

Montez le son!  
Une collection qui vous ressemble

---

UNE DISCOTHÈQUE À LA BIBLIOTHÈQUE  
DE LA CROIX ROUSSE

# Contexte du projet:

---

- ❖ Un quartier à fort potentiel
- ❖ Des usagers « actifs »
- ❖ Un réseau de bibliothèques
- ❖ Une collection existante
- ❖ Un projet d'établissement « orienté publics »
- ❖ Un environnement professionnel réticent

# Cadre de la co-construction :

---

- ❖ Mise en œuvre d'une enquête
- ❖ De la représentation à l'implication des usagers
- ❖ Nouvelle posture du bibliothécaire
- ❖ Domaines de la co-construction

# Mise en œuvre d'une enquête

---

- 300 réponses exploitables (1000 formulaires distribués)
- public « demandeur » 18 – 50 ans
- cadres moyens et supérieurs
- fréquentant lieux de concert et festivals
- 1/3 pratique amateur d'un instrument de musique

# Tableau à compléter

Genre musical	Musiques du monde	Chanson francophone	Musique électro.	BOF	Musique classique	Jazz	Pop, rock	Rap, R&B, Funk	Variétés Internationales
note	3	5	9	8	4	2	1	6	7

# De la représentation à l'implication:

---

- S'appropriier la bibliothèque
- Faire partager ses connaissances
- Accepter l'inconnu
- Don de temps

# Nouvelle posture du bibliothécaire

---

- Associer les compétences
- Leviers de motivation
- Organiser la participation et le temps
- Défendre la particularité du projet

# La co-construction : quoi, comment ?

---

➤ Budget : 2013-2014 : **8000 €** (ouverture)/depuis : **4500 €**

Soit une moyenne d'achats de **300 à 500 CD**

➤ Communication : création d'un logo



➤ Déroulement et contenu des séances



# Valorisation et durée:

---

- Programmation culturelle : Création de « l'Heure musicale »
- De nouveaux membres
- Ré-enquêter
- Un autre projet

# Fun en bulles : 2eme projet, pourquoi ?

---

- 2 antécédents : Le Vif d'Or et Trabulles, expériences à bout de souffle
- Montez le son! 1<sup>ère</sup> expérience de Co-construction
- Volonté du secteur jeunesse et du secteur adulte de travailler ensemble
- Lancement par un temps fort

# Budget, participation :

---

- Ligne budgétaire : 150 € /séance (modulable)
- 6 à 8 participants / séance (10 séances par an)
- 2 lieux

# Communication/Partenariat

---

« Animer, organiser, construire la bédéthèque, c'est ce que vous proposent les bibliothèques du 6ème et de la Croix Rousse.

Venez nous aider à acheter des BD que tous les lecteurs de la bibliothèque pourront emprunter : on met à votre disposition un budget, à vous de choisir ! »

Pour les jeunes entre 12 et 20 ans. Sur inscription

## **Partenariat :**

Lycée, classe de 30 élèves : proposition d'un logo suite à rencontres avec le groupe

Librairie : permet la mise à disposition des nouveautés

Office de la BML : titres repérés

# Samedi 10h, Fun en bulles

---



# Evènement 2017 : création d'une playlist géante



PRATIQUE 15 BIBLIOTHÈQUES LES RENDEZ-VOUS NUMÉRIQUE Espace privé Rechercher cette page RECHERCHE CATALOGUE BOSSER D'ABONNÉ

ACCUEIL LES RENDEZ-VOUS DES BIBLIOTHÈQUES

## Les rendez-vous des bibliothèques municipales de Lyon

RENCONTRE - BIBLIOTHÈQUE PARTICIPATIVE - TOUS PUBLICS

### Rechercher

Rechercher

Afficher toutes les animations

### Quand ?

saisissez une date

### Quoi ?

### Où ?

### Montez le son!

Playlist géante part. 2  
➡ Le samedi 25 février 2017 de 10h00 à 18h00 - bibliothèque du 4e

De novembre à décembre vous nous avez confié le nom de vos artistes musicaux préférés, merci à tous pour cette formidable contribution.

Montez le son!  
copyright : @bml

A nous, « Montez le son » de jouer maintenant : à partir du printemps, vous pourrez : - écouter des extraits de cette playlist sur la borne 1Dtouch - emprunter de nouveaux titres achetés à partir de vos propositions - découvrir ce que nous avons fait de vos centaines de petits papiers colorés qui portent vos réponses... - repartir avec un marque-pages « participatif ».

# Montez le son

Confiance

Partage

Plaisir

Découverte

Choix

Ecoute

Implication

Discussion

Rencontre

Communication



# Pour terminer :

## Echelle de la participation de Sherry Arnstein (1971)

Niveau	Qualification	Définition
Niveau 1	Manipulation	Ces niveaux supposent un public passif à qui on fournit des informations pouvant être partiales et partielles
Niveau 2	Education	
Niveau 3	Information	Le public est informé sur ce qui va se produire, sur ce qui est entrain de se produire et sur ce qui s'est déjà produit
Niveau 4	Consultation	Le public a la parole mais n'a aucun pouvoir dans la prise en compte de leur point de vue
Niveau 5	Implication	Les opinions du public ont quelques influences mais ce sont encore les détenteurs du pouvoir qui prennent les décisions
Niveau 6	Partenariat	Le public peut commencer à négocier avec les décideurs, incluant un accord sur les rôles, les responsabilités et les niveaux de contrôle
Niveau 7	Délégation de pouvoirs	Délégation partielle des pouvoirs
Niveau 8	Contrôle des citoyens	Délégation totale dans la prise de décision et de l'action

