



LE FESTIN

04 70 03 86 18

**>> CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL MONTLUÇON**

RÉGION AUVERGNE

LES RENCONTRES DE HÉRISSON

un rendez-vous
autour de l'écriture contemporaine

du 8 au 12 juin 2011

HÉRISSON 36^E
quel festin !

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

france
bleu
pays d'auvergne

Un choix
Télérama
telerama.fr

la montagne

DU 8 AU 12 JUIN
→ À HÉRISSON (ALLIER)

HÉRISSON 36^E **quel festin !**

AUTEURS

Rémi De Vos
Georgia Doll
Marc Dugowson
Stéphane Guérin
Pierre Notte
Nicole Sigal

METTEURS EN SCÈNE

Guillaume Delaveau
Paul Golub
Laurent Gutmann
Anne-Laure Liégeois
François Rancillac
Matthieu Roy

ACTEURS

Jean-Pascal Abribat
Léonore Chaix
Pierre Devérines
Olivier Dutilloy
Catherine Fourty
Marie-Christine Orry
Stéphanie Pasquet
François Rabette
Valérie Schwarcz
Côme Thieulin

PRODUCTION

Le Festin, CDN de Montluçon-Région Auvergne avec l'aide de la SACD

6 auteurs, 6 metteurs en scène,
10 acteurs pour un somptueux
repas de fête, à la campagne,
au bord de l'eau.

Écritures, lectures « vivantes »,
rencontres, pique-nique,
balades gourmandes et
littéraires, bal...

36 :

$6^2 / 6 \times 6 / 1 \times 2^2 \times 3^2 / (1+2+3)^2 / 1+3+5+7+9+11$ et aussi $1+2+3+4+5+6+7+8 / 3^2+3^2+3^2+3^2 / 1^3+2^3+3^3$ somme des cubes de trois nombres consécutifs et toujours divisible par trois fois celui du centre / nombre de Brahmagupta et de Harshad qui veut dire en sanskrit « grande joie ». 36 une perle. L'élégance faite nombre, 3 et 6 son double. La sainte trinité et sa multiplication comme un petit pain. Il fallait y arriver à ces 36èmes Rencontres de Hérisson. 36 magnifique, la révolution, la consécration, « la grande joie ». D'autant que 36, c'est l'année de naissance de Perec qui m'a inoculé la folie du nombre (cela dit, le terrain était favorable : à 7 ans je comptais les pavés pour savoir si la vie serait longue, à 13 ans plus prosaïque je comptais les clous tapissiers du fauteuil que je divisais par 2 en ajoutant 7 pour savoir si j'irais danser le samedi soir. Bref.) Donc 36 sublime (comme dirait Kermann pour ceux qui se souviennent du plongeur du Titanic). 6 auteurs et 6 metteurs (6x6 – l'auteur multiplicateur du multiplicande metteur créant par leur unification un produit de haute invention) et 10 comédiens (capables de 36 rôles à la fois) et 6 techniciens et 6 permanents actifs (pas que les 36 du mois) et encore 2 soit 36 et 3666 spectateurs (avec le diable en personne) (à peine plus que l'an passé). Année magnifique. Cru délirant. Alors pour ce sommet trouver le thème sommique. Le festin. En toute simplicité. Quoi de mieux qu'un somptueux repas de fête à la campagne au bord de l'eau. Quoi de mieux que le festin. Alors festin des dieux ou de Babette, de pierre ou de chair, de Bacchus, de Balthazar ou de Thyeste, festin des noces de Cana ou de Montluçon. Sûr avec le baron de Monsieur Jacques O on prendra la route d'Hérisson, cheveux au vent et chantant « je vais m'en fourrer jusque-là ». Aiguiser vos appétits c'est ma dernière et elle s'annonce ragoûtante !

Anne-Laure Liégeois



MODE D'EMPLOI

En juillet 2008, Anne-Laure Liégeois, directrice du Festin, conçoit pour les 33^{èmes} Rencontres de Hérisson un nouveau projet, un rendez-vous autour de l'écriture contemporaine qui depuis accueille chaque année six auteurs, six metteurs en scène et une dizaine d'acteurs.

« Toujours stupéfaction admirative que cela dure depuis si longtemps. Un tiers de siècle que le temps théâtral s'accumule dans la commune du Bourbonnais. Et le plaisir de se dire que toujours ça continue. Mais à chaque fois trouver le changement dans la continuité. Alors le mot déclencheur c'est « Rencontre » parce que peu de mots disent autant la mobilité, le renouvellement. Donc les 33^{èmes} rencontres, ce sera la rencontre d'auteurs + metteurs (en scène) + acteurs + spectateurs (par ordre d'entrée en scène). Une vraie belle grande rencontre généreuse et ouverte : on ne se connaît pas les uns les autres et l'on va inventer en 5 jours une aventure ensemble. Une aventure d'écriture avec des auteurs vivants et des metteurs (en scène), des acteurs, des spectateurs bien vivants. » Anne-Laure Liégeois

EN 3 SEMAINES ET 3 TEMPS : l'écriture – la mise en forme – les représentations

1) - Pour chaque édition Anne-Laure Liégeois invite 6 auteurs, les « enferme » durant 5 jours dans des gîtes, au seul contact des crapauds, de l'odeur de foin et de feu de bois, pour écrire, chacun, sur un thème contraignant, un texte de 30 minutes, pour 5, 3 ou 2 personnages.

Après une remise très officielle des textes en Mairie devant l'ensemble du Conseil Municipal, turnover dans les gîtes. La table d'hôte s'agrandit. Un point culminant, le jour de la distribution des textes en présence des auteurs et de l'équipe du Festin, aux metteurs en scène et acteurs. Une tablée joyeuse de 35 couverts. 35 personnes qui se rencontrent parfois pour la première fois. Comme à un mariage, famille, belle famille, cousin, cousine... heureux et curieux de partager un moment unique !

2) - Puis c'est au tour des metteurs en scène et acteurs de se rouler dans l'herbe verte et d'envahir le village, de s'égayer dans la nature, trouver son petit coin de paradis, ruelles, cafés, champs, bords d'Aumance ou salle des mariages de la mairie... 5 jours pour proposer une lecture vivante, une petite forme, faire entendre pour la première fois des mots tout nouveaux.

3) - Enfin le tour des spectateurs, durant 5 jours, par groupe de 3 chaque soir, ils voyagent d'un espace à l'autre, garage, parquet de bal, cour ou jardin, intérieur, extérieur, d'une écriture à l'autre, à la fois voisines et dissemblables, drôles ou graves.

Le dernier jour, un grand pique-nique au bord de l'Aumance. Un grand panier garni et partagé par tous, auteurs, metteurs, acteurs, spectateurs suivi d'une joyeuse causerie, d'une *Intégrale* et d'un petit bal où les mots s'improvisent encore entre les danses.

HÉRISSON 33, 34, 35, 36

Après le petit monde trouble des **FAITS DIVERS**, ses monstres, ses crimes sanglants, **NOËL** en mai, ses pains d'épices, ses couteaux plantés dans le cœur des dindes, ses dîners de famille parfois ratés, ses pères Noël parfois criminels, ses papiers cadeaux parfois mal ficelés, **LE PARADIS**, son jardin des délices, ses anges potelets, ses douceurs pour l'éternité, et son envers où ne pas sombrer, cette année pour les 36^{èmes} Rencontres, **QUEL FESTIN !**, festin de Thyeste ou banquet de Platon, côté gourmets ou gourmands, cuisine ou pieds sous la table, les auteurs sont aux commandes !

Depuis 3 ans, ont partagé ces rencontres

les auteurs Gustave Akakpo, Philippe Blasband, Jean-Christophe Cavallin, Pascal Charpentier, Rémi De Vos, Thierry Illouz, Carine Lacroix, Christine Montalbetti, Ricardo Montserrat, Yves Nilly, Marie Nimier, Pierre Notte, Adeline Picault, José Pliya, Christian Siméon, Frédéric Vossier,

les metteurs en scène Fabrice Dubusset, Philippe Calvario, Simon Delétang, Laurent Fréchuret, Cédric Gourmelon, Lukas Hemleb, Benoît Lambert, Anne-Laure Liégeois, Éric Louis, Sylvain Maurice, Marc Paquien, Pierre Pradinas, Thierry Roisin, Mikaël Serre, Pascale Siméon, Jacques Vincey,

les acteurs Pierre Ascaride, Laurent Bellambe, Marie-Charlotte Biais, Sébastien Bravard, Christian Caro, Léonore Chaix, Katia Dimitrova, Mathieu Dion, Olivier Dutilloy, Catherine Fourty, Estelle Galarme, Isabelle Gardien, Xavier Guittet, Philippe Houriet, Michèle Laurence, Delphine Léonard, Marie-Christine Orry, Stéphanie Pasquet, Muriel Piquart, Pierre-Yves Poudou, Patrice Pujol, François Rabette, Valérie Schwarcz, Elsa Tauveron, Isabelle Védie, Emmanuelle Zoll et au piano Marguerite Saunier

Deux textes écrits pour Hérisson 33^E ont été créés au Festin en mars 2009 dans un diptyque **FAITS DIVERS EN SÉRIE** *Et l'enfant sur le loup* de Pierre Notte mise en scène Anne-Laure Liégeois & *Babyfoot* de Jean-Christophe Cavallin mise en scène Sylvain Maurice.

Pierre Notte qui a ajouté un prologue à son texte pour cette création, a continué de développer l'écriture de *Et l'enfant sur le loup*, créé cette saison au Théâtre du Rond Point à Paris.

Le texte écrit par Rémi De Vos pour Hérisson 34^E a été créé en novembre 2009 au Festin par Anne-Laure Liégeois et joué avec d'autres scènes de son texte *Débrayage*.

LES AUTEURS

Rémi de Vos

Rémi De Vos est né en 1963 à Dunkerque.

Il monte à Paris et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots : ambulancier, gardien de nuit, ouvrier dans la métallurgie, déménageur...

Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. Il s'est mis alors à écrire. *Débrayage* est sa première pièce. Il collabore ensuite à l'écriture d'*André le Magnifique* créé à la Maison de la Culture de Bourges en octobre 97, repris au Théâtre Tristan Bernard à Paris et Lauréat en 1998 de cinq Molières dont celui du meilleur auteur et meilleur spectacle comique.

"Dans mon travail d'écriture, il est toujours question de la lutte de la conscience sociale contre les pulsions asociales et inversement. Le rire est une solution possible".

Rémi De Vos est lauréat 1998 du programme : "En quête d'auteurs" (AFAA-Beaumarchais). Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers *Débrayage*, *André le Magnifique*, *Le Brognet*, *Projection privée*, *Conviction intime*, *Madame*, *Pleine lune*, *Alpenstock*, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, *Laisse moi te dire une chose*, *Occident*, *Ma Petite jeune fille*, *Sextett*, *Le Ravissement d'Adèle*, *L'Intérimaire*, *Cassé*.

Cassé sera créé en janvier 2012 au Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis dans une mise en scène de Christophe Rauck. En avril 2012, Rémi De Vos mettra en scène *Madame* au Théâtre de La Madeleine.

Georgia Doll

Georgia Doll grandit à Hambourg, où elle fait des études de lettres et de théâtre et fait ses premières expériences dans la dramaturgie au Thalia Theater. En 2003, elle s'installe à Toulouse ; elle y fait une maîtrise d'arts du spectacle et se forme au jeu.

C'est dans le cadre du Master professionnel mise en scène et dramaturgie de Paris X, Nanterre qu'elle écrit sa première pièce *Le Pays sombre* mise en voix par Michèle Foucher à Théâtre Ouvert en avril 2008. Puis elle écrit *Miss Europa va en Afrique* qu'elle met en scène au Théâtre Bobigny MC93 en octobre 2007. Cette pièce sera lue aussi par le Collectif A Mots Découverts au Théâtre de l'Odéon. La même année, elle crée la troupe de jeunes amateurs Anyigba Yéyé à Amlamé, Togo, avec laquelle elle montera *L'Exception et la Règle* de Brecht en 2009, à l'Institut Goethe à Lomé. A partir de 2008, elle suit le cursus d'écriture dramatique à l'Université des Arts de Berlin.

En Allemagne, sont montées ses pièces *Le penchant pour le principe* (par David Czesienski et Robert Hartmann), *Miss Europa va en Afrique* (par Audrey Tarpinian), *Le retour de Lorenzo* (par Philip Baumgarten et en Autriche par Christian Schütz). Elle écrit les pièces courtes *La vraie histoire d'Al-Horia* pour le Staatsschauspiel à Dresden, *Héros* pour le Deutsches Theater à Berlin. En 2009/2010, elle participe au laboratoire d'auteurs du Schauspielhaus à Düsseldorf à l'issue duquel sa pièce *L'or bleu* est mise en voix par Sahar Amini.

Depuis octobre 2010, elle vit à Marseille et intègre la compagnie Alzhar. Georgia Doll écrit du théâtre, de la prose courte et de la poésie en langue allemande et française. Elle est rédactrice du magazine littéraire « freitext » à Berlin et fait partie du comité de lecture de la collection « Nouvelles Scènes » à Toulouse.

Marc Dugowson

Marc Dugowson a écrit une douzaine de pièces dont plusieurs ont obtenu l'aide à la création du Ministère de la Culture et du Centre National du Théâtre et/ou le soutien de la Fondation Beaumarchais – SACD et ont été représentées et radiodiffusées.

Il est notamment l'auteur de *Celle qui courait après la peur*, écrite à partir des contes des frères Grimm dans le cadre d'une commande du théâtre du Volcan Bleu, créée au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, *Un siècle d'industrie* créée au CDN du Limousin dans une mise en scène de Paul Golub, *Habiller les vivants*, mise en onde et produite par France Culture en 2009 avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et mise en espace par la troupe au Théâtre du Vieux-Colombier, *Bing*, commande et coédition de la Comédie-Française et de L'avant-scène, mise en espace salle Richelieu en 2009. *Dans le Vif*, écrite avec le soutien de la Fondation Beaumarchais – SACD a obtenu l'aide à la création du Centre National du Théâtre en 2010 et sera créée en 2011.

Marc Dugowson, lauréat du Prix Théâtre 2008 de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, a reçu le Grand Prix de littérature dramatique en 2005 pour *Dans le Vif*.

Ses pièces sont publiées à L'avant-scène théâtre et dans la collection Les quatre-vents/L'avant-scène théâtre.

Stéphane Guérin

Stéphane Guérin est l'auteur d'une dizaine de pièces *Les jours meilleurs*, *Messe basse*, *Allers-retours (et tant pis pour ceux qui restent)*, *La maladie de l'absence*, *La plage est très grande mais le sable est vieux et pas propre*, *Les sœurs cruelles* (création au festival NAVA mise en scène Sophie Tellier avec Marianne Basler et Christine Boisson), *Les pieds devant* (mise en espace par Jean-Paul Muel avec Micheline Presle et Claire Nadeau), *Trauma* (une série de monologues créés à Nice, puis repris en tournée, dans une mise en scène d'Emmanuelle Lorre). Françoise Petit a mis en scène *Le premier de nous deux* au théâtre du Renard.

Je retiens tout ce que j'oublie a été créé à la Scène Nationale Bonlieu/Annecy par Franck Berthier en 2009. Sur cette même scène, a été créée son adaptation très libre de la pièce d'Alfred Jarry *Ubu Roi*, également mise en scène par Franck Berthier. Cette pièce a été reprise au Vingtième Théâtre.

Stéphane Guérin a reçu le prix du Centre National du Livre, pour son projet *Le temps, le temps et rien d'autre*, autour de la maladie d'Alzheimer.

Sa pièce *Kalashnikov* sera créée au Théâtre du Rond-Point en septembre 2012.

Il a collaboré au spectacle de Sylvie Joly *La cerise sur le gâteau* au Théâtre des Mathurins.

Pour les dix ans de *La petite robe noire* de Didier Ludot, il a écrit les paroles de la chanson « la petite robe noire » mise en musique par Béatrice Ardisson.

Au cinéma, il a coécrit le scénario et les dialogues du long-métrage de Francis Renaud *Marie, Nonna, la Vierge et moi*, diffusé sur Arte et sorti sur les écrans francophones.

Pierre Notte

Pierre Notte est né en 1969 à Amiens. Il est auteur, compositeur, metteur en scène et comédien. Il a signé récemment *Sortir de sa mère*, *Et l'enfant sur le loup se précipite*, *Pour l'amour de Gérard Philipe*, *Bidules trucs*, *Deux petites dames vers le Nord*, *Les Couteaux dans le dos*, *J'existe foutez-moi la paix*, *Journalistes – petits barbares mondains*, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, *Clémence à mon bras*. Ses pièces ont été mises en scène par Anne-Laure Liégeois, Sylvain Maurice, Patrice Kerbrat, Jean-Claude Cotillard, Masaru Hirayama ou lui-même. Elles ont été traduites et présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux Etats-Unis, au Liban ou en Russie. À Tokyo, il a donné à plusieurs reprises des récitals de chansons. Il a chanté également à Bologne, à Rome ou à Washington. Il est l'auteur de romans, et de pièces radiophoniques pour France-Culture. Il a été rédacteur en chef de la revue *Théâtres* ; journaliste pour *L'Événement du Jeudi*, *Le Nouvel Observateur*. Il a été intervenant artistique d'un lycée de Viry-Châtillon de 1997 à 2010. Il est chevalier dans l'ordre des arts et lettres. Il a été nommé à trois reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières ; il a reçu le prix jeune talent de la SACD, et le prix Émile Augier décerné par l'Académie française, et le Publikumspreis du Blickwechsel à Karlsruhe, en Allemagne. Il a été auteur associé au théâtre Les Déchargeurs. Récemment, un festival d'une semaine a été consacré à son théâtre à Bologne en Italie. Il est nommé en 2006 secrétaire général de la Comédie-Française. Il quitte ses fonctions en septembre 2009 pour devenir auteur associé et conseiller au Théâtre du Rond-Point.

Nicole Sigal

Nicole Sigal est auteur de romans, de théâtre, comédienne, peintre. Elle est artiste permanente à la Galerie Claude Lemand, Paris.

C'est à partir de 1998 qu'elle « s'autorise à écrire ».

Elle publie un premier roman *Sans chien* chez Denoël en 2000 puis aux éditions de L'Amandier *La Famille Aimé*, *Vies Parallèles*, *Enfer à domicile*.

Pour le théâtre, elle écrit *Man-man* (commande, bourse de la DMDTS) éditée chez Crater 2002 ; *Remue-ménage* qui a fait l'objet d'une dramatique sur France-culture, éditée chez Crater en 2003 ; *Sur le chemin de l'amour* publié aux éditions de L'Amandier 2005 ; *Repas dominical*, in *Le peep show* théâtre, éditions de L'Amandier 2004, créé au Théâtre du Rond-Point en 2004, reprise en 2005 ; *Divertissement horrible*, *Coût réservé* (commande du Théâtre du Rond-point), inédits.

Elle est boursière du Centre National du Livre en 2001 et 2005 et du conseil général du Val de Marne en 2003.

LES METTEURS EN SCÈNE

Paul Golub

Acteur aux États-Unis, il gagne le prix Watson, qui lui permet de venir en Europe.

En 1985, il rentre au Théâtre du Soleil où il joue sous la direction d'Ariane Mnouchkine pendant trois ans.

Depuis 1990, il dirige le Théâtre du Volcan Bleu, compagnie conventionnée par la DRAC du Limousin. Il y met en scène notamment *Septième Ciel* de Caryl Churchill, *Il Circo Popolare Poquelino* d'après Molière, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Les Armes de la nuit* d'après Vercors, *Hamlet sur la route* d'après Shakespeare, *Celle qui courait après la peur* de Marc Dugowson, *Mystère Poe* d'après la vie et l'œuvre de Edgar Poe, *L'illusion comique* de Pierre Corneille, *Un Siècle d'Industrie* de Marc Dugowson, *Nuits à Bagdad* de Mohamed Kacimi et *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau.

Paul Golub a également été directeur du Festival de la Luzège en Corrèze de 2003 à 2004. Pédagogue, il a assuré de nombreux stages aussi bien avec des amateurs qu'avec des professionnels.

Laurent Gutmann

Parallèlement à l'obtention d'une maîtrise en Sciences politiques et d'un DEA de Philosophie à Paris X-Nanterre, il suit une formation de comédien à l'École de Chaillot dirigée par Antoine Vitez.

En 1994, il crée sa compagnie, le Théâtre Suranné, au sein de laquelle il met en scène les auteurs tels Jakob Lenz, Jean Genet, Bertolt Brecht, Calderón, Sophocle, Bernard Marie Koltès, Ödön von Horváth, Daniel Keene. En 1999, la compagnie s'installe en Région Centre, associée à la Halle aux Grains – Scène nationale de Blois. En 2002, lauréat du concours de la Villa Médicis "hors les murs", il collabore à Tokyo avec Oriza Hirata, puis met en scène *India Song* de Duras, avec des acteurs japonais, au Théâtre Agora de Tokyo.

Il est directeur du Centre dramatique national de Thionville-Lorraine, de 2004 à 2009. Il y présente en 2004 *Nouvelles du Plateau S.* de Oriza Hirata et *Splendid's* de Jean Genet, en 2005, *Les Estivants* d'après Gorki, spectacle de sortie du groupe 35 de l'École du TNS, où il est responsable pédagogique associé. La même année, il écrit et met en scène *La nuit va tomber, tu es bien assez belle*, « spectacle à installer partout ». En 2006, il recrée à Thionville *Terre natale* de Daniel Keene, puis *Lorenzaccio* de Musset, en allemand, avec la troupe du Staatstheater de Saarbrücken. En 2007, il crée *Chants d'adieu* de Oriza Hirata, spectacle qui tournera durant 3 saisons. En 2008, il adapte et met en scène *Je suis tombé* d'après *Au-dessous du volcan* de Lowry et, en 2009, il met en scène pour le jeune public *Le moineau à la langue coupée* de Oriza Hirata, réalise avec 52 comédiens amateurs de Thionville le spectacle *La Rue* et monte *Le Cerceau* de Slavkine, dernière création en tant que directeur du CDN. En 2010, il crée au Théâtre de la Colline à Paris *Pornographie* de Simon Stephens.

Il anime par ailleurs de nombreux ateliers et intervient dans plusieurs écoles de théâtre notamment en 2011/2012 à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes).

Guillaume Delaveau

Après une formation de plasticien, il intègre en 1996 l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS), section scénographie. Il travaille notamment comme scénographe et assistant avec Luca Ronconi, Jean-Louis Martinelli, Matthias Langhoff, et Jacques Nichet.

En 2000, il fonde avec d'anciens élèves du TNS, la Compagnie X ici, et y crée *Peer Gynt / Affabulations* d'après Henrik Ibsen, *Philoctète* de Sophocle, *La Vie est un songe* de Calderón, *Iphigénie suite et fin* diptyque d'après *Iphigénie chez les Taures* d'Euripide et *Le Retour d'Iphigénie* de Yannis Ritsos (ce spectacle a fait l'objet d'une commande de traduction publiée aux Solitaires intempestifs). *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, *Vie de Joseph Roulin* de Pierre Michon.

Il anime également des ateliers à Toulouse au sein de l'Atelier Volant (de 2002 à 2004), et à Lyon à l'ENSATT (de 2007 à 2008).

Anne-Laure Liégeois

C'est en 1992 qu'elle réalise sa première mise en scène *Le Festin de Thyeste* de Sénèque. En 1994, elle crée sa compagnie, Le Théâtre du Festin, et met en scène des textes de Christian Rullier, Georges Perec, Eugène Labiche, Euripide, Patrick Kermann, Bernard Dort, du répertoire du Grand-Guignol. En 2001, elle crée *Embouteillage*, spectacle de route pour 30 auteurs et 44 acteurs.

En janvier 2003, elle est nommée à la direction du Festin, Centre dramatique national de Montluçon/Région Auvergne. Elle y présente *Marguerite, reine des prés* de Karin Serres, *Tragédie maritime* de Patrick Kermann, *Rang L-fauteuil 14* à partir de textes de Bernard Dort, *Les Effroyables* (répertoire du Grand-Guignol, à Hérisson), *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière, *La Dispute* de Marivaux et met en scène deux opéras bouffes, à La Comédie de Clermont-Ferrand *Le Téléphone ou l'Amour à trois* et *Le Secret de Suzanne*. Pour les 30^e Rencontres d'Hérisson en 2005, elle crée le spectacle *Ça* (une commande à huit auteurs) repris en 2006 au Parc de la Villette. Les saisons suivantes elle crée *Une Médée* d'après Sénèque, *Rapport aux bêtes* adaptation du roman de Noëlle Revaz, *L'Augmentation* de Georges Perec (en tournée depuis sa création en 2007), *Karaoké (orchestration du vide)*, écritures de Yves Nilly, Jean-Bernard Pouy et Jacques Serena, *Edouard II* de Christopher Marlowe, *Rita ou le Mari battu* de Donizetti et *Un mari à la porte* d'Offenbach avec le Centre Lyrique d'Auvergne, *Et l'enfant sur le loup* de Pierre Notte, *Débrayage, quatre extraits et un inédit* de Rémi De Vos, *La Toute Petite Tétralogie* avec Musiques Nouvelles (livrets de Michel Jamsin, musiques Pascal Charpentier, Stéphane Collin, Jean-Paul Dessy, Raoul Lay), *La Duchesse de Malfi* de John Webster. Parallèlement, début 2010, elle crée au Studio de la Comédie-Française *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau et *Burn Baby Burn* de Carine Lacroix.

C'est en 2008 qu'elle conçoit un nouveau projet pour les Rencontres de Hérisson, un rendez-vous autour de l'écriture contemporaine qui depuis accueille chaque année six auteurs et six metteurs en scène.

François Rancillac

Après une maîtrise de philosophie et des études musicales auprès de Michel Puig, François Rancillac cofonde avec Danielle Chinsky la compagnie « le Théâtre du Binôme » en 1983 ; il y met en scène des auteurs aussi divers que Racine, Christian Rullier, Jakob Lenz, Noëlle Renaude, Corneille, Jean-Luc Lagarce, Jean Giraudoux, Edmond Rostand, Jean-François Caron, Molière, Olivier Py, Jean-Pol Fargeau, Marie Balmary...

De 1991 à 1994, il est également directeur artistique du Théâtre du Peuple de Bussang (il en est actuellement président).

De 2002 à 2009, il dirige avec Jean-Claude Berutti La Comédie de Saint-Étienne/centre dramatique national. Dans ce cadre, il met en scène notamment *Kroum, l'ectoplasme* de Hanokh Levin, *Modeste proposition...* d'après Jonathan Swift, *Une jure, l'autre pas* d'après Marc-Alain Ouaknin, *Projection privée* de Rémi De Vos, *Les Sept contre Thèbes* d'Eschyle, *Biedermann et les incendiaires* de Max Frisch, *Cinq clés* de Jean-Paul Wenzel, *Papillons de nuit* de Michel Marc Bouchard, *Music Hall* et *Retour à la citadelle* de Jean-Luc Lagarce, *Zoom* de Gilles Granouillet et *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce (en russe, au Théâtre Tuz d'Ekaterinbourg).

En mars 2009, François Rancillac est nommé à la direction du Théâtre de l'Aquarium, à la Cartoucherie (Paris). Il y crée *Le bout de la route* de Jean Giono en janvier 2010 puis *Le roi s'amuse* de Victor Hugo (créé en juin 2010 au Château de Grignan) ainsi que des petites formes itinérantes *Giono sur la route* et *De gré de forces* d'après Etienne de La Boétie.

Matthieu Roy

Formé de 2004 à 2007 à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) dans la section Mise en scène/dramaturgie. Pendant ces trois années d'apprentissage, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène au théâtre et à l'opéra, Stéphane Braunschweig, Matthias Langhoff, Jean-François Peyret, Emmanuel Demarcy-Mota et Joël Pommerat. Il a suivi une master-class avec Krystian Lupa à Cracovie au Stary Theatre. Il met en espace *Little Boy* de Jean-Pierre Canet et met en scène *Léonce et Léna* de Büchner et *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek.

Il est assistant à la mise en scène de Joël Pommerat sur *Je tremble (1-2)* et collabore avec Richard Brunel sur la création de l'Opéra de Britten, *Albert Herring*, en 2009 et sur *L'Élixir d'Amour* de Donizetti en 2011.

Matthieu Roy crée avec sa compagnie La Cie du Veilleur, implantée à Poitiers, associée à La Comédie de Reims (2007-2009) puis à La Maison du Comédien Maria Casarès (2009-2010), le diptyque *Au Temps de l'Amour* à partir de *Histoire d'amour* (derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce et de *L'amour conjugal* d'Alberto Moravia.

En 2009, il engage un compagnonnage avec l'auteur Christophe Pellet dont il crée *La Conférence, Qui a peur du loup ?* et *Un doux reniement* en 2011.

Il anime également des ateliers à l'École Départementale de Corbeil-Essonnes (EDT 91), l'École Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et l'École Internationale de Théâtre du Bénin à Cotonou.

PROGRAMME

SÉRIE A

quel festin ! de Stéphane Guérin
quel festin ! de Pierre Notte
quel festin ! de Nicole Sigal

SÉRIE B

quel festin ! de Rémi De Vos
quel festin ! de Georgia Doll
quel festin ! de Marc Dugowson

► mercredi 8 et vendredi 10 juin à 20h30

▷ **SÉRIE A**

► jeudi 9 et samedi 11 juin à 20h30

▷ **SÉRIE B**

► dimanche 12 juin

▷ **11h lecture surprise**

▷ **12h30 pique-nique** au bord de l'Aumance (paniers mis en commun)

▷ **14h30 débat** avec les auteurs animé par Philippe Lançon

▷ **16h30 SÉRIE A**

▷ **20h30 SÉRIE B**

▷ **22h30 bal littéraire** sur parquet à côté de la Mairie

LES BALADES

► samedi 11 juin à 16 h ▷ **balade aromatique et gustative** en compagnie de Geneviève Tardivat - départ du CharlesVille sur inscription

► du 1er au 12 juin ▷ **balade gourmande** à la découverte des spécialités Hérisson 36^{ème} proposées par L'antre du chocolat, Le cochon d'or, Schmidt, Le tourment d'Amour à Montluçon ; La boulangerie-pâtisserie Duboisset, La distillerie de Mr Balthazar, La Tartine à Hérisson

RÉSERVATIONS

- par téléphone au 04 70 03 86 16

- sur place À HÉRISSON au CharlesVille, avenue Marcellin Simonnet, 03190