :

« Une année d'Harmonie » de Jean-Michel Dury, 26', février 2005, (France3 Bourgogne Franche-Comté-Équidia).

"One year in Harmonie's life"

by Jean-Michel Dury, 26', February 2005 (France3 Bourgogne Franche-Comté - Equidia)

« C'est fini... »

de Guy Wach, 52', octobre 2006 (France3 Alsace)

"It's over..."

by Guy Wach, 52', October 2006 (France3 Alsace)

« 6 jours sur 7 »

de Jean-Michel Dury et Xavier Trutti, 26',

décembre 2006,

"Six days a week"

by Jean-Michel Dury and Xavier Trutti, 26', December 2006, (France3 Lorraine Champagne Ardenne).

« Fils de Suisses, une immigration oubliée »

de Jean-Pierre Stucki et Emmanuel Royer, 52', Mars 2007,

"Sons of Swiss, a forgotten immigration"

by Jean-Pierre Stucki and Emmanuel Royer, 52' Mars 2007, (France 3 Lorraine Champagne Ardenne-Télévision suisse romande)

« Hôtel Bourgogne » de Loïc Mahé 52', janvier 2007, (France3)

"Hotel Bourgogne" by Loïc Mahé, 52', January 2007 (France3)

En développement / In development :

« Sur les traces de la mémoire »

de Mathieu Rolin, 52', HD, film sélectionné au Doc and Pitch du Sunny Side 2007.

"On the path of the memory"

by Mathieu Rolin, 52', HD, film selected at the Sunny Side's Doc and Pitch 2007.

« L'Héritage de l'Art nouveau : en Alsace & dans la proche Allemagne »

de Mélissa Décaire Hertzog, 40 courts documentaires de 5' pour la télévision et Internet,

"The Heritage of Art Nouveau: In Alsace and the near Germany"

by Mélissa Décaire Hertzog, 40 short documentary films of 5' for Television and the Internet (France3 Alsace-CRDP d'Alsace-Ministère de l'Éducation Nationale)

(FIL)²

FilFil Films

production cinéma & audiovisuel

Fitouri Belhiba : Producteur
 27 rue de Dettwiller
 F-67200 Strasbourg
 Tél. / Fax : +33 3 88 29 61 54
 filfil@club-internet.fr

FILFIL FILMS

→ **Filfil Films**, créée en 2002 et basée à Strasbourg, produit des films documentaires et des courts métrages de fiction. Sa ligne éditoriale est axée en partie sur le rapport Nord-Sud, le dialogue entre les cultures et la mémoire populaire. L'autre partie est centrée sur l'immigration et la jeunesse.

Elle encourage les jeunes auteurs à avoir un parti pris : seule alternative pour qu'ils puissent créer de nouvelles valeurs ou redécouvrir celles de ceux qui les ont précédé.

→ **Filfil Films** is a production company founded in 2002 and is located in Strasbourg. At present we produce documentary features and short-movies. Our focus and experience is specifically based on the relationship between North and South, the dialogue of cultures and the common memory.

On the other hand, our aim is also to support young authors, to develop films which deal with the questions of immigration.

We encourage them to have their own individual point of view, the only alternative to create new values or to rediscover older ones which preceded them.

Filfil Films a produit / Filfil Films produced :

« Brillant pas Brûlant »,

doc 52'. Le combat de femmes immigrées pour aider leurs enfants à mieux s'intégrer. (TLM)

« À l'ombre Sacrée des Arbres »,

doc 52'. Un dialogue Nord Sud autour de deux arbres emblématiques : l'olivier et le palmier. (TV 5 Monde, RTBF, TV10 Angers)

« Sacrées Bouteilles »,

doc 26'. Mohsen, postier sud tunisien nettoie 170 km de plages durant son temps libre...

Prix ONU / FESPACO 2007. Prix spécial du jury / CARTHAGE 2006. (TV 5 monde et RTBF)

« Poussières d'Histoire »,

doc 52'. La mort d'une usine de production de ferromanganèse à Boulogne sur mer. (Delta Média)

« Conte à Rebours »,

doc 52'. Contes et métaphores lors d'un voyage à travers le désert pour explorer le thème de la mort dans la culture musulmane. (ARTE)

« Madame le Pasteur »,

doc 52'. Mireille, pasteur malgache officie au cœur de l'Alsace et apporte la bonne parole aux blancs. (France 3 Alsace, France 2)

« All Right »,

doc 90'. Partie Strasbourg vers Jérusalem, une caravane de dix huit nationalités tente de défendre les droits de l'homme à travers les pays qu'elle traverse.

« L'Explosion »

doc 52'. Quand une partie de l'histoire du nucléaire en France rencontre une partie de l'histoire ouvrière... (Images Plus Epinal)

HUMAN DOORS FILMS

Des films à l'écoute de notre temps

Lorraine Robinson - Jean-Claude Poirson :

Producteurs

51 rue de la Carpe Haute

F-67000 Strasbourg

Tél. : +33 3 88 31 85 61

Fax : +33 3 88 31 85 62

humandoors@yahoo.fr

→ Depuis 1991, Human Doors a produit plus d'une quarantaine de films documentaires de télévision. Créée par Lorraine Robinson (EAVE 1995) et Jean Claude Poirson, notre société a acquis au fil des ans une réputation internationale. Marqués par un engagement et une ligne éditoriale humanistes, nos films tentent d'offrir au public des perceptions multiples et généreuses du monde contemporain. Ils élargissent le champ de la découverte et de la connaissance. Notre travail a été plusieurs fois récompensé dans des festivals prestigieux et nos films sont diffusés sur des chaînes de télévisions internationales, nationales et régionales.

→ Human Doors has produced over forty documentary films for television since its conception. Founded in 1991 by Lorraine Robinson and Jean Claude Poirson, Human Doors has gained an international reputation in the field of documentaries. The main features of all our films is a clearly defined editorial, a devotion to explore, discover and portray human beings and their

complexity and their multiple facets within the contemporary world. Our documentaries are shown on regional, national and international television channels. Human Doors uses the audio-visual medium to break down barriers and give greater insight and knowledge. Human Doors is a fusion of creativity and motivation which is acknowledged by the fact that its films have also been awarded by numerous prestigious festivals.

En développement et recherche de coproducteurs - diffuseurs / In Development

« Les fondeurs de cloches »

"Bellfounders"

Auteur et réalisateur / Author and director Jean-Claude Poirson - 52', Shooting locations: France (Alsace, Lorraine, Normandie), Italy, China

Productions documentaires (sélections)

Latest productions : a selection

« Elles rêvaient d'un autre monde »

"They dreamed about another world"

de Jean-Claude Poirson - 53', production 2006 : Human Doors - France 3 Alsace

« Madagascar, terre de missionnaires »

"Madagascar, missionary land"

de Nadine Picard - 50', Coproduction 2005 : Human Doors - TLVA

« Quand les Dieux dansent »

"When Gods dance"

de Lorraine Robinson - 52', Coproduction 2005 : Human Doors - Mezzo

HUMAN DOORS

F I L M S

« De sel et de sang »

"Salt and blood"

de Jean-Claude Poirson - 52', Coproduction 2004 Human Doors - France 3 Alsace

« La vie après »

"Dying to live"

de Jean-Claude Poirson - 52', Coproduction 2003 Human Doors - France 3 Alsace

« La vie des ombres »

"Life of shadows"

de Barbara Israël - 52', Coproduction 2002 Human Doors - Images Plus

« La vie des ombres »

"Life of shadows"

de Jean-Claude Poirson - 52', Coproduction 2000 Human Doors - France 3



Jean-Luc Nachbauer : Producteur
 18 allée Spach
 F-67000 Strasbourg
 Tél. : +3 33 88 24 08 78
 Fax : +3 33 88 24 79 50
 fde@films-europe.com
 www.films-europe.com

LES FILMS DE L'EUROPE

→ **Créée le 6 mai 1991** par Jean-Luc Nachbauer, sous la forme d'une S.A.R.L., la société Les films de l'Europe est une structure de production audiovisuelle basée au 18 allée Spach, à Strasbourg, face à l'ancien Centre International de Presse du Parlement Européen. Outre la réalisation de films institutionnels, industriels et les prestations de news à destination des chaînes de télévision, l'activité principale de la société consiste pour l'essentiel en la production de documentaires de télévision. Les films de l'Europe propose un catalogue de plus de 120 films produits et réalisés sur des thématiques diverses, ainsi que de nombreux reportages de news conçus en collaboration avec différents médias, chaînes et institutions.

→ **Created on 6th May 1991** by Jean-Luc Nachbauer as a limited company, Les films de l'Europe is an audiovisual production company situated 18 allée Spach, Strasbourg, opposite the International Press Centre of the European Parliament. Along with the production of corporate and industrial films, and news services for various TV channels, the company's main activity is the production of television documentaries. Les films de l'Europe offers a catalogue of over 120 films on a wide variety of subjects, along with news reports produced in collaboration with various institutions and TV channels.

LES MÉDIAS ASSOCIÉS

Studio Els'Anime



Sébastien Vincent : Producteur
Olivier Lelong : Directeur artistique
 3 quai Kléber
 F-67000 Strasbourg
 Tél. : +33 3 88 23 71 22
 Fax : +33 3 88 31 23 11
 info@elsanime.com
 www.elsanime.com

→ **Les Médias Associés** est une société de production audiovisuelle et multimédia installée à Strasbourg. **Els'Anime** est le studio de production de films d'animation intégré de la société.

Fondée en 2005, la société s'organise autour d'une équipe permanente de 6 personnes.

→ **Les Médias Associés** is a french film production limited company based in Strasbourg.

Els'Anime is the dedicated integrated animation studio of the company.

The company was set up in 2005 and is now organized around a permanent staff of 6 high profile people in production, communication and animation films.

Production TV et multimédia / TV and multimedia production

La société développe et produit des projets en unitaire ou en série pour la télévision, les nouveaux médias en coproduction internationale tout en déve-

loppant une stratégie de production de programmes courts innovants en animation.

We initiate and produce unit or series projects dedicated to traditional broadcast or new media in co production with several countries. Thanks to an author development strategy, we also produce innovative shorts in animation.

Un studio HD 2D/3D - effets spéciaux, compositing et post-production

Totalement intégré dans une filière HD, le studio intervient sur tout type de production depuis le storyboard jusqu'aux rendus finaux (2D, 3D)

Références récentes : Bouygues - ETOE - EDF - SEPIA - France TV publicité

Special effect, compositing and post-production 2D/3D HD studio

We can deal with all kinds of audiovisual content projects managing the whole project from storyboard to final cut, in an HD environment (2D, 3D)

Recent references : Bouygues - ETOE - EDF - SEPIA - France TV publicité

Références

« Des lendemains incertains »

de/by Jean-François Moris, doc 52', BETA Num
 co-production France 3 Bourgogne Franche Comté

« Le Mulot menteur »

"The Lying Mouse"
 de/by Andrea Kiss, spécial animation 26', HD
 co-production Ambiances Absl (BE), KeshKemet (HO)

« Une Girafe sous la Pluie »

"A giraffe in the rain"

de/ by Pascale Hecquet, special animation 13', HD,
 co-production Ambiances Absl (BE)

« Tableaux de famille »

"What a Family!"

de/ by Delphine Mandin, série animation 26 x 5', HD
 « Cucaracha »

"Cucaracha"

de / by Hugo Rimélé, série animation 26 x 2'30", HD
 co-production PBC Pictures (BE)

« Novecento, pianiste »

"Novecento, pianist"

de/by Sarah Van Den Boom, court métrage animation / short animation 17', HD, 2005 co-production
 8^{1/2} films, films ARTE france



MEGAFILMS

François Barraud : Producteur
 4 rue de Munster
 F-67100 Strasbourg
 Tél: +33 388 346 738
 Fax : +33 369 208 383
francois.barraud@megafilms.net
www.megafilms.net

La Sarl Megafilms est une société audiovisuelle et cinéma structurée en trois entités :

→ **Activités Megafilms.net :**

- **distribution** en France et à l'international des films d'animation, des programmes jeunesse, des documentaires et des jeux en ligne (visionnage en ligne sur notre site) ;
- **développement et gestion** de programmes de licences et produits dérivés ;
- **gamme de services** à destination des professionnels de l'audiovisuel : R&D, film marketing, unit publicist, montage de coproductions et recherche de financements internationaux, etc. ;
- **gamme de services marketing** à destination des professionnels de la publicité « La communication par : le jeu en ligne, l'animation et la licence » - www.creative-patterns.com/Partenariat/

→ **Activité 8^{1/2} Films** : production de fictions et de documentaires ;

→ **Activité Meganimation** : production de séries d'animation et des programmes jeunesse.

Megafilms is an audiovisual and motion picture company featuring three departments :

→ **Megafilms.net activities :**

- **animation**, children and factual programs international sales (online screening) ;
- **licensing & merchandising** programs development (online screening on our website) ;
- **services** to audiovisual professionals: R&D, film marketing, unit publicist, international coproduction & financing, international, etc. ;
- **marketing services** to advertising professionals "Advertising by : online gaming, licensing and animation"

→ **8^{1/2} Films activities** : fiction and factual films production ;

→ **Meganimation activities** : animation, children & youth programs productions.

Pascaline Geoffroy, Cédric Bonin :
producteurs

20 rue Jean-Jacques Rousseau
F - 67000 Strasbourg
Tel. : +33 3 88 52 95 95

Fax : +33 3 88 25 59 70

p.geoffroy@seppia.fr

c.bonin@seppia.fr

www.seppia.fr

→ **SEPPIA** développe une politique de production à l'international de films documentaires, sur les thèmes : histoire, politique, découverte, art de vivre et société.

→ **SEPPIA** develops her politic of producing documentary films on an international level, evolving around thematic such as: history, politics, discovery, art of living and society.

Productions récentes / Recent productions:

« Comment nous sommes tous devenus des américains »
"How We All Became Americans"

de / by Sergio Ghizzardi and Joachim Fritz, Vannahme - 52', Co-production Néon Rouge / Broadcasters : ARTE, RTBF © 2007

« La Tombe 33, un mystère égyptien »

"Tomb 33, An Egyptian Mystery"

de / by Thomas Weidenbach & Alexis Metzinger - 52' - HDTV, Co-production Indifilm / Broadcasters : ARTE - SWR - France 3 Alsace - History Channel France - AVRO © 2007

« La famille Kebab »

"The Kebab Family"

de / by Laurent Lutaud - 52', Co-production Zinnobler Film / Broadcasters : SWR, France 3 Sud, Planete © 2007

« Travailler pour 110 Euros par mois »

"Low Cost"

de / by Stephane Luçon & Nora Agapi - 52', Co-production Hifilm / Broadcasters : ARTE - TVR © 2006

Productions en cours / Productions under way :

« La Paloma »

"La Paloma"

de / by Sigrid Faltin - 90' and 52' - HDTV, Co-production White Pepper Film / Broadcasters : ZDF / ARTE, NDR, WDR, AVRO, DUNA TV, TVR, DRS, ORF - Supported by MEDIA TV- Diffusion - © 2007

« La Pomme, du jardin d'Eden aux OGM »

"The Apple in the Garden of Eden to GMO's"

de / by Catherine Peix & Corinne Ibram - 52' - HDTV Co-production Längengrad Film / Broadcasters : ARTE, France 3 Alsace ; Currently being set up with ARD, WDR / MDR, TVOntario

« Les nomades du cercle polaire »

"Nomads of the arctic circle"

de / by Andreas Voigt - 52' - HDTV, Co-production Barbara Etz Film / Broadcasters : SWR, France 5

« Yangzi, la Révolution Bleue »

"Yangzi, The Blue Revolution"

de / by Baudouin Koenig - 90' - HDTV, Soutien au Développement de MEDIA et de l'Agence culturelle d'Alsace Développement supported by MEDIA and Agence Culturelle d'Alsace- © 2007 - 2008

« Roumanie : la police secrète privatisée »

"Romania : the Secret Police privatise"

de / by Alexandru Solomon - 52', Co-production Hifilm © 2007



René Letzgus : Réalisateur / Producteur
 16 rue du 22 novembre
 F-67000 Strasbourg
 Tél. : +33 3 88 22 73 23
 fax : +33 3 88 75 59 16
 Portable : +33 6 07 97 07 31
 star.production@wanadoo.fr

→ **Depuis 1986**, STAR PRODUCTION est spécialisée dans l'image audiovisuelle et cinéma. La société produit des films de longs et court-métrage, télévision et cinéma.

De nombreuses productions sont distribuées en France et avec succès à l'étranger également. Le film documentaire occupe une part principale de l'activité de la société à l'heure actuelle grâce aux coproductions avec France 3, ARTE, PATHÉ...

Le développement de la société suit les nouvelles tendances en intégrant dans la fabrication des films, la conception quasi-systématique de DVD.

→ **Since 1986**, STAR PRODUCTION has specialised in audiovisual imagery and cinema, with numerous productions successfully distributed in both France and abroad.

Currently, documentary film accounts for the majority of the company's activity thanks to a series of co-productions with partners including France 3, Arte and Pathé.

Developing in line with new trends, STAR PRODUCTION almost systematically integrates DVD conception into its filmmaking.

Fictions / Cinema / Features

« Notturmo »

de Fritz Lehner, 5 nominations au prix européen du cinéma 1988

"Notturmo"

by Fritz Lehner, 5 nominations for the European Cinema Award

STAR PRODUCTION

« Hustler White »

de Bruce LaBruce et Rick Castro, 40 000 tickets vendus en France

"Hustler White"

by Bruce LaBruce and Rick Castro, 40 000 ticket sales in France

Documentaires / Documentaries / Short films

« Nina Simone Sorcière d'Amour »

de René Letzgus, 2000 (ARTE)

"Nina Simone Love sorceress"

by René Letzgus, 2000 (ARTE)

« À la recherche d'Orfeu Negro »

de René Letzgus et Bernard Tournois, 2005 (ARTE).

Prix du meilleur documentaire ayant une musique originale MIMPI 2006

"Looking for Black Orpheus"

by René Letzgus and Bernard Tournois, 2005 (ARTE)

MIMPI trophy best documentary 2006

« Une équipe de Rêve »

avec Zinedine Zidane, de René Letzgus, 2006

(France 2, ARTE, France 3). Sélection à la 45^e Semaine Internationale de la Critique - Cannes 2006

"Zidane's Dream Team"

by René Letzgus, 2006 (France 2, ARTE, France 3)

International Critics Week's 2006

Jacqueline Pierreux : P.D.G.

Philippe Avril : Directeur, Producteur

Marie-Michèle Cattelain : Productrice

5, rue de Champagne

F - 67300 Schiltigheim

Tél. : +33 3 88 19 42 02

Fax : +33 3 88 19 42 04

11, passage Dubail

F - 75010 Paris

Tél. / Fax : +33 1 42 47 19 28

unlimited@unlimited-films.net

→ **UNLIMITED** produit au niveau international des films documentaires et des fictions en s'attachant à privilégier l'écriture cinématographique et la découverte de nouveaux talents.

→ **UNLIMITED** is a french production company created in June 2002 with European shareholders: producers and production companies based in France, Belgium, Luxembourg, The Netherlands, Austria and Germany.

Filmographie 2003-2007

« **Bienvenue à Bataville** »

de François Caillat, long métrage documentaire, 86'

« **Juventude Em Marcha** »

(En avant, jeunesse) de Pedro Costa (Portugal), long métrage fiction, 155' - Compétition officielle Cannes 2006.

« **La fine del Mare** »

de Nora Hoppe (Allemagne), long métrage fiction 106'

« **Offset** » de Didi Danquart (Allemagne), long métrage fiction 108'

« **Sulanga Enu Pinisa** »

(La terre abandonnée) de Vimukthi Jayasundara (Sri Lanka), premier long métrage fiction 108' - Cannes, Un Certain Regard, Caméra d'or 2005

« **Massaker** »

de Monika Borgmann (Allemagne), Lokman Slim (Liban) et Hermann Theissen (Allemagne), long métrage documentaire 99' - Prix FIPRESCI, festival de Berlin 2005, section Panorama

« **Khamosh Pani / Silent waters** »

de Sabiha Sumar (Pakistan), premier long métrage fiction 105' - Léopard d'or, Léopard de la meilleure interprétation féminine (Kirron Kher), Locarno 2003 - Montgolfière d'Argent et Prix du public, festival des Trois Continents, Nantes 2003

En production :

« **Teza** »

de Haile Gerima (Éthiopie)

« **Poussières d'école** »

de Malek Bensmaïl (Algérie)

DOC AND PITCH

DOC AND PITCH

« P. 30

ARTE

« P. 31

CIRCOM RÉGIONAL

« P. 32

EDN

« P. 33

EURIMAGE

« P. 34

DOC & PITCH

doc & pitch/Sunny Side of the Doc

Mercredi 27 juin/La Rochelle

15h30/The Lounge

iconoval

Michèle Clément-Théclé

development manager

Mobile : +33 670 757 484

clement-theclé@iconoval.fr

→ **Pour la deuxième année consécutive** au Sunny Side of the Doc, iconoval en partenariat avec l'Agence culturelle d'Alsace, l'APAA, ARTE, la CIRCOM Regional, EDN, Eurimages et la Région Alsace organise doc & pitch, une rencontre entre producteurs et commissioning editors.

Les projets en développement ont été sélectionnés par un comité composé de Suzanne Biermann, ARTE, Hubert Schilling, Circom Régional, Oliver Schwehm, ARTE, Leena Pasanen, EDN, Jan Vandierendonck, Eurimages et Michèle Clément-Théclé, iconoval

La présentation sera animée par Leena Pasanen, directrice d'EDN

Quatre projets seront présentés cette année :

« **Sur les traces de la mémoire** » réalisé par Mathieu Rolin et produit par Jean-Pierre Stucki, faites un vœu

« **Mes yeux de dinosaure (du cinéma)** » : Ricardo Aronovich réalisé par Luis Miranda et produit par Franck Vialle, Le Deuxième Souffle et associés

« **L'énergie de l'espoir** » réalisé par Jean-Marie Fawer et produit par Pierre Dimitri Blandin, Ana Films

« **Capitalisme à l'Est** », la recette secrète, réalisé par Alexandru Solomon et produit par Cédric Bonin, Seppia. Chaque producteur aura quinze minutes maximum pour présenter son projet incluant un temps d'échange avec les commissioning editors.

À partir de 17h30, les échanges pourront se poursuivre sur le stand Alsace Film Producers autour d'un verre.

~~~~~

→ **For the second year** at Sunny Side of the Doc, iconoval, in partnership with ACA (Cultural Agency of Alsace), APAA (The Alsatian film Producers Association), ARTE, CIRCOM Regional (European Association of Regional Televisions), EDN (European Documentary Network), Eurimages and the Alsace Region Public Authority is organizing doc & pitch, a meeting between producers and commissioning editors.

All the projects developed have been selected by a professional committee composed by Suzanne Biermann, ARTE, Hubert Schilling, Circom Régional, Oliver Schwehm, ARTE, Leena Pasanen, EDN, Jan Vandierendonck, Eurimages and Michèle Clément-Théclé, iconoval

The presentation will be moderated by Leena Pasanen, Director of EDN

**Four projects will be presented:**

“**On the past of memory**”, directed by Mathieu Rolin and produced by Jean-Pierre Stucki, faites un vœu

“**Cinema through the eye of a dinosaur**” : Ricardo Aronovich, directed by Luis Miranda and produced by Franck Vialle, Le Deuxième Souffle et associés

“**The Energy of Hope**”, directed by Jean-Marie Fawer and produced by Pierre Dimitri Blandin, Ana Films

“**Eastern Capitalism, secret recipe**”, directed by Alexandru Solomon and produced by Cédric Bonin, Seppia

Each producer will have a maximum of 15 minutes to present his project and discuss with the commissioning editors

From 5.30 pm everybody is invited for a cocktail and to meet the participants at the Alsace Film Producers stand.

# arte

# ARTE

## ARTE GEIE

Jérôme Clément : Président

Christoph Hauser : Directeur des programmes

Thierry Garrel : Unités des programmes documentaires

Marie-Danièle Boussières :

Directrice de la Communication

Annie Bataillard : Responsable Documentaires

Kornelia Theune : Responsable Documentaires et magazines

4 quai du Chanoine Winterer

F - 67080 Strasbourg Cedex

Tél. : +33 3 88 14 22 22

Fax : +33 3 88 14 22 00

[www.arte-tv.com](http://www.arte-tv.com)

## → ARTE, Chaîne culturelle européenne

[www.arte-tv.com](http://www.arte-tv.com)

ARTE est une Chaîne de service public qui met la créativité et la diversité culturelle européennes au cœur de ses programmes. Sa mission est de « concevoir, réaliser et diffuser des émissions de télévision ayant un caractère culturel et international au sens large, et propres à favoriser la compréhension et le rapprochement des peuples en Europe ». Documentaires, fictions, cinéma, spectacles, magazines, information, tous les genres audiovisuels ont droit de cité sur ARTE. Composée de trois entités, la Centrale à Strasbourg et deux pôles d'édition, ARTE France à Paris et ARTE Deutschland TV GmbH à Baden-Baden, la Chaîne est née d'un partenariat entre la France et l'Allemagne et elle est financée par la redevance perçue dans les deux pays. La Chaîne est diffusée simultanément en français et en allemand dans toute l'Europe, depuis Strasbourg. Elle est en outre associée à d'autres télévisions publiques comme SRG SSR Idée Suisse, la RTBF en Belgique, TV6 en Espagne, TVP en Pologne, ORF en Autriche, YLE en Finlande, BBC en Grande-Bretagne ou encore SVT en Suède.

## → ARTE, the European culture channel

[www.arte-tv.com](http://www.arte-tv.com)

The public-service television channel ARTE acts as a showcase for the rich cultural diversity of Europe. Its purpose is "to conceive and produce television programmes which, in a broad sense, are cultural and international in character and conducive to promoting understanding and rapprochement among Europe's nations". ARTE's policy is to broadcast high-quality national and international co-productions in cinema, drama and documentaries as well as news, live and performing arts. Based on an Agreement between France and Germany, ARTE is composed of three entities, the headquarters in Strasbourg and two members, ARTE France in Paris and ARTE Deutschland TV GmbH in Baden-Baden. The channel is financed through the television licence fee in both countries. ARTE is broadcast simultaneously in French and German all around Europe. Moreover, it has entered into Agreements with other public service broadcasters like, for instance, SRG SSR Idée Suisse in Switzerland, RTBF in Belgium, TV6 in Spain, TVP in Poland, ORF in Austria, YLE in Finland, BBC in the United-Kingdom and SVT in Sweden.

# CIRCOM REGIONAL

## Association Européenne des Télévisions Régionales



**Anita Bhalla**, BBC, Birmingham, U.K. :  
Présidente

**Peter Sauer**, Bayerischer Rundfunk,  
Nuremberg, Allemagne : Secrétaire Général  
**Hubert Schilling** : Rédacteur en chef  
et Secrétaire Général Adjoint  
c/o France 3 Alsace

Place de Bordeaux  
F - 67005 STRASBOURG CEDEX (France)

Tel. : + 33 3 88 56 66 47

Mobile : +33 6 07 42 95 38

Fax : + 33 3 88 56 68 44

circom@france3.fr

www.circom-regional.org

### → CIRCOM Regional : un réseau unique en Europe

CIRCOM Regional (CR), fondé en 1983, fédère 380 télévisions régionales publiques à travers 38 pays d'Europe.

Un réseau audiovisuel unique en Europe qui a pour mission d'initier des coproductions au niveau interrégional et de développer les échanges de programmes. Un travail de formation aussi : depuis dix ans (1994), CIRCOM Regional conduit une politique de formation destinée aux jeunes journalistes ainsi qu'aux managers des télévisions régionales européennes. Objectif : améliorer la qualité du management journalistique tout en facilitant l'adaptation aux technologies numériques.

Pour CIRCOM, il s'agit ainsi de valoriser les cultures régionales européennes en misant sur leurs richesses et leurs diversités, et faire émerger ainsi de nouveaux talents.

### Le prix CIRCOM

Chaque année, CIRCOM Regional récompense les meilleurs programmes régionaux européens dans les catégories suivantes : documentaire, magazine, sport, fiction, montage, vidéojournalisme, site internet, reportage.

### → CIRCOM Regional: a unique network in Europe

CIRCOM Regional (CR), founded in 1983, federates 380 regional public television stations from 38 European countries.

A unique audiovisual network whose mission is to initiate coproductions at an interregional level and develop exchanges of television programmes. Training is also one of its major aims : for the last 10 years, CR has been leading a training policy towards young journalists as well as newsroom managers from regional televisions across Europe. Objective : to improve the quality of journalism management while facilitating adaptation to digital technologies. What is important for CIRCOM is to promote regional European cultures with all their richness and diversity giving thus rise to new talents.

### The prix CIRCOM

Each year CIRCOM rewards the best European regional programmes in five different categories : documentaries, news, television across Europe, sport and web site.



EDN

## European Documentary Network

→ **EDN** est une association mutuelle pour les professionnels du film documentaire et de la télévision. EDN soutient, stimule et crée des réseaux au sein du secteur du documentaire en Europe.

L'association se préoccupe particulièrement d'informer ses adhérents des possibilités de financement, de développement, de co-production et de collaboration transfrontalières, par l'apport de conseils individuels aux adhérents pour des projets de documentaire, par des activités telles que les ateliers, les séminaires, les conférences et par ses deux publications indispensables, DOX magazine et le guide télévision EDN.

Le service clé d'EDN est d'apporter à ses adhérents des informations sur :

la co-production et les autres modalités de collaboration transfrontalière, le potentiel international d'un projet, les débouchés pour un film fini, la distribution, les festivals et les marchés, le programme média de l'UE et les autres options de financement, les programmes de formation « Documentaires », les contacts de production dans d'autres pays.

EDN a démarré son activité en septembre 1996 comme association mutuelle pour les réalisateurs de films, les producteurs, les entreprises de production, les distributeurs, les associations, les instituts de cinéma, les universités, les festivals, les diffuseurs et les agences de cinéma et de télévision. L'association compte actuellement plus de 800 adhérents, sur son site internet [www.edn.dk](http://www.edn.dk)

→ **EDN** is a membership organisation for professionals working with documentary film and television. EDN supports, stimulates and creates networks within the documentary sector in Europe.

One major focus is to inform members about possibilities for financing, development, co-production and collaboration across borders. This is done via individual consultancy to members on documentary projects as well as activities like workshops, seminars, conferences and the two indispensable publications DOX magazine and The EDN TV-Guide.

The key service of EDN is to provide information to the members on:

co-production and other kind of collaboration across borders, the international potential of a project, where to take a finished film, distribution, festivals and markets, the EU MEDIA Programme and other funding options, documentary training programmes, production contacts in other countries.

EDN started in September 1996 as a membership organisation for filmmakers, producers, production companies, distributors, associations, film institutions & boards, universities, festivals, broadcasters and film & television agencies. Now more than 800 members have joined EDN on [www.edn.dk](http://www.edn.dk)

# EURIMAGES

Fonds de soutien du Conseil de l'Europe au cinéma européen



Jacques Toubon

Président / President

Jan Vandierendonck

Secrétaire exécutif / Executive Secretary

Isabel Castro

Secrétaire exécutive adjointe / Deputy

Executive Secretary

Nathalie Monteillet

Relations Publiques / Public Relations

EURIMAGES

Conseil de l'Europe / Council of Europe

F - 67075 STRASBOURG Cedex

Tel. : +33 (0)3 88 41 26 40

Fax : +33 (0)3 88 41 27 60

eurimages@coe.int

www.coe.int/eurimages

## → EURIMAGES : Promouvoir l'industrie du cinéma européen

Créé en 1988 sur la base d'un accord partiel, le Fonds Eurimages réunit actuellement 32 États membres. Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des Œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

## → EURIMAGES : Trois programmes de soutien pour un double objectif

C'est dans un **objectif culturel** que le Fonds s'efforce de soutenir des œuvres reflétant une société européenne aux mille facettes dont les racines communes

témoignent de l'appartenance à une même culture et dans un **objectif économique** qu'il apporte son soutien financier à une industrie qui, tout en cherchant le succès commercial, veut aussi démontrer que le cinéma est un art.

**Eurimages a donc développé trois programmes de soutien à la coproduction, la distribution et aux salles.** Depuis sa création en 1989, Eurimages a soutenu la coproduction de plus de 1100 longs-métrages et documentaires dont certains ont reçu des prix prestigieux (Oscars, Palme d'Or, Lion d'Or...).

## → NOUVEAU : EURIMAGES soutient la numérisation

À compter du 27 août 2007, les producteurs ayant bénéficié du soutien d'Eurimages à la coproduction pourront déposer une demande de soutien à la numérisation pour la production d'un master numérisé au format 2K destiné à la projection numérique en salles, à la vidéo à la demande, à la diffusion par satellite et sur Internet en haute résolution.

Pour plus d'informations : [www.coe.int/eurimages](http://www.coe.int/eurimages).

## → EURIMAGES: Promote the European film industry

Set up in 1988 as a Partial Agreement, the fund currently has 32 Member States.

Eurimages aims to promote the European film industry by encouraging the production and distribution of films and fostering co-operation between professionals.

## → EURIMAGES: Three programmes to fulfil two objectives

Eurimages' first objective is **cultural**, in that it endeavours to support works which reflect the multiple facets of a European society whose common roots are evidence of a single culture. The second one is **economic**, in that the fund invests in an industry which, while concerned with commercial success, is interested in demonstrating that cinema is an art.

Thus, Eurimages has developed three funding programmes: **for co-production, distribution and cinemas**. Since it was set up in 1989, Eurimages has supported the co-production of more than 1100 full-length feature films and documentaries a number of which have received prestigious awards (Oscars, Palme d'Or, Golden Lion...).

## → NEW: EURIMAGES supports digitisation

From the application deadline of 27 August 2007, producers of Eurimages funded films can apply for digitisation support. This support scheme is intended for the production of 2K digital masters for digital cinema projection, VOD, satellite distribution and high resolution internet distribution.

Further information on [www.coe.int/eurimages](http://www.coe.int/eurimages).

# CONTACTS SUR PLACE

## STRUCTURES

### Région Alsace

Anne Hahn : 06 77 42 71 34

### Communauté urbaine de Strasbourg (CUS)

Olivier Trusson : 06 08 83 38 55

### Agence culturelle d'Alsace

Brigitte Daudé, Gaël Lachaux : 06 10 49 00 14

### Association des Producteurs Audiovisuels d'Alsace (APAA)

Franck Vialle : 06 07 83 86 21

### Iconoval

Michèle Clément-Théclé : 06 70 75 74 84

## PRODUCTEURS

### Amopix

Mathieu Rollin : 06 62 43 21 03

### Ana Films

Stéphanie Dalfeur : 06 14 75 78 08

Pierre-Dimitri Blandin : 06 89 19 39 22

### Bix Films

Josiane Schauner : 06 82 65 39 78

Laurent Dené : 06 76 60 87 01

### Le Deuxième Souffle et Associés

Franck Vialle : 06 07 83 86 21

### Les Médias Associés

Sébastien Vincent : 06 33 10 05 44

### SEPIA

Pascaline Geoffroy : 06 72 71 29 42

Cédric Bonin : 06 73 98 86 37

### Star Production

René Letzgus : 06 07 97 07 31

PROPOSÉ PAR :



AVEC LE SOUTIEN DE :



EN PARTENARIAT AVEC :

