COMPTE RENDU JOURNEE ABF

Jeudi 19 mai 2011 à Strasbourg

A. Matin : Visite de la Médiathèque A. Malraux : 12 personnes présentes

Nous sommes accueillis par Anne Dive (politique documentaire et circuit des documents). La Médiathèque a été construite sur une presqu'île artificielle. Le bâtiment, ouvert en 2008, est tout en longueur (135 mètres) et comporte 6 étages (32 mètres de haut). Lors de la visite, nous sont présentés : le rez-de-chaussée (accueil, actualité), le 1^{er} étage (Musique, ciné, jeunesse), le 3^{ème} étage (fonds patrimoniaux), le 5^{ème} étage (centre de l'illustration) et le 6^{ème} étage (étage professionnel).

🔗 Quelques chiffres :

- Strasbourg : 275 000 habitants
- Communauté de communes : 475 000 habitants
- Investissement Médiathèque : 64 445 000 € (dont construction : 53 millions d'€, collections : 6.5 millions d'€ et équipement : 4.8 millions d'€).
- Surface utile : 11 608 m², 25 km de rayonnages.
- 885 000 prêts en 2010 pour 29 000 inscrits (215 000 documents empruntables en accès direct)
- 104 postes Internet, 36 postes OPAC, 25 postes TV, 14 bornes d'écoute, 5 photocopieuses.

1) Rez-de-Chaussée :

Après avoir franchi la porte d'entrée, les usagers peuvent rendre leurs documents directement auprès d'un robot qui trie les documents par étage (95 % des opérations).

Idem pour les prêts : chacun lit le code-barres du document qui permet un prêt de 28 jours. Un ticket sort sur lequel sont indiqués les prêts.

Au fond, une salle d'animation : actuellement une expo BD sur Ratafia.

Des gardiens sont présents à l'entrée, il y a souvent des problèmes (personnes violentes, bagarres ethniques...).

2) 1^{er} étage

Jeunesse : 48 000 documents dont 20 % en prêt. Tous les départements sont thématiques.

Salle d'heure du conte avec des coussins de couleurs type « chapeaux de champignons ».

Tous les achats de documents jeunesse ne se font qu'en un seul exemplaire (très exceptionnellement en plusieurs).

Cinéma / Musique : Après les acquisitions de la 1^{ère} année, tous les bacs étaient vides. Il fut alors décidé l'année suivante de consacrer 50 % du budget à l'acquisition multimédia (env. 260 000 €).

Actuellement, les acquisitions CD/DVD représentent 30 % du budget global. Toutes les suggestions des lecteurs sont achetées (sauf problème de droit...). Depuis 2 ans, 300 à 400 Blue Ray.

3) 3^{ème} étage

Une particularité : le sol est recouvert d'une peinture dorée pour rappeler les enluminures.

280 000 documents en consultation sur place, en cours de rétro-conversion pour l'instant.

S'étalera sur 3 ans avec le but d'avoir 80 % du fonds en ligne (actuellement 20 %).

4) 5^{ème} étage : le centre de l'illustration

Il s'agit d'un département à part car les collections ne sont pas empruntables.

Des livres jeunesse dont certains anciens, réalisés à la main.

Un petit fonds de flip book.

Actuellement, une exposition sur les dédicaces de BD : 80 personnes en ont prêtées à la médiathèque. Le public est ciblé, il s'agit d'enseignants, étudiants, écrivains...

5) 6^{ème} étage

C'est le seul étage qui permet de « voir » les 135 m du bâtiment. Environ 115 personnes (90 en bibliothèque et une vingtaine en direction centrale et services transversaux (DRH, communication...)).

Une salle d'équipement : plastification des livres, 80 % externalisé.

Une salle de catalogage : en fait, récupération de notices.

Concernant les acquisitions : marchés de type européen donc très difficile d'avoir des fournisseurs locaux (tout de même 3 lots chez Kléber).

Cet été aura lieu le 1^{er} récolement.

B. Après-midi : Visite du musée Tomi Ungerer : 10 personnes présentes

Nous sommes accueillis par Régine Baumgartner.

La villa Greiner (quartier allemand de Strasbourg construit après 1871) abrite d'un côté le Musée Tomi Ungerer, de l'autre une résidence du Conseil de l'Europe.

Ce Musée, aux murs entièrement blancs et aux volets clos pour assurer la protection des œuvres, est dédié à Tomi Ungerer surtout en tant qu'illustrateur de livres pour enfants.

Tomi Ungerer, né en 1931, vit actuellement en Irlande. Il a fait 3 donations au Musée et les expositions changent 3 fois par an. Aujourd'hui, environ 11 000 dessins sont visibles dans le Musée.

1) Rez-de-Chaussée

- une vitrine avec des livres ayant appartenu à Tomi Ungerer et qui l'ont inspiré et/ou influencé : Tintin au Pays des Soviets, Babar, Gédéon, Jules Verne...
- ses premiers dessins à la pointe fine noire,
- une vitrine avec des jouets mécaniques (tous ses ancêtres étaient horlogers) qu'on retrouve dans ses livres,
- des collages représentant des animaux.

2) 1^{er} étage

- une salle dédiée aux « Trois Brigands »,
- c'est à cet étage qu'on retrouve ses grandes œuvres : Jean de la Lune (1966), le Géant de Zéralda (1967)...
- un château fort en bois construit pour ses enfants.

3) Sous-sol

- des dessins de publicité pour les cigarettes Kent,
- des dessins refusés aux Etats-Unis. Tomi Ungerer a été choqué par le racisme et la guerre du Vietnam,
- une vitrine où il représente l'éléphant, symbole des Républicains et l'âne, symbole des démocrates,

☞ *Tomi Ungerer a beaucoup souffert de la guerre (Colmar bombardée...), c'est pourquoi il est très engagé dans l'Union européenne. Il est également ambassadeur auprès du Conseil de l'Europe pour l'Education.*

- une salle de dessins érotiques + des mises en scènes avec des poupées Barbie à partir desquelles il va dessiner des scènes où il critique l'apologie de la libération sexuelle.

Totempole : dessins inédits au crayon gras faits à partir de photos de prostituées.

Conclusion :

Ce Musée consacre environ 4 mois à une exposition, ferme une semaine, puis réouvre avec une nouvelle exposition.