

# Cycle Collections et politique documentaire

## La littérature nord-américaine

**Intervenante : Sophie Chapuis, ATER Université de Caen-Basse Normandie-  
Doctorante Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**

« La littérature américaine contemporaine est si protéiforme qu'elle échappe souvent à tout essai de catégorisation. De la même façon que les États-Unis se sont construits d'Est en Ouest, il est parfois tentant d'établir une cartographie de la littérature américaine car certaines régions ont produit une littérature facilement identifiable (la littérature du Sud par exemple).

Nous choisirons toutefois une étude plus transversale de la littérature américaine pour tenter de comprendre ce qui unit des auteurs qui parfois ne semblent partager rien d'autre qu'une même langue et leur nationalité. »  
(Sophie Chapuis)

**Date : jeudi 20 octobre- 9h/17h**

**Lieu : Site Carnot- salle King au manège**

### **Programme :**

#### **- La littérature et les crises**

- Crises et mal-être social

Rick Moody, Patrick DeWitt, Sam Shepard, Chuck Palahniuk, Richard Price

- Indignations politiques

Philip Roth, Russel Banks, Gary Shteyngart

#### **-Le « grand roman américain »**

- Les grands mythes revisités

Paul Auster, Cormac McCarthy, Jim Harrison, John Krakauer

- Les romans « sagas »

Jonathan Franzen, David Sedaris, Joyce Carol Oates, Richard Powers, Armistead Maupin

- Le règne du polar

James Ellroy, Michael Connelly, Ed McBain

#### **-Littératures au pluriel**

- La littérature afro-américaine

Toni Morrison, Percival Everett, James Baldwin,

- Le roman juif américain

Saul Bellow, Bernard Malamud

- La résurgence de la littérature indienne  
Sherman Alexie, Louise Erdrich, Harlyn Geronimo
- L'essor de la littérature chicano  
Sandra Cisneros, Rudolfo Anaya
- L'émergence de la littérature sino-américaine  
Laurence Yep
- Littérature canadienne anglophone  
Margaret Atwood, Nancy Huston

**-New York, une ville monde**

- Le roman new-yorkais  
Paul Auster, Jerome Charyn, Mary Higgins Clark, Claire Messud
- Le roman du 11 septembre  
Ken Kalfus, Don DeLillo, Jay McInerney, Jonathan Safran Foer

**Coût: Personnel UBP - stagiaires ABF- étudiants: gratuit**

**Autres personnels : 65 €**

**Demandeurs d'emploi : 32 €**

**Les formations du CRFCB peuvent entrer dans le cadre du DIF ( droit individuel à la formation)**

Contact : Chantal Jaszinski : 04 73 40 61 55 – Catherine Rosazza-Riz : 04 73 40 61 99

## **Conférences sur la musique des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles**

**Formateur : Jean-Marc Bardot, enseignant de musique**

**Dates : vendredi 4 et vendredi 18 novembre 2011 de 14h à 17h**

**Lieu : site Carnot- salle C 8**

### **La musique aux XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles**

Après l'extinction de la musique tonale au tournant du XX<sup>ème</sup> siècle, les compositeurs se sont trouvés désemparés face à la perspective de devoir retrouver de nouvelles bases. Deux voies se sont alors dégagées : celle de la musique dite d'« avant-garde », dont les représentants (Schoenberg, Berg, Webern) développèrent un nouveau système de composition, et celle de la musique néo-classique dont les compositeurs tentèrent de renouer avec le langage musical du passé tout en le « débanalisant » (Stravinsky, Prokofiev, Milhaud...).

Après les années 50, de plus en plus de compositeurs voulurent s'affranchir du nouveau système de composition en place et revendiquèrent leur indépendance : Ligeti, Xenakis, Cage, Dutilleux, Varèse, Mâche, etc... Même si avec le recul temporel, des lignes esthétiques fortes apparaissent (postmodernité, spectralisme, électroacoustique, modèles naturels, musiques hybrides, etc...), la plupart de ces compositeurs développèrent leur langage personnel à l'écart de tout système globalisant.

À l'aide de l'audition d'œuvres marquantes et variées, nous tenterons de percevoir de quelle manière notre oreille doit s'habituer à de nouveaux réflexes d'écoute grâce à d'autres repères auditifs que pour l'écoute de la musique tonale (les timbres notamment), mais également grâce à la compréhension du « message » esthétique dévoilé par chaque compositeur.

La démarche adoptée croisera la chronologie et les esthétiques musicales, l'écoute et l'analyse auditive, afin de démystifier une musique souvent mal connue car insuffisamment diffusée et tentera autant que faire se peut d'éclaircir la lecture et l'écoute du paysage musical contemporain.

Financement DRAC : Conférences gratuites ouvertes à tous sur **INSCRIPTION**

# **Cycle collections et politiques documentaires**

## **Entretien et petites réparations des livres anciens**

### **STAGE PRATIQUE**

**Intervenante : Coralie Barbe, restauratrice du patrimoine- Livres et documents graphiques**

**Date : jeudi 10 novembre- 9h/17h**

**Lieu : salle Bardoux- 17 rue Bardoux**

**Objectifs : savoir entretenir et effectuer des petites réparations sur les livres anciens**

**Pratique des techniques de dépoussiérage, gommage, petites réparations, entretien des reliures, conditionnement...des livres de fonds anciens.**

**Chaque participant devra apporter quelques ouvrages représentatifs des différents problèmes rencontrés.**

**Nombre de participants: 8 à 10 personnes maximum**

**Coût : gratuit pour tous les personnels ( financement DRAC)**

**Les formations du CRFCB peuvent entrer dans le cadre du DIF ( Droit individuel à la formation)**

**Contact : Chantal JASZINSKI ou Catherine ROSAZZA-RIZ : 04 73 40 61 55 ou 04 73 40 61 99**

## **Cycle lecture/ écriture/animation**

### **« L'animation musicale en bibliothèque à partir d'écoute de disques »**

Les bacs d'une médiathèque sont remplis de trésors sonores, tous genres confondus.  
Comment les faire connaître et les faire apprécier du public enfant ?

**Formateur : Association Enfance et musique**

**Date :14 et 15 novembre 2011 – 9h/17 h au CRFCB (salle Renoir)**

#### **Objectifs pédagogiques :**

- Connaître les éléments constitutifs d'un disque pour mieux le choisir, l'utiliser et l'intégrer à une animation musicale
- Mieux connaître la spécificité du jeune enfant, ses besoins et ses capacités en matière d'écoute
- Acquérir des repères dans la diversité de l'offre musicale pour enfants : styles musicaux, genres, thèmes
- Soutenir une attitude sensible et valoriser une « vraie présence » de l'adulte dans ces temps d'animation avec les disques.

#### **Contenu :**

- Mises en situation d'écoutes comparatives mettant en évidence les richesses de différentes versions enregistrées des mêmes chansons
- Analyse des musiques entendues pour développer le sens critique et les capacités de perception de chacun :
  - Qualité des arrangements
  - Richesse de la mélodie
  - Intérêt du texte et respect des enfants dans l'écriture et les sujets abordés
  - Compréhension du texte : diction, équilibre entre voix et instruments...
- Le disque...support d'animation et support de rencontres avec les enfants, les professionnels de la petite enfance et les familles.
- Découverte de quelques instruments qui peuvent accompagner une écoute de disques
- Discographie

#### **Stage limité à 12 participants**

Public ciblé : bibliothécaires – autres intervenants dans le domaine musical pour les enfants jusqu'à 6 ans

**Coût : gratuit pour tous les personnels ( financement DRAC)**

## **Cycle collections et politiques documentaire**

### **Le roman policier pour la jeunesse**

Date : mardi 22 novembre 2011- 9h/17h – salle Dante ( bâtiment le Manège site Carnot)  
Intervenant : Stéphane Manfredo ( éditeur)

# **Cycle collections et politique documentaire**

## **Catalogage des périodiques en UNIMARC**

**Norme AFNOR FD Z 44-063  
UNIMARC notices bibliographiques 5<sup>ème</sup> édition**

Formateur : Tony Faragasso

Lieu : Moulins ( local provisoire de la médiathèque : ancienne usine BALLY)

Date : lundi 28 novembre 2011- 9h/17h

Aspects spécifiques des publications en série :

- Bloc des données codées
- Titre et mentions de responsabilité
- Zone de la numération
- Bloc des liens
- Traitement des parties composantes
- Traitement des numéros spéciaux

L'état des collections

Coût de la formation : gratuit pour tous les personnels ( financement DRAC)

Les actions de formation continue peuvent entrer dans le cadre du DIF ( Droit Individuel à la Formation)

## Table ronde : Quels lieux pour le livre demain ?

François ANDRIEUX : Libraire Clermont-Ferrand

Vincent DEMULIERE : Consultant/ Formateur Libraire-Bibliothèque-  
Edition

Anne BRANGER : Libraire à Billom

Date : jeudi 1<sup>er</sup> décembre- 14h/17h

Lieu : MSH

Conférence gratuite ouverte à tous **SUR INSCRIPTION**

**Formation de formateur niveau 2**  
**Formateur : Christian PIGNARD**  
**Date : 15 et 16 décembre 2011- 9h/17h au CRFCB**

**Pré requis** : avoir suivi une formation de formateur niveau 1 et/ou avoir une pratique d'animation de formation des usagers de bibliothèques.

**Public cible de la formation** : professionnels des bibliothèques universitaire ou public de lecture publique désireux de s'améliorer dans sa pratique d'animation de sessions de formations.

**Contenu de la formation**

La formation visera à donner les moyens de se perfectionner dans les animations de formation, et de mieux gérer des situations et/ou publics difficiles, de différentes natures.

La formation visera également à

- Analyser sa pratique
- Prévoir les adaptations à l'avance
- Valiser l'efficacité
- Poser le cadre et capter l'attention

Elle permettra en outre de mieux connaître :

Les techniques anti-stress

D'occuper l'espace visuel et sonore

De gérer le temps de la session de formation

De s'améliorer à l'aide d'outils et techniques d'évaluation

Les stagiaires auront des exercices pratiques à faire durant la formation.

Contact : Chantal Jaszinski ou Catherine Rosazza-Riz (CRFCB Auvergne : 04 73 40 61 55)

Coût : Personnel Enseignement Supérieur : gratuit – Autres personnels : 130 €

## **Cycle collections et politique documentaire**

### **Initiation au catalogage**

**Date : jeudi 5 et vendredi 6 janvier 2012 au CRFCB – 9h/ 17h**

**Formatrice : Barbara Dousset, bibliothécaire**

Pré-requis : aucun

**Objectifs** : Comprendre la fonction et l'intérêt d'un catalogage normalisé, maîtriser le vocabulaire professionnel, savoir rédiger une notice bibliographique dans le respect des normes en vigueur dans les bibliothèques françaises (niveau initiation), notamment en déterminant les différents accès.

Comprendre les notions de catalogage partagé et récupération de notices dans la constitution d'un catalogue aujourd'hui.

**Méthode** : Apports théoriques- exercices pratiques sur table et sur ordinateur

#### **Le catalogage : définition et fonctions**

1. Définitions
2. Typologie des catalogues
3. Travail du catalogueur
4. Les normes

#### **Catalogage des monographies**

1. Présentation et exemples
2. Les zones de catalogage des monographies,
3. Exercices pratiques : Elaboration de la notice selon les normes ISBD

#### **Les accès à la notice bibliographique**

1. Choix des accès
2. Forme et structure des noms de personnes, des accès auteurs collectivités, et accès titres
3. Exercices pratiques : Les accès, choix, forme et structure

#### **Le catalogage partagé et la récupération de notice**

1. Le Catalogage partagé
2. Réservoirs de notices et la récupération de notices
3. Exercices pratiques : Décrire ensemble le travail de catalogage dans la bibliothèque de chacun des participants
4. Exercices pratiques : récupération de notices

Coût : Personnel Enseignement Supérieur – Etudiants- Stagiaires préparation ABF : gratuit  
Autres personnels : 160 €