

Conférences sur la musique des 20^{ème} et 21^{ème} siècles

Formateur : Jean-Marc Bardot, enseignant de musique

Dates : vendredi 4 et vendredi 18 novembre 2011 de 14h à 17h

Lieu : site Carnot- salle C 8

La musique aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles

Après l'extinction de la musique tonale au tournant du XX^{ème} siècle, les compositeurs se sont trouvés désemparés face à la perspective de devoir retrouver de nouvelles bases. Deux voies se sont alors dégagées : celle de la musique dite d'« avant-garde », dont les représentants (Schoenberg, Berg, Webern) développèrent un nouveau système de composition, et celle de la musique néo-classique dont les compositeurs tentèrent de renouer avec le langage musical du passé tout en le « débanalisant » (Stravinsky, Prokofiev, Milhaud...).

Après les années 50, de plus en plus de compositeurs voulurent s'affranchir du nouveau système de composition en place et revendiquèrent leur indépendance : Ligeti, Xenakis, Cage, Dutilleul, Varèse, Mâche, etc... Même si avec le recul temporel, des lignes esthétiques fortes apparaissent (postmodernité, spectralisme, électroacoustique, modèles naturels, musiques hybrides, etc...), la plupart de ces compositeurs développèrent leur langage personnel à l'écart de tout système globalisant.

À l'aide de l'audition d'œuvres marquantes et variées, nous tenterons de percevoir de quelle manière notre oreille doit s'habituer à de nouveaux réflexes d'écoute grâce à d'autres repères auditifs que pour l'écoute de la musique tonale (les timbres notamment), mais également grâce à la compréhension du « message » esthétique dévoilé par chaque compositeur.

La démarche adoptée croisera la chronologie et les esthétiques musicales, l'écoute et l'analyse auditive, afin de démystifier une musique souvent mal connue car insuffisamment diffusée et tentera autant que faire se peut d'éclaircir la lecture et l'écoute du paysage musical contemporain.

Financement DRAC : Conférences gratuites ouvertes à tous sur **INSCRIPTION**