
TRAITEMENT BIBLIOGRAPHIQUE

— 15 décembre 2025 —

Qu'avons-nous vu la
dernière fois ?

Rejoindre cet évènement Wooclap



1 Allez sur **wooclap.com**

2 Entrez le code d'évènement dans le bandeau supérieur

Code d'évènement
BIZOJQ

 Activer les réponses par SMS

 [Copier le lien de participation](#)

Qu'est-ce que le format ISBD ?

Il existe une norme de description bibliographique appelée

l'International Standard Bibliographic Description
(**ISBD**) = Description bibliographique internationale
normalisée

Qu'est-ce que le format ISBD ?

l'International Standard Bibliographic Description (ISBD) normalise la notice bibliographique et donc :

- Sa **forme**
- Ses **éléments**
- Son **ordre** d'énoncé constitué de 8 zones
- Sa **ponctuation** pour introduire les éléments
- Son **langage** de transcription
- Et à quel **endroit** prendre l'information bibliographique sur le document à décrire

Les 8 zones du format ISBD

- **Zone 1 : Titre et mention de responsabilité**
Titres, type de document et auteurs
- **Zone 2 : Édition**
Signaler les éditions "revues et corrigées"...
- **Zone 4 : Adresse / Mention de publication**
Lieu d'édition, nom de l'éditeur, date d'édition
- **Zone 5 : Collation**
Nb de volumes, illustration, format, matériel d'accompagnement
- **Zone 6 : Collection**
- **Zone 7 : Notes**
- **Zone 8 : Numéros d'identification (ISBN) et prix**

4. L'indexation



A photograph of a library aisle. Tall wooden bookshelves filled with books line the left side of the frame. On the right, a series of white, dome-shaped pendant lights hang from the ceiling, creating a warm, ambient glow. The perspective is looking down the length of the aisle, which recedes into the distance. The overall color palette is dark and moody, with the warm light from the bulbs providing a focal point.

Les points d'accès

Qu'est-ce qu'un point d'accès ?

« Terme choisi pour représenter, dans un index, un élément ou une notion contenue dans un document. [...]

Le terme de vedette est plus fréquemment utilisé pour les catalogues de bibliothèque.» Source : [ADBS](#)

→ Les points d'accès sont des **transcriptions normalisées** des auteurs, titres ou sujets.

Ces accès **multiplient les possibilités de recherche** dans les catalogues de bibliothèques

A quoi sert un point d'accès ?

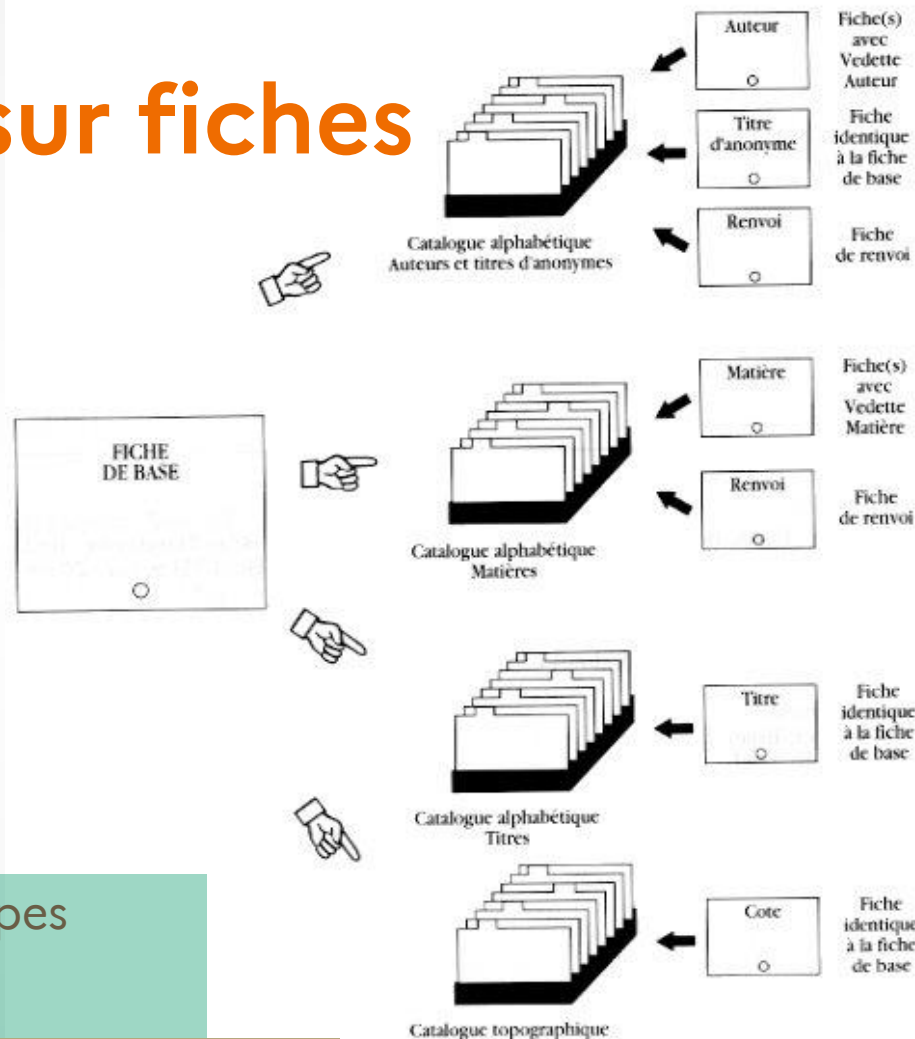
- **Faciliter la recherche** : Aident l'utilisateur à retrouver une personne, une organisation ou une famille plus facilement.
- **Assurer une identification claire** : Permettent de différencier clairement les entités portant des noms similaires (homonymes) et d'éviter les confusions.
- **Clarifier les relations entre noms** : Permettent de montrer clairement comment différents noms désignent la même personne ou entité (pseudonymes, noms traduits, variantes d'un nom...)
- **Justifier le choix du nom affiché** : Expliquent pourquoi une forme précise de nom est affichée comme nom principal ou comme variante.

Les points d'accès sur fiches

Carter, David J.
595.78 Guide des chenilles d'Europe / David J. Carter ; ill. Brian Hargreaves ; trad. Joël Minet. – Neuchâtel ; Paris : Delachaux-Niestlé, 1988. – 311 p. : ill. ; 20 cm. – (Les guides du naturaliste).
CAR
Trad. de : « Field guide to caterpillars of butterflies and moths in Britain and Europe », – ISBN 2-603-00639-8

Carter, David J.
Hargreaves, Brian. Ill.
Minet, Joël. Trad.
Chenille : Europe
Coll.

Accès auteur principal
Catalogue alphabétique auteurs – titres d'anonymes



Source : Fichiers sur fiches de bristol : principes
<https://web.archive.org/web/20140816023427/>
<http://combot.univ-tln.fr/lea/fiches.html>

Les points d'accès dans nos catalogues

Source :
Catalogue BM
D'Angers

Affichage public
de la notice de
détaillée

Gandhi, Arun, et
Emmanuel
Plisson. Mon
grand-père était
Gandhi Une
éducation à la
non-violence.
Eyrolles, 2015.

Auteur(s) [Gandhi, Arun \(1934-....\) Auteur.](#)
Titre(s) **Mon grand-père était Gandhi : une éducation à la non-violence / Arun Gandhi ; traduit de l'anglais par Emmanuel Plisson**
Edité par [Paris : Eyrolles, DL 2015](#)
Description 1 vol. (155 p.) : couv. ill. en coul. 23 cm

DESCRIPTION
BIBLIOGRAPHIQUE

Support



Évaluez



Partagez

| [Plus...](#)



[permalien](#)

Localisation	Cote	Statut	Actuellement
JUSTICES ADULTES - Espace Nouveautés	303 GAN	*****	EN
TOUSSAINT - Rez-de-jardin - Sociologie	303.61 GAN	*****	RETOUR 19-09-18

DONNÉES
D'EXEMPLAIRES

Collection [\(My whole project\)](#)

POINT
D'ACCÈS

Résumé

Arun **Gandhi** transmet les idées de la non-violence que son grand-père, le Mahatma **Gandhi**, lui avait enseignés : la maîtrise de soi, l'humilité, le respect de la famille, la force morale...
©Electre 2015

Autres Titres

[/ Legacy of love : My education in the path of nonviolence](#)

Sujet(s)

[Gandhi, Mohandas Karamchand \(1869-1948\)](#)

[Non-violence -- Inde -- 1900-1940](#)

POINT
D'ACCÈS

Les principaux types de points d'accès

- Les points d'accès **titres**
- Les points d'accès **auteurs** qui peuvent être :
 - des personnes physiques
 - des collectivités
- Les points d'accès **sujets**

Les points d'accès auteur

On établit un point d'accès auteurs aux personnes physiques ou aux collectivités qui ont :

- **créé un document ou** qui ont **pris la responsabilité du contenu** d'un document (auteurs proprement dits mais aussi certaines personnes ou collectivités assimilés à des auteurs, et congrès)
- **contribué à divers titres à la réalisation d'un document**, ainsi qu'à leurs collaborateurs dans ces fonctions

Structure des points d'accès auteur

- **Élément d'entrée** : Mot, locution, ou groupe de caractères, qui constitue le 1er ou le seul élément du point d'accès.
- **Élément rejeté** : Mot, locution, ou groupe de caractères, faisant partie du nom, mais non retenu comme élément d'entrée dans le point d'accès.
- **Qualificatif(s)** : Élément ajouté au nom pour donner une information supplémentaire sur les éléments précédents.
- **Indication de fonction** : Indication ou pas selon le rôle joué par le contributeur dans la création ou la production de l'œuvre.

Structure des points d'accès auteur

L'accès auteur se présente sous la forme :

Élément d'entrée, Élément rejeté (Qualificatif(s))
Élément d'entrée, Élément rejeté (Qualificatif(s)). Fonction

Exemple 1 : Baudelaire, Charles (1821-1867)

Exemple 2 : Baudelaire, Charles (1821-1867). Traducteur

Précision pour l'examen concernant les points d'accès auteur

Le qualificatif n'est pas à indiquer pour l'examen

Exemple : Baudelaire, Charles ~~(1821-1867)~~. Traducteur



Ne pas indiquer le qualificatif lors de l'examen ABF !

Points d'accès auteur au format ISBD

– Nom de personne sans précision de fonction

« On établit des vedettes auteurs **sans précision de fonction pour les auteurs à part entière** (Z 44-059 § 1.1.1). »

[BNF Kitcat : Choix des vedettes auteur - Vedettes sans précision de fonction \(Acquisitions, dons, échanges\)](#)

ISBD

Accès auteur sans précision de fonction :

Annett, Marian

Description bibliographique :

Handedness and brain asymmetry [Texte imprimé] : the right shift theory / Marian Annett

Points d'accès auteur – Nom de personne sans précision de fonction

Sont assimilés comme auteurs à part entière

- Auteur principal
- Auteur adapté
- Auteur présumé
- Auteur de manuels scolaires constitués de morceaux choisis
- Auteur de dictionnaires
- Auteur d'index ou de concordances publiés séparément
- Auteur de recueils d'œuvres iconographiques (cartes postales, reproductions d'œuvres d'art)
- Congrès ayant un nom et congrès périodiques de collectivités

Exemple de point d'accès auteur



Albert Camus

La peste

Gallimard

Auteur principal = point d'accès auteur sans précision de fonction



Camus, Albert

Points d'accès auteur – Nom de personne + précision de fonction obligatoire

« On établit des vedettes *avec précision de fonction* pour les auteurs qui ont contribué à divers titres à la réalisation d'un document. »

[BNF Kitcat : Choix des vedettes auteur - Vedettes avec précision de fonction \(Acquisitions, dons, échanges\)](#)

ISBD

Accès auteur sans précision de fonction :

Molière (1622-1673)

Description bibliographique :

Amphitryon [Texte imprimé] : une comédie d'après Molière, de Heinrich von Kleist

Accès auteur avec précision de fonction :

Kleist, Heinrich von (1777-1811). Adaptateur

Points d'accès auteur – Nom de personne + précision de fonction obligatoire

Sont assimilés comme auteur ayant contribué

- Adaptateur
- Auteur de mise à jour
- Collaborateur
- Commentateur
- Directeur de publication
- Éditeur scientifique (notamment auteurs d'anthologies et d'éditions critiques de textes)
- Organisateur de congrès
- Rédacteur
- Rapporteur

Précision pour l'examen concernant les points d'accès auteur

« En vertu de la norme Z44-059, l'établissement d'un accès est **facultatif** pour les catégories d'auteurs suivants :

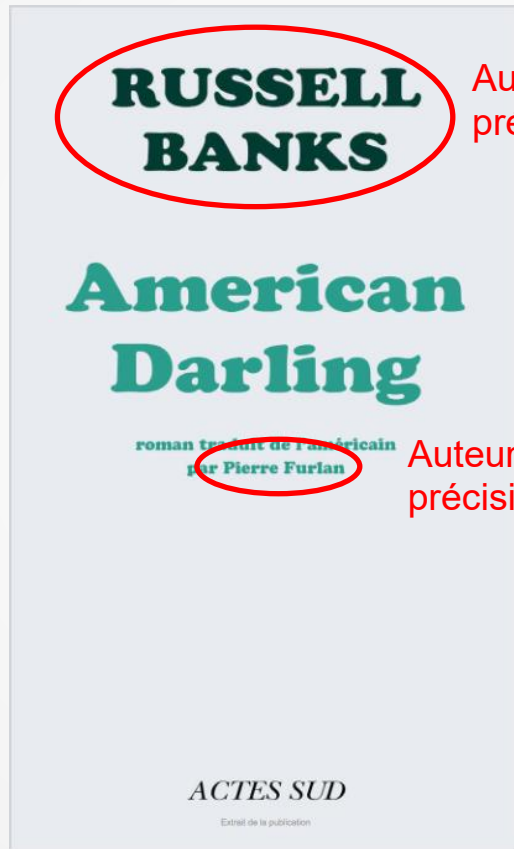
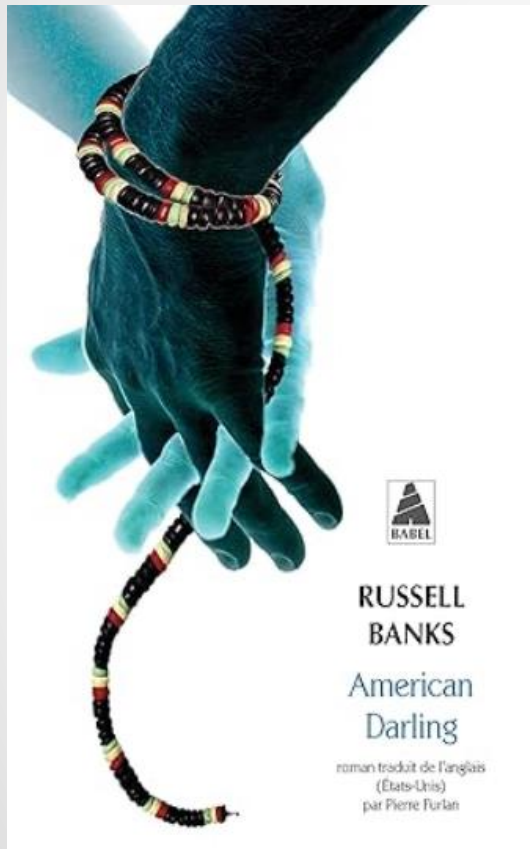
- *illustrateur ;*
- *préfacier ;*
- *postfacier ;*
- *traducteur.»*



Mais pas pour l'examen ABF !

BNF Kitcat : Choix des vedettes auteur - Vedettes avec précision de fonction (Acquisitions, dons, échanges)

Exemple de point d'accès auteur en ISBD



Auteur principal = point d'accès auteur sans précision de fonction

Auteur secondaire = point d'accès auteur avec précision de fonction

Banks, Russell
Furlan, Pierre. Traducteur

Source :
Catalogue de la
BNF

Affichage
public de la
notice de
détaillée

Rowling, J. K.,
Harry Potter et
le prisonnier
d'Azkaban
Gallimard
jeunesse, 2009.

Notice bibliographique

Notice Au format public ▼

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Texte : sans médiation

Auteur(s) : [Rowling, J. K. \(1965-....\)](#) 

POINT D'ACCÈS
AUTEUR

Titre conventionnel : [\[Harry Potter \(français\)\]](#) 

Titre(s) : Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban [Texte imprimé] / J. K. Rowling ; traduit de l'anglais par Jean-François Ménard

Traduction de : Harry Potter and the prisoner of Azkaban

Titre d'ensemble : Harry Potter ; année 3

Lien au titre d'ensemble : [Harry Potter](#) 

Publication : [Paris] : Gallimard jeunesse, DL 2009

Impression : impr. en Chine

Description matérielle : 1 vol. (431 p.) : couv. ill. en coul. ; 24 cm

Public destinataire : Bons lecteurs - À partir de 9 ans

Autre(s) auteur(s) : [Ménard, Jean-François \(1948-.... ; romancier pour la jeunesse\)](#). Traducteur 

POINT D'ACCÈS
AUTEUR

Points d'accès auteur

Exercice

Créer les points d'accès auteur en ISBD

Couverture

Helene Hanff
84, Charing Cross Road

Roman

21 cm de haut
113 pages

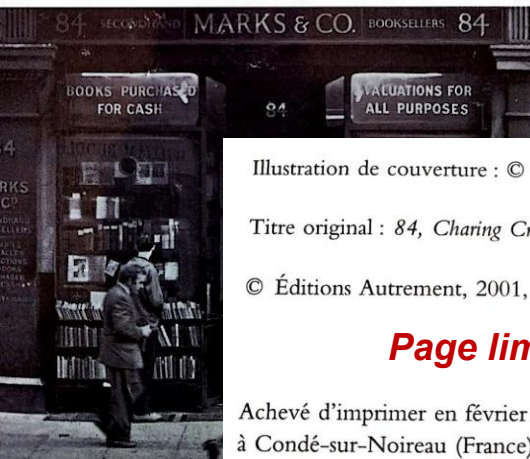


Illustration de couverture : © Alec Bolton

Titre original : *84, Charing Cross Road* © Helene Hanff, 1970.

© Éditions Autrement, 2001, pour la présente édition.

Page liminaire

Achévé d'imprimer en février 2004 sur les presses de l'imprimerie Corlet à Condé-sur-Noireau (France) pour le compte des Éditions Autrement, 77, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75011 Paris.
 Tél. : 01 44 73 80 00. Fax : 01 44 73 00 12. www.autrement.com
 N° d'imprimeur : 76357. ISSN : 1248-4873. ISBN : 2-7467-0058-1.
 Dépôt légal : février 2004 ; précédent dépôt : mars 2003.

HELENE HANFF

Page de titre

84, Charing Cross Road

Traduit de l'anglais
 par Marie-Anne de Kisch

Postface de Thomas Simonnet

Quatrième de couverture

Littératures Collection dirigée par Henry Dougier

3 novembre 1949.

"Les livres me sont bien parvenus, le Stevenson est tellement beau qu'il fait honte à mes étagères bricolées avec des caisses à oranges, j'ai presque peur de manipuler ces pages en velin crème, lisse et épais. Moi qui ai toujours eu l'habitude du papier trop blanc et des couvertures raides et cartonnées des livres américains, je ne savais pas que toucher un livre pouvait donner autant de joie. [...]

Pourriez-vous désormais traduire vos prix ? Même en américain, je ne suis pas très forte en calcul, alors maîtriser une arithmétique bilingue, ça tiendrait du miracle !"

Par un beau jour d'octobre 1949, Helene Hanff s'adresse depuis New York à la librairie Marks & Co., sise 84, Charing Cross Road à Londres. Passionnée, maniaque, un peu fauchée, extravagante, miss Hanff réclame à Frank Doel les livres introuvables qui assouriront son insatiable soif de découvertes. Vingt ans plus tard, ils s'écrivent toujours et la familiarité a laissé place à l'intime, presque à l'amour. Drôle et pleine de charme, cette correspondance est un petit joyau qui rappelle avec une délicatesse infinie toute la place que prennent, dans notre vie, les livres et les librairies. Livre inattendu et jamais traduit, *84, Charing Cross Road* fait l'objet, depuis les années 1970, d'un véritable culte des deux côtés de l'Atlantique.

Traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch.
 Postface de Thomas Simonnet.



9 782746 700581

Éditions Autrement Littératures

Créer les points d'accès auteurs

Points d'accès auteur

Correction

Exercice sur les accès 84, Charing Cross

84, Charing Cross road / Helene Hanff ; traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch ; postface de Thomas Simonnet. - Paris : Éditions Autrement, impr. 2004. - 1 vol. (113p.) : couv. ill. ; 21 cm. - (Littératures, ISSN 1248-4873).

Traduit de : "84, Charing Cross road".
ISBN 2-7467-0058-1

Exercice sur les accès 84, Charing Cross

84, Charing Cross road / Helene Hanff ; traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch ; postface de Thomas Simonnet. - Paris : Éditions Autrement, impr. 2004. - 1 vol. (113p.) : couv. ill. ; 21 cm. - (Littératures, ISSN 1248-4873).

Traduit de : "84, Charing Cross road".
ISBN 2-7467-0058-1

Hanff, Helene

Kisch, Marie-Anne de. Traducteur

Simonnet, Thomas. Postfacier

Source :
Catalogue de la
BNF

Affichage
public de la
notice de
détaillée

Hanff, Hélène.
84 Charing
Cross road.
Librairie
Générale
Française, 2003

Notice bibliographique

Notice Au format public ▼

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Texte noté : sans médiation

Auteur(s) : [Hanff, Helene \(1916-1997\)](#) ☰

POINT D'ACCÈS
AUTEUR

Titre(s) : 84, Charing Cross road [Texte imprimé] / Helene Hanff ; trad. de l'anglais par Marie-Anne de Kisch ; postf. de Thomas Simonnet

Traduction de : 84, Charing Cross road

Publication : Paris : Librairie générale française, 2003

Impression : 72-La Flèche : Impr. Brodard et Taupin

Description matérielle : 156 p. : couv. ill. ; 18 cm

Collection : Le livre de poche ; 15575

Lien à la collection : [Le Livre de poche](#) ☰

Autre(s) auteur(s) : [Kisch, Marie-Anne de \(1942-....\)](#). Traducteur ☰

[Simonnet, Thomas](#). Postfacier ☰

POINTS D'ACCÈS
AUTEUR

Identifiants, prix et caractéristiques : ISBN 2-253-15575-6 (br.) : 5,50 EUR : 36,10 F

Source :
Catalogue de la
BNF

Affichage
public de la
notice
d'autorité
d'Hélène Hanff

Notice bibliographique

Notice Au format public ▼

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Texte noté : sans médiation

Auteur(s) : [Hanff, Helene \(1916-1997\)](#) ≡

Titre(s) : 84, Charing Cross road

Traduction de : 84, Charing Cro

Publication : Paris : Librairie gé

Impression : 72-La Flèche : Imp

Description matérielle : 156 p.

Collection : Le livre de poche ; 1

Lien à la collection : [Le Livre d](#)

Autre(s) auteur(s) : [Kisch, Mari](#)

[Simonnet, Thomas](#). Postfacier ;

Identifiants, prix et caractéris

Notice de personne

Notice Au format public ▼

Hanff, Helene (1916-1997) *forme internationale*

Pays : États-Unis

Langue(s) : anglais

Sexe : Féminin

Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents : Auteur

Naissance : 1916-04-15, Philadelphia, Pa.

Mort : 1997-04-09, New York, N.Y.

Romancière.

Source(s) :

84, Charing Cross Road / Helene Hanff ; traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch, 2000 . - La duchesse de Bloomsbury street / Helene Hanff, 2002
Havlice . - Writers dir. 1990-1992 . - IMDB (<http://www.us.imdb.com>), 2001-01-17

Identifiant international de l'autorité : ISNI 0000 0001 1596 8450 , cf. <http://isni.org/isni/0000000115968450>

Identifiant de la notice : ark:/12148/cb136012263

Notice n° : FRBNF13601226

Les différents types de renvois entre points d'accès auteur

- **Renvoi d'exclusion** (*voir*)

Renvoi reliant une forme
non retenue à un point d'accès

Les différents types de renvois entre points d'accès auteur

- **Renvoi d'exclusion** (*voir*)

Renvoi reliant une forme
non retenue à un point d'accès

Fournier, Alain (forme rejetée)

Voir :

Alain-Fournier

Alain-Fournier (1886-1914) *pseudonyme forme internationale*

Pays : France

Langue(s) : français

Sexe : Masculin

Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents : Auteur

Naissance : 1886-10-03, La Chapelle d'Angillon (Cher)

Mort : 1914-09-26, Vaux-lès-Palameix, Les Éparges (Meuse). Mort pour la France

Romancier, journaliste et poète. - Pseudonyme de : Fournier, Henri-Alban.

Forme(s) rejetée(s) :

< Fournier, Alain- (1886-1914) *pseudonyme*

< Fournier, Henri (1886-1914)

< Fournier, Henri-Alban (1886-1914)

Les différents types de renvois entre points d'accès auteur

- **Renvoi d'orientation**
(*voir aussi*)

Renvoi reliant plusieurs
points d'accès

Les différents types de renvois entre points d'accès auteur

- **Renvoi d'orientation**
(voir aussi)

Renvoi reliant plusieurs points d'accès

Dard, Frédéric
Voir aussi :
San Antonio

San-Antonio (1921-2000) *pseudonyme forme internationale*

Pays : France

Langue(s) : français

Sexe : Masculin

Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents : Auteur

Naissance : 1921-06-29, Bourgoin-Jallieu (Isère)

Mort : 2000-06-06, Bonnefontaine (Suisse)

Emploi matière :

Dard, Frédéric (1921-2000) pour les études sur cet auteur et son oeuvre

San-Antonio (personnage fictif) pour les études sur le personnage de San Antonio

Pseudonyme utilisé par Frédéric Dard pour signer les romans dont le personnage principal est San-Antonio.

Forme(s) associée(s) :

>><< Autre identité : [Dard, Frédéric \(1921-2000\)](#)

Comment faire quand il y a plusieurs éléments dans le nom ?

« Quand le nom d'une personne est constitué de plusieurs mots, le choix de l'élément d'entrée du point d'accès autorisé doit suivre les usages du pays et la langue les plus souvent associés à cette personne, selon ce qu'on trouve dans les manifestations ou dans les sources de référence. »

[Principes internationaux de catalogage, IFLA, 2009](#)

Comment faire quand il y a plusieurs éléments dans le nom ?

Par exemple en français :

- « **Les particules** « de » et « d' » **sont rejetées.**
Garder les autres éléments comme premier élément du nom. »
- « **Le nom composé est entré au premier élément** dans le point d'accès autorisé. Et on établit une variante de point d'accès à l'autre ou aux autres noms inclus dans ce nom composé. »

<https://kitcat.bnf.fr/consignes-catalogage/construction-du-point-dacces-autorise-et-des-variantes-de-point-dacces-pour>

A photograph of a library aisle. Tall wooden bookshelves filled with books line both sides of the aisle, receding into the distance. Several simple, white, globe-shaped light bulbs hang from the ceiling by black cords. The lighting is warm and focused on the books. The text "Les formats MARC" is overlaid in the center in a white, bold, sans-serif font.

Les formats MARC

Informatisation des bibliothèques

Années 50 → Arrivée de l'informatique dans les bibliothèques

Opportunité d'automatiser le travail de catalogage (gain de temps)

Problème → Le **catalogage** des documents en **ISBD** n'est pas lisible par les ordinateurs

→ Invention du **format MARC**

Définition du format MARC

MAchine-Readable **C**ataloguing (**MARC**) = Catalogage lisible en machine

Format le plus courant de **structuration des données bibliographiques pour une exploitation informatique du catalogage.**

Le **premier format MARC** est apparu en **1965**.

Aujourd'hui il existe 2 formats MARC d'utilisation internationale

- **MARC21** géré conjointement par la Bibliothèque du Congrès à Washington et la Bibliothèque et archives nationales au Canada,
- et **UNIMARC** géré par l'IFLA.

À la BnF, les notices sont saisies en INTERMARC et exportées en UNIMARC ou en INTERMARC au choix du client."

Source : http://www.bnf.fr/fr/professionnels/glossaire_actus_catalogue.html#marc

La famille MARC

- **InterMARC** : format national délaissé → **BnF**
- **UNIMARC** (1977) : majoritairement utilisé car échange de données plus simple → **BU de Toulouse**
- **Marc 21** (1997) = USMARC (Etats-Unis) + AUSMARC (Australie) + UKMARC (Royaume-Uni) + CANMARC (Canada) = MARC 21 → **BM de Toulouse**

MARC 21 et UNIMARC = 2 seuls formats d'échanges internationaux reconnus par l'IFLA

Source :
Catalogue BM de
Toulouse

Affichage au
format Marc 21

Del Amo, Jean-
Baptiste. Règne
animal Roman.
Gallimard, 2016.



Catalogue
Bibliothèque de Toulouse

SiteRosalis

règne animal del amo

RECHERCHE AVANCÉE

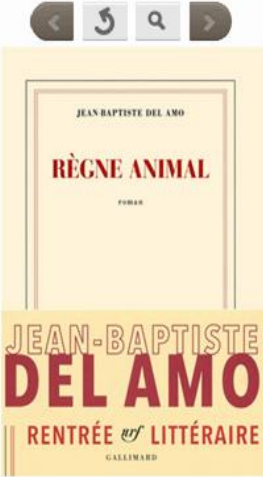
NOUVEAUTÉS

SÉLECTIONS

HANDICAP

24H/24H

MON COMPTE



JEAN-BAPTISTE DEL AMO
RÈGNE ANIMAL
FOLIO
JEAN-BAPTISTE DEL AMO
RENTÉE LITTÉRAIRE
GALLIMARD

Sélection(s)



NOUVEAUTÉS

Récompenses

Prix : Prix littéraires Les Lauriers Verts - Révélation - 2016

Critiques de professionnels

3 critique(s) sur ce livre



Règne animal /
de Del Amo, Jean-Baptiste - 2016

Informations

Details

Biographie de l'auteur

ARCHIPEL

SUDOC

GOOGLE BOOK SEARCH

AFFICHAGE NORMAL

00948cam 22002532i 4500
001 ELC3351403
008 160822s2016 r 0 1 fre d
020 Sa 978-2-07-017969-5 (br.) : Sc 21 EUR
035 Sa 9782070179695
040 Sa Electre Sd BT
082 04 Sa 843
090 Sa DELA
100 10 Sa Del Amo, Jean-Baptiste Sd (1981-....)
245 10 Sa Règne animal / Sc Jean-Baptiste Del Amo
260 Sa Paris : Sb Gallimard, Sc 2016
300 Sa 1 vol. (418 p.) ; Sc 21 x 14 cm
440 0 Sa Blanche
520 Sa Au cours du XXe siècle, l'histoire d'une exploitation familiale vouée à devenir un élevage porcin. En deux époques, cinq générations traversent les grands bouleversements historiques, économiques et industriels.
596 Sa CABANIS CYP DUR EXU PAV
947 Sa CYPAFIC Sd CYPACQ Sb 1 Sc 19.11 Sz 9782070179695
947 Sa FABAFIC Sd FABACQ Sb 1 Sc 19.11
947 Sa DAUAFIC Sd DAUACQ Sb 1 Sc 19.11
999 Sh CYPACQ
500 Sa NEW_LIT, NEW_RES

MARC 21

Notice bibliographique

Notice Au format Intermarc ▼

000 00466c0 m 2200027 45a
001 FRBNF45111061000000X
008 160901s 2016 frfre b 001
009 a f
015 .. \$a 01653277 0 16 53277
020 .. \$a 978-2-07-017969-5 \$b br. \$d 21 EUR
038 .. \$a 9782070179695
051 .. \$a txt \$b n
100 .. \$3 [15810393](#) \$w .0.2b..... \$a Del Amo \$m Jean-Baptiste \$d 1981-.... \$4 0070
245 1. \$a Règne animal \$d Texte imprimé \$e roman \$f Jean-Baptiste Del Amo
260 .. \$a Paris \$c Gallimard \$d DL 2016
270 .. \$a 61-Lonrai \$c Normandie roto impr.
280 .. \$a 1 vol. (418 p.) \$d 21 cm
680 0. \$a 803 \$b 803

INTERMARC

Source : **Catalogue de la BNF**

Affichage au format Intermarc

Del Amo, Jean-Baptiste.
Règne animal Roman.
Gallimard, 2016.

Source :
Catalogue de
la BM d'Angers

Affichage au
format
UNIMARC

Del Amo, Jean-
Baptiste. Règne
animal Roman.
Gallimard,
2016.

Bibliothèque municipale d'Angers

Infos pratiques | Les 9 bibliothèques | Catalogue | Jeunesse | Lire / Ecouter / voir | Animations | Patrimoine / Dépôt légal | Services | De vous à nous

Retour à l'accueil > Catalogue > Recherche

Recherche

 Nouvelle Recherche  Sauver dans mes listes  Affichage usuel  Retour à la liste  Modifier Recherche  Livres sur le même sujet  Recherche Avancée (Historique de recherche)

LEADER 00000cam1 2200385 i 450
001 ELC3351403
010 2070179699
010 978-2-07-017969-5|bbr.|d21 EUR
101 0 fre
200 1 Règne animal|eroman|fJean-Baptiste Del Amo
210 Paris|cGallimard|dDL 2016
215 1 vol. (418 p.)|d21 cm
225 2 Blanche
330 Au cours du XXe siècle, l'histoire d'une exploitation
familiale vouée à devenir un élevage porcin. En deux
époques, cinq générations traversent les grands
bouleversements historiques, économiques et industriels.
©Electre 2016
606 Animaux maltraités|xRoman
686 843
700 1 Del Amo|bJean-Baptiste|f1982?-....|4070
801 3 FR|bElectre|c20160902|gAFNOR
856 |uhttp://www.telarama.fr/livres/regne-animal,146865.php
|zLire une critique sur le site de "Télérama"
918 cro 856

UNIMARC

Localisation	Cote	Statut	Actuellement
TOUSSAINT - Rez-de-chaussée - Espace Nouveautés (Ne peut être réservé)	R DELA	*****	RETOUR 22-10-16

Les éléments des formats MARC

Quelque soit le format MARC on parle :

- d'**étiquettes**
- de **champ de données**
- de **sous-champs**

Les informations sont les mêmes sous différents formes

Les points communs entre les ≠ formats MARC

Les différents formats MARC ont en commun la même **structure** appelée “**logique**” (Norme ISO 2709)

- **Étiquettes** : 3 caractères qui identifient la zone décrite → ex : 200
- **Indicateurs** : 2 indicateurs pour chaque étiquette → ex : 10
- **Séparateurs** : pour introduire chaque sous zones → ex : \$a

Les points communs entre les ≠ formats MARC

Exemple zone 200

200 10 \$a Synchronicité\$e le pont entre l'esprit et la matière\$g F. David
Peat\$g trad. par B. Murray

- **200 = étiquette** : 3 caractères qui identifie le **bloc** ici les informations descriptives
- **1 0 = indicateurs** : 2 caractères qui donnent des indications sur les informations qui suivent → permettent tris, classement et indexation de certains champs et **sous zones (ou sous champ)**
- **\$a = séparateur** : 2 caractères qui introduisent les **sous zones (ou sous-champ)**

Les différences entre les ≠ formats MARC

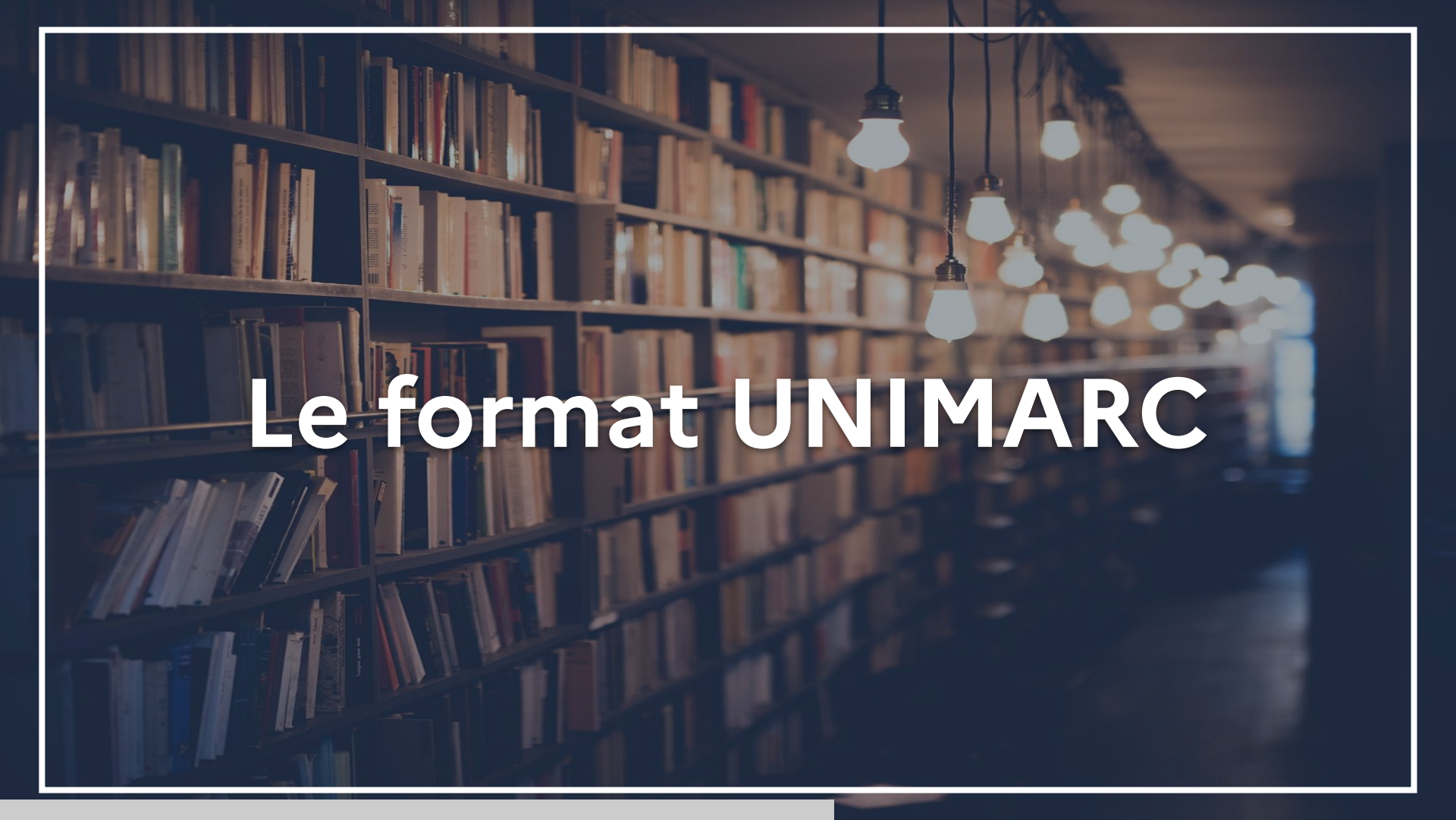
- **La désignation des contenus**

Par exemple dans la zone de la description bibliographique, les mentions de responsabilité seront introduites par des étiquettes différentes :

- **UNIMARC** : Zone introduite par **200**
- **MARC 21** : Zone introduite par **245**

- **La description des contenus**

Peut être au format AACR2 ou ISBD ou RDA

A photograph of a library aisle. Tall wooden bookshelves filled with books line both sides of the aisle, receding into the distance. Several simple, white, globe-shaped light bulbs hang from the ceiling by black cords. The lighting is warm and focused on the books. The text "Le format UNIMARC" is overlaid in the center in a large, white, sans-serif font.

Le format UNIMARC

Définition du format UNIMARC

“**UNIMARC** (acronyme pour **UN**iversal **MA**chine-Readable Cataloguing) est à l'origine le format développé par l'IFLA pour permettre l'**échange de l'information bibliographique informatisée** et servir d'**interface entre les formats MARC nationaux**.

Depuis, il est également utilisé comme **format de travail**. Sa première édition remonte à 1977. Il est maintenu par le Comité permanent UNIMARC (Permanent UNIMARC Committee ou PUC) de l'**IFLA**.”

Source : <https://www.bnf.fr/fr/actualites-du-catalogue-lexique-recapitulatif#unimarc>

Le format UNIMARC

*"Du fait de sa vocation à servir de **format international d'échange**, le format UNIMARC(B) se fonde sur la normalisation internationale. Dans la mesure où elles existent, **il fait référence aux normes internationales en vigueur** : ainsi, pour les jeux de caractères, pour les référentiels à utiliser dans les informations codées ou pour les identifiants des ressources. Construit à partir des règles internationales de catalogage, également définies par l'IFLA, **il reprend complètement la Description bibliographique internationale normalisée – ISBD (International Standard Bibliographic Description)** dont il suit les évolutions. Il propose un **modèle cohérent et uniformisé de l'information bibliographique**, intégrant **tous les types de ressources sur tous les supports.**"*

Le format UNIMARC

Source : Site **transition-
bibliographique.fr**

Manuel UNIMARC

[https://www.transition-
bibliographique.fr/systemes-et-
donnees/manuel-unimarc-format-
bibliographique/](https://www.transition-bibliographique.fr/systemes-et-donnees/manuel-unimarc-format-bibliographique/)

Édition française en ligne

Organisation du manuel (mise à jour IFLA 2018)

Structure du format (mises à jour IFLA 2012, 2016, 2017, 2018, 2019)

Liste des zones (mise à jour IFLA 2016)

Label de notice (mises à jour IFLA 2012, 2016, 2017)

Accès direct aux blocs :

0XX Bloc de l'identification

1XX Bloc des informations codées

2XX Bloc des informations descriptives

3XX Bloc des notes

4XX Bloc des liens avec d'autres notices bibliographiques

5XX Bloc des titres associés

6XX Bloc de l'indexation matière et de l'histoire bibliographique

7XX Bloc des responsabilités

8XX Bloc des données internationales

9XX Bloc des données nationales et locales

Annexes

ISBD / UNIMARC

ISBD

Titre : sous titre = titre parallèle ; autre titre / auteur principal, coauteur de même fonction ; auteur de fonction différente. - Mention d'édition. - Lieu de publication : éditeur, date. - nombre de vol. (x p.) : ill. ; format + matériel d'accompagnement. - (titre d'ensemble d'une monographie en plusieurs volumes ; n° du volume) (collection. sous collection, ISSN ; numéro).

Notes. - ISBN

Accès

UNIMARC

010 ##\$aISBN

200 1#\$aTitre\$eSous-titre \$fAuteur principal \$gAuteur de fonction différente

205 ##\$aMention d'édition

214 #0\$aLieu d'édition\$cEditeur\$dDate

215 ##\$aNombre de volumes (nombre. de pages)\$cMention d'illustration\$dFormat

225 #\$aTitre de la Collection\$xISSN\$vN° dans la collection

410 #0\$t@Lien au titre de la Collection\$vN°dans la collection

606 ##\$aSujet\$xSubdivision de

sujet\$yGéographique\$zChronologique\$xForme\$2rameau

700 #1\$aNom Auteur principal\$bPrénom\$4Code de fonction

701 #1\$aNom Co-auteur\$bPrénom\$4Code de fonction

702 #1\$aNom Auteur secondaire\$bPrénom\$4Code de fonction

ISBD / UNIMARC

ISBD

De Jean-Sébastien Bach à Glenn Gould [Texte imprimé] : magie des sons et spectacle de la passion / Denis Laborde

. -Paris : Presses universitaires de France, 1998

. - 1 vol. (350 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 25 cm

(Connaissance de l'Orient, ISSN 0589-3496 ; 21)
(Collection Unesco des œuvres représentatives. Série chinoise, ISSN 0258-686X)

Bibliogr. p. 623-626. Index.

Wijkmark, Carl-Henning
Bouquet, Philippe. Traducteur

UNIMARC

200 1# \$aDe Jean-Sébastien Bach à Glenn Gould\$b[Texte imprimé]\$emagie des sons et spectacle de la passion\$fDenis Laborde

210 ## \$aParis\$cPresses universitaires de France\$d1998

215 ## \$a1 vol. (350 p.)\$cill., couv. ill. en coul.\$d25 cm

225 i#Connaissance de l'Orient\$x0589-3496\$v21
225 i# \$aCollection Unesco des œuvres représentatives\$iSérie chinoise\$x0258-686W

320 ## \$aBibliogr. p. 623-626. Index

700 #1 \$3n° de la notice\$aWijkmark\$bCarl-Henning\$4070

702 #1 \$3n° de la notice\$aBouquet\$bPhilippe\$4730

Codes monographies

[NoticeBib](#)[Générales](#)[Langues](#)[Pays](#)[PériodeHist](#)[Microformes](#)[Monogr](#)[CaractPhys](#)[MatAn](#)

Source : **WINIBW**
(Outil professionnel
de catalogage
partagé dans le
Sudoc)

Affichage UNIMARC de la notice détaillée

Michelet, Jules, et
al. Histoire de
France IX Guerres
de religion. Éditions
des Équateurs,
2008.

Création: 222782101:16-09-08 Modifié: 751052144:20-07-18 12:45:58 Statut: 222782101:16-09-08

000 \$04,6,8,10,12,16,19,23,25,33,35,41,56-57,59,67,71,79,84,86,129

003 <http://www.sudoc.fr/127434674>

010 ##\$A978-2-84990-089-5\$br.\$d15 EUR\$z978-2-84990-081-9

034 \$aOCOLC\$0494610944

073 #1\$a9782849900895

181 ##\$P01\$cbt

182 ##\$P01\$cn

183 ##\$P01\$aanga

200 1#\$a@Histoire de France\$hIX\$IGuerres de religion\$fJules Michelet\$gprésentation de Paule Petitier

215 ##\$a1 vol. (XX-342 p.)\$ccouv. ill. en coul.\$d20 cm

219 #0\$a[Sainte-Marguerite-sur-Mer]\$cÉditions des Équateurs\$dDL 2008

301 ##\$aISBN erroné à l'achèvement d'impression : 978-2-94990-081-9, déjà attribué à "Histoire de France. VII, Renaissance, Éd. des Équateurs, 2008

305 ##\$aAutre tirage: 2009

312 ##\$aLa couverture porte en plus : "Édition présentée par Paul Viallaneix et Paule Petitier"

320 ##\$aNotes bibliogr.

517 ##\$a@Guerres de religion

579 \$10499\$3214994600@Histoire de France / Michelet, Jules (1798-1874)

607 ##\$3027359336France -- 1562-1598 (Guerres de religion)\$2rameau

700 #1\$3027397106Michelet, Jules (1798-1874)\$4070

702 #1\$3027183300Viallaneix, Paul (1925-2018)\$4340

702 #1\$3033175756Petitier, Paule (1959-....)\$4340

e01 \$a05-11-08\$bx

930 ##\$b315552103\$aDC41/MIC/9\$ju

A97 05-11-08 16:07:01.000

A98 315552103:05-11-08

A99 350697388

e02 \$a22-06-15\$bx

930 ##\$b315552102\$ju

A97 22-06-15 11:52:54.000

A98 315552102:22-06-15

A99 532891309

UNIMARC Exercice

Transposer la notice ISBD en UNIMARC

Rejoindre cet évènement Wooclap



1

Allez sur wooclap.com

2

Entrez le code
d'évènement dans le
bandeau supérieur

Code d'évènement

BIZOJQ



Activer les réponses par SMS

 [Copier le lien de participation](#)

Couverture**Helene Hanff****84, Charing Cross Road**

Roman

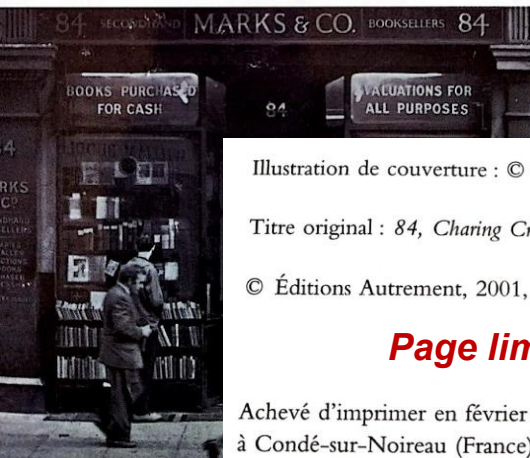
21 cm de haut

Illustration de couverture : © Alec Bolton

Titre original : *84, Charing Cross Road* © Helene Hanff, 1970.

© Éditions Autrement, 2001, pour la présente édition.

Page liminaire

Achevé d'imprimer en février 2004 sur les presses de l'imprimerie Corlet à Condé-sur-Noireau (France) pour le compte des Éditions Autrement, 77, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75011 Paris.
Tél. : 01 44 73 80 00. Fax : 01 44 73 00 12. www.autrement.com
N° d'imprimeur : 76357. ISSN : 1248-4873. ISBN : 2-7467-0058-1.
Dépôt légal : février 2004 ; précédent dépôt : mars 2003.

Page de titre**84, Charing Cross Road**Traduit de l'anglais
par Marie-Anne de Kisch

Postface de Thomas Simonnet

Quatrième de couverture

Littératures Collection dirigée par Henry Dougier

3 novembre 1949.

"Les livres me sont bien parvenus, le Stevenson est tellement beau qu'il fait honte à mes étagères bricolées avec des caisses à oranges, j'ai presque peur de manipuler ces pages en velin crème, lisse et épais. Moi qui ai toujours eu l'habitude du papier trop blanc et des couvertures raides et cartonnées des livres américains, je ne savais pas que toucher un livre pouvait donner autant de joie. [...]

Pourriez-vous désormais traduire vos prix ? Même en américain, je ne suis pas très forte en calcul, alors maîtriser une arithmétique bilingue, ça tiendrait du miracle !"

Par un beau jour d'octobre 1949, Helene Hanff s'adresse depuis New York à la librairie Marks & Co., sise 84, Charing Cross Road à Londres. Passionnée, maniaque, un peu fauchée, extravagante, miss Hanff réclame à Frank Doel les livres introuvables qui assouriront son insatiable soif de découvertes. Vingt ans plus tard, ils s'écrivent toujours et la familiarité a laissé place à l'intime, presque à l'amour. Drôle et pleine de charme, cette correspondance est un petit joyau qui rappelle avec une délicatesse infinie toute la place que prennent, dans notre vie, les livres et les librairies. Livre inattendu et jamais traduit, *84, Charing Cross Road* fait l'objet, depuis les années 1970, d'un véritable culte des deux côtés de l'Atlantique.

Traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch.
Postface de Thomas Simonnet.



9 782746 700581

Éditions Autrement Littératures

Exercice 84 Charing Cross pavé ISBD

NOTICE ISBD

84, Charing Cross road / Helene Hanff ; traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch ; postface de Thomas Simonnet. - Paris : Éditions Autrement, impr. 2004. - 1 vol. (113p.) : couv. ill. ; 21 cm. - (Littératures, ISSN 1248-4873).

Traduit de : "84, Charing Cross road".
ISBN 2-7467-0058-1

Hanff, Helene
Kisch, Marie-Anne de. Traducteur
Simonnet, Thomas. Postfacier

UNIMARC

010 ##\$aISBN
200 1#\$aTitre\$eSous-titre \$fAuteur principal \$gAuteur de
fonction différente
205 ##\$aMention d'édition
214 #0\$aLieu d'édition\$cEditeur\$dDate
215 ##\$aNombre de volumes (nombre. de pages)\$cMention
d'illustration\$dFormat
225 #\$aTitre de la Collection\$xISSN\$vN° dans la collection
410 #0\$t@Lien au titre de la Collection\$vN°dans la collection
606 ##\$aSujet\$xSubdivision de
sujet\$yGéographique\$zChronologique\$xForme\$2rameau
700 #1\$aNom Auteur principal\$bPrénom\$4Code de fonction
701 #1\$aNom Co-auteur\$bPrénom\$4Code de fonction
702 #1\$aNom Auteur secondaire\$bPrénom\$4Code de
fonction

Correction UNIMARC

Exercice

Transposer la notice ISBD en UNIMARC

Exercice 84 Charing Cross UNIMARC

NOTICE ISBD

84, Charing Cross road / Helene Hanff ; traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch ; postface de Thomas Simonnet. - Paris : Éditions Autrement, impr. 2004. - 1 vol. (113p.) : couv. ill. ; 21 cm. - (Littératures, ISSN 1248-4873).

Traduit de : "84, Charing Cross road".
ISBN 2-7467-0058-1

Hanff, Helene
Kisch, Marie-Anne de. Traducteur
Simonnet, Thomas. Postfacier

UNIMARC

010 ##\$aISBN

200 1#\$aTitre\$eSous-titre \$fAuteur principal \$gAuteur de fonction différente

205 ##\$aMention d'édition

214 #0\$aLieu d'édition\$cEditeur\$dDate

215 ##\$aNombre de volumes (nombre. de pages)\$cMention d'illustration\$dFormat

225 #\$aTitre de la Collection\$xISSN\$vN° dans la collection

410 #0\$t@Lien au titre de la Collection\$vN° dans la collection

606 ##\$aSujet\$xSubdivision de

sujet\$yGéographique\$zChronologique\$xForme\$2rameau

700 #1\$aNom Auteur principal\$bPrénom\$4Code de fonction

701 #1\$aNom Co-auteur\$bPrénom\$4Code de fonction

702 #1\$aNom Auteur secondaire\$bPrénom\$4Code de fonction

Exercice 84 Charing Cross UNIMARC

NOTICE ISBD

84, Charing Cross road / Helene Hanff ;
traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch ;
postface de Thomas Simonnet. - Paris :
Éditions Autrement, impr. 2004. - 1 vol.
(113p.) : couv. ill. ; 21 cm. - (Littératures, ISSN
1248-4873).

Traduit de : "84, Charing Cross road".
ISBN 2-7467-0058-1

Hanff, Helene
Kisch, Marie-Anne de. Traducteur
Simonnet, Thomas. Postfacier

UNIMARC

010 \$a 2-7467-0058-1
200 .1 \$a 84, Charing Cross road \$f Helene Hanff \$g
traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch \$g
postface de Thomas Simonnet
210 .. \$a Paris \$c Éditions Autrement \$d impr. 2004
215 .. \$a1 vol. (113 p.) \$c couv. ill. \$d 21 cm
225 0. \$a Littératures \$x 1248-4873
410 .1 \$t Littératures \$x 1248-4873
454 .1 \$t 84, Charing Cross road
700 .1 \$a Hanff \$b Helene \$4 070
702 .1 \$a Kisch \$b Marie-Anne de \$4 730
702 .1 \$a Simonnet \$\$b Thomas \$4 075

Points d'accès auteur – Nom de personne sans précision de fonction

« Attention : **en format (Intermarc ou Unimarc) tous les accès auteurs sont suivis d'une précision de fonction codée** en \$4 afin de préciser la nature de leur intervention dans l'ouvrage, que cette précision donne lieu ou non à un libellé généré en ISBD. »

[BNF Kitcat : Choix des vedettes auteur - Vedettes sans précision de fonction \(Acquisitions, dons, échanges\)](#)

ISBD

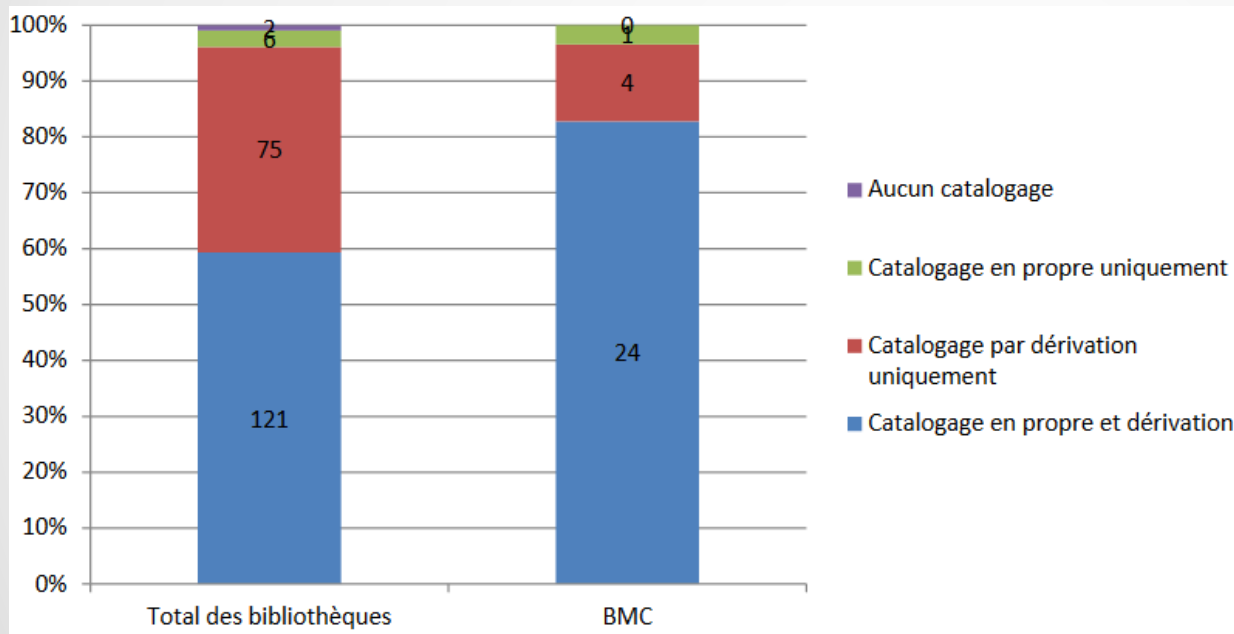
Accès auteur sans précision de fonction :

Annett, Marian

Intermarc

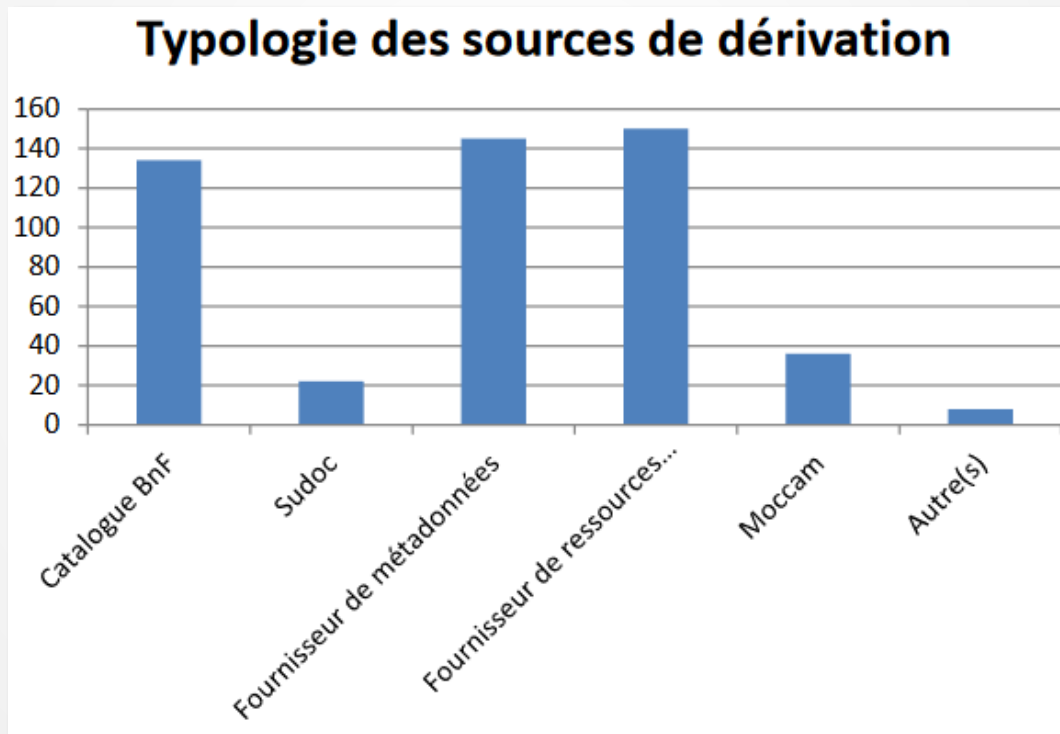
100	##	\$3 <u>14460615</u> \$w .0..b..... \$a Annett \$m Marian \$4 0070
245	1#	\$a Handedness and brain asymmetry \$d Texte imprimé \$e the right shift theory \$f Marian Annett

Comment catalogue-t-on dans les bibliothèques de lecture publique ?

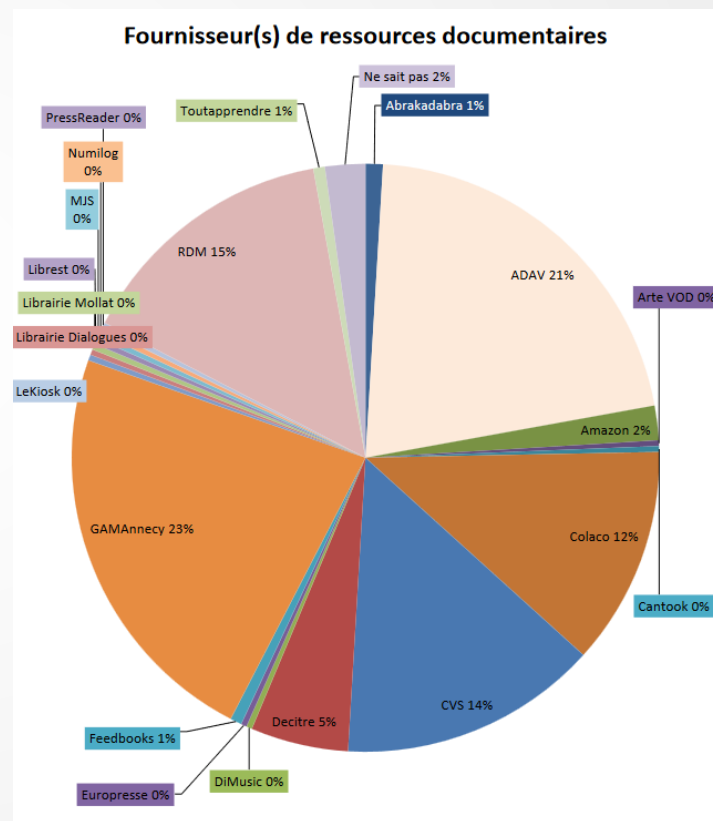
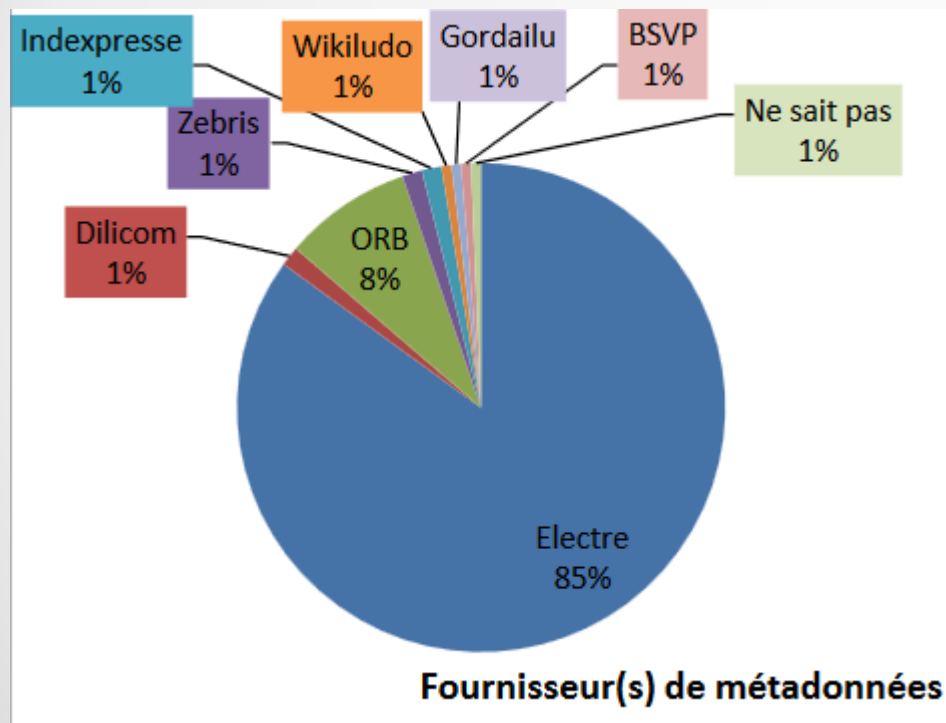


De façon globale, la part des notices créées initialement par dérivation d'une source exogène est très importante (47% des bibliothèques créent par dérivation plus de 90% des notices de leur catalogage, et 75% des bibliothèques créent par dérivation plus de 70% des notices de leur catalogage). La tendance est encore plus marquée pour les BD, où il s'agit cette fois de 92% des bibliothèques qui créent par dérivation plus de 70% des notices de leur catalogage.

Où récupère-t-on des notices bibliographiques dans les bibliothèques de lecture publique ?



Où récupère-t-on des notices dans les bibliothèques de lecture publique ?



Quel format de catalogage utilise-t-on dans les bibliothèques de lecture publique ?

